

川村敏江 KAWAMURA TOSHIE TOEI ANIMATION
東映アニメーション プリキュアワークス PRECURE WORKS

第 1 章 イラストギャラリー	003
第 2 章 スマイルプリキュア!	089
第 3 章 Yes! プリキュア5 / Yes! プリキュア5GoGo!	153
第 4 章 映画プリキュアオールスターズ DX シリーズ	187
スタッフコメント	202
イラスト初出一覧	204



KAWAMURA TOSHIE TOEI ANIMATION
PRECURE WORKS

ACT

01

ILLUSTRATION

GALLERY

第1章 イラストギャラリー

『スマイルプリキュア!』『Yell!』『Wonderful』『Yell!』『プリキュア5GoGo!』『映画プリキュアオール
スターズ DX シリーズ』のカラーイラストを一挙収録。DVD のジャケットイラストは、ジャ
ケットコレクションとして掲載した。初出については、本書の巻末にまとめて掲載している。





















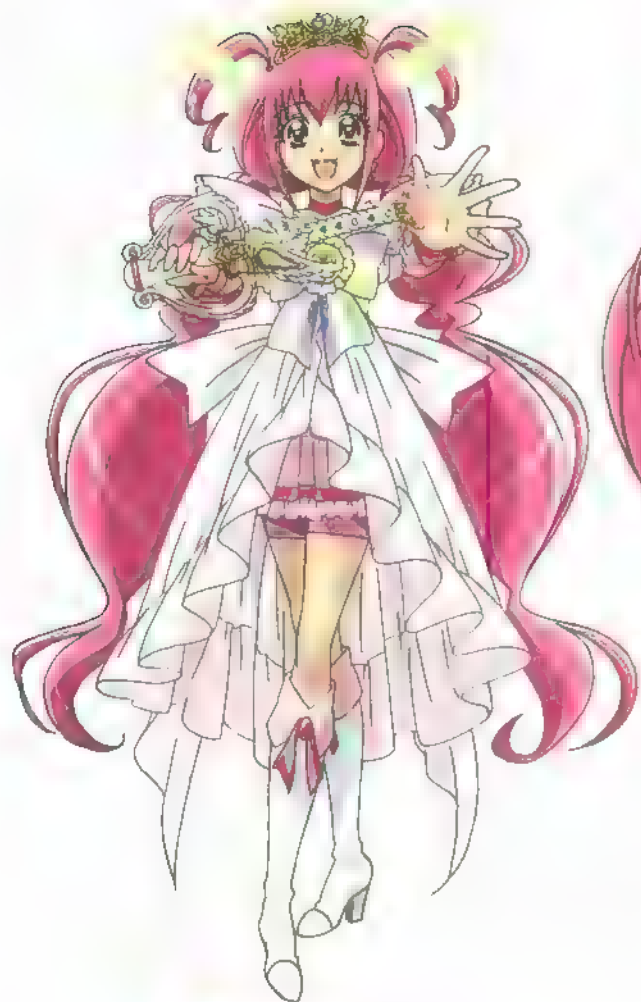




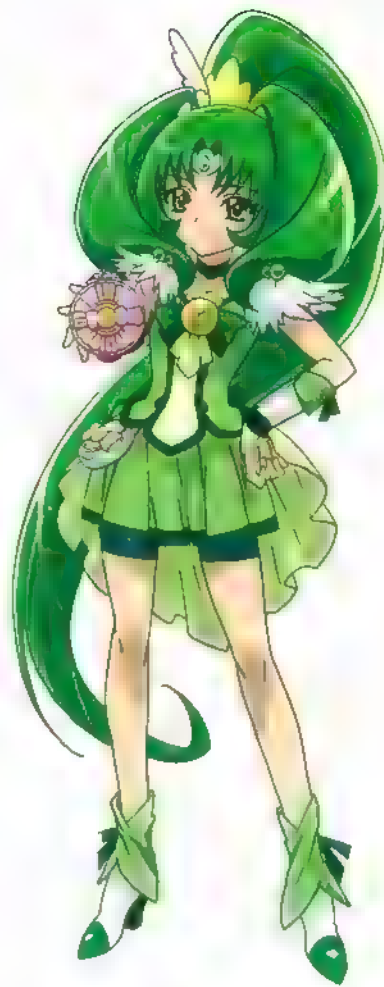
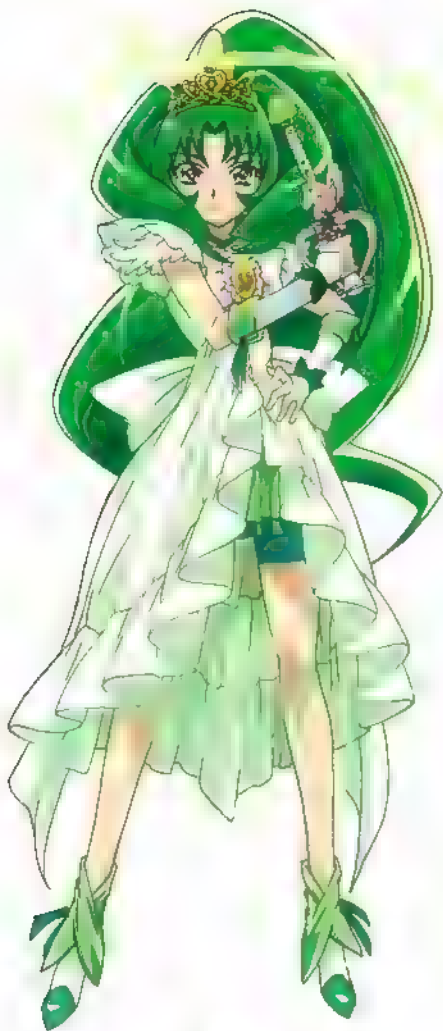




























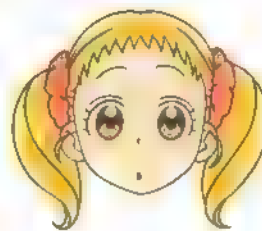
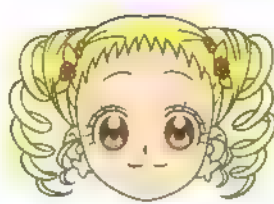




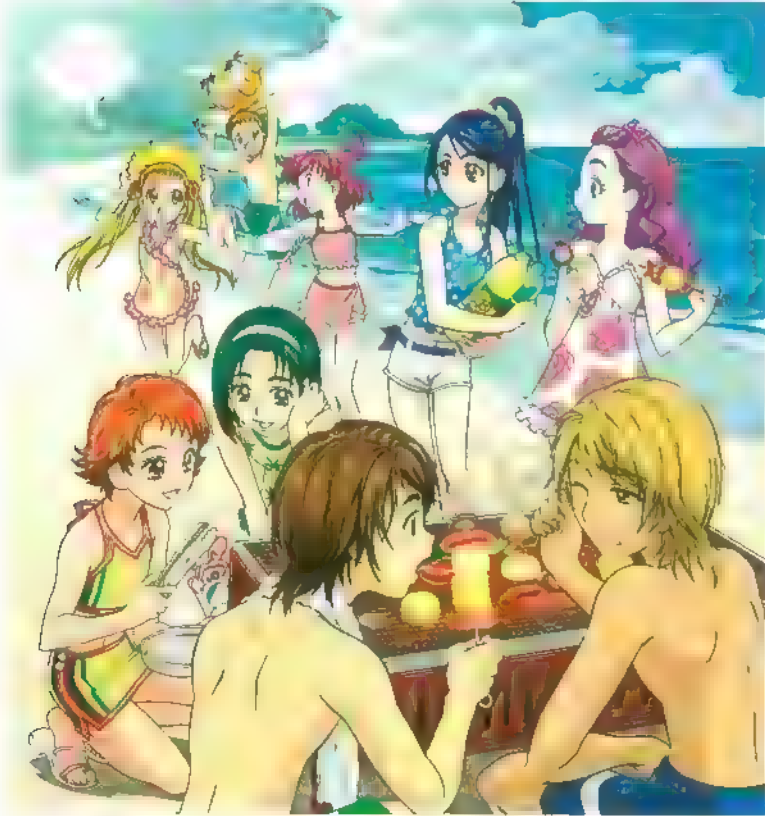


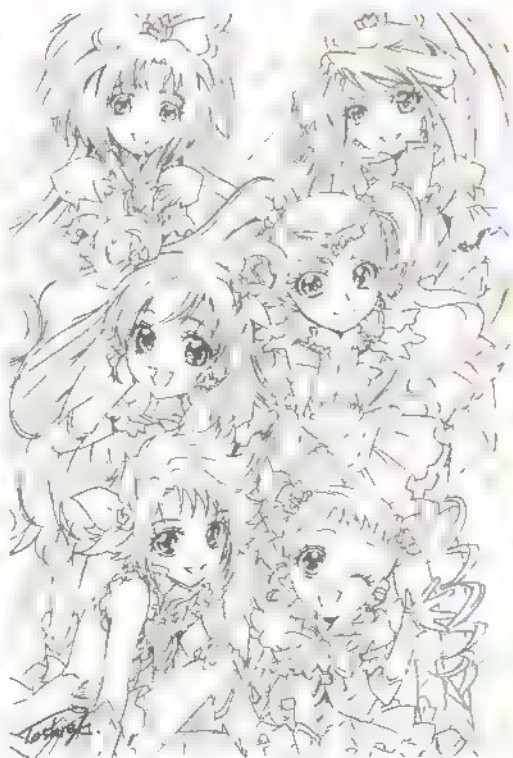




















ドリーム
ライブ

DX







ドリーム
フイフ



DX

047



DX



トリーム
ファイブ





DX

—
ドリーム
ライン
—









DX

トリム
ライフ



DX3



DX2



DX



DX2



DX3



DX

トリム
タイプ







トノーム
タイプ



DX

DX3

DX2





DX



トリス
アイツ

DX2



DX3





DX3

DX2







DX3



DX2





DX3



DX2



DX2

DX3



DX3

DX3

DX3



DX3





KAWAMURA TOSHIE TOEI ANIMATION
PRECURE WORKS

V I D E O G R A M
P A C K A G E
C O L L E C T I O N

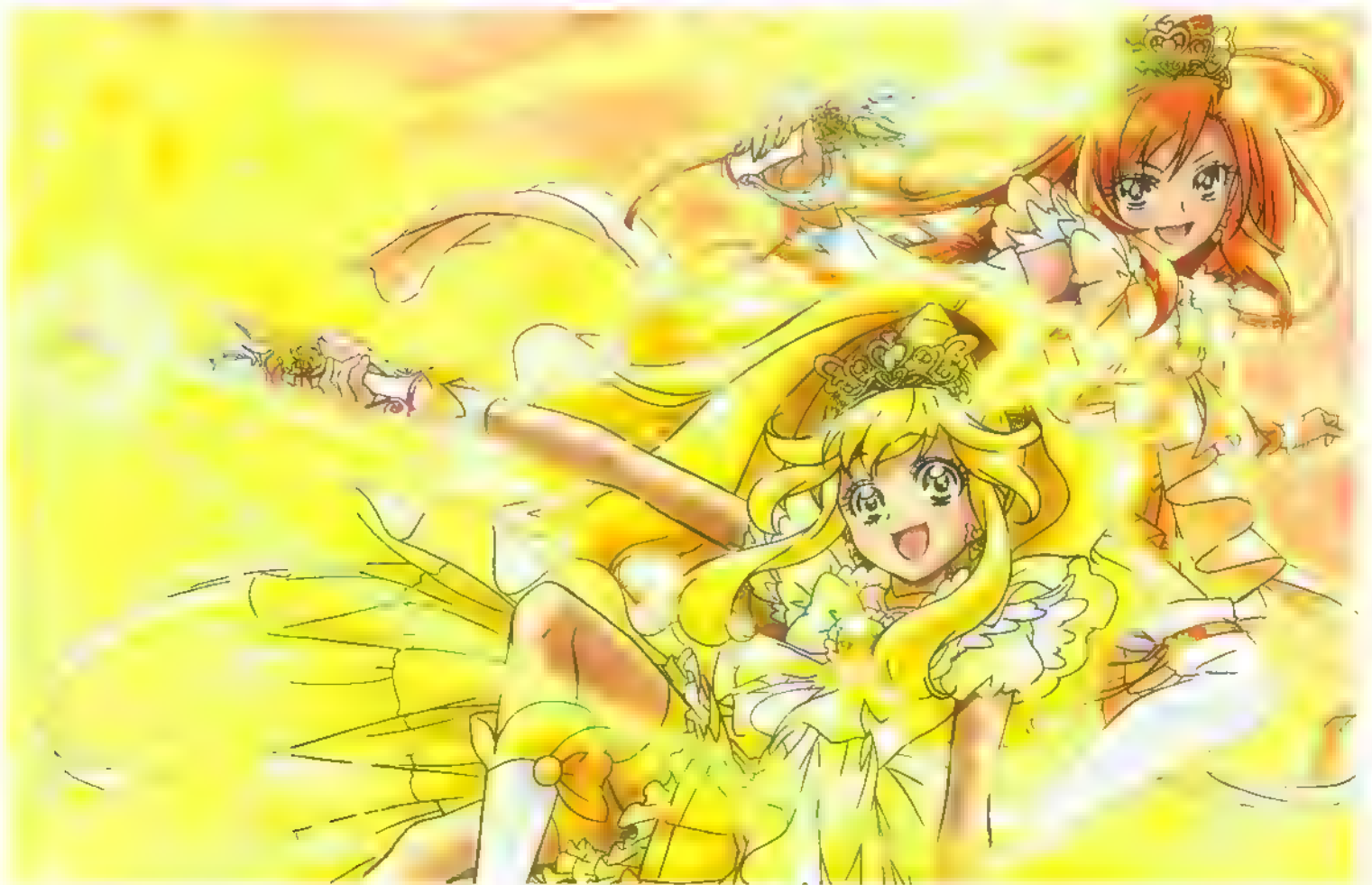
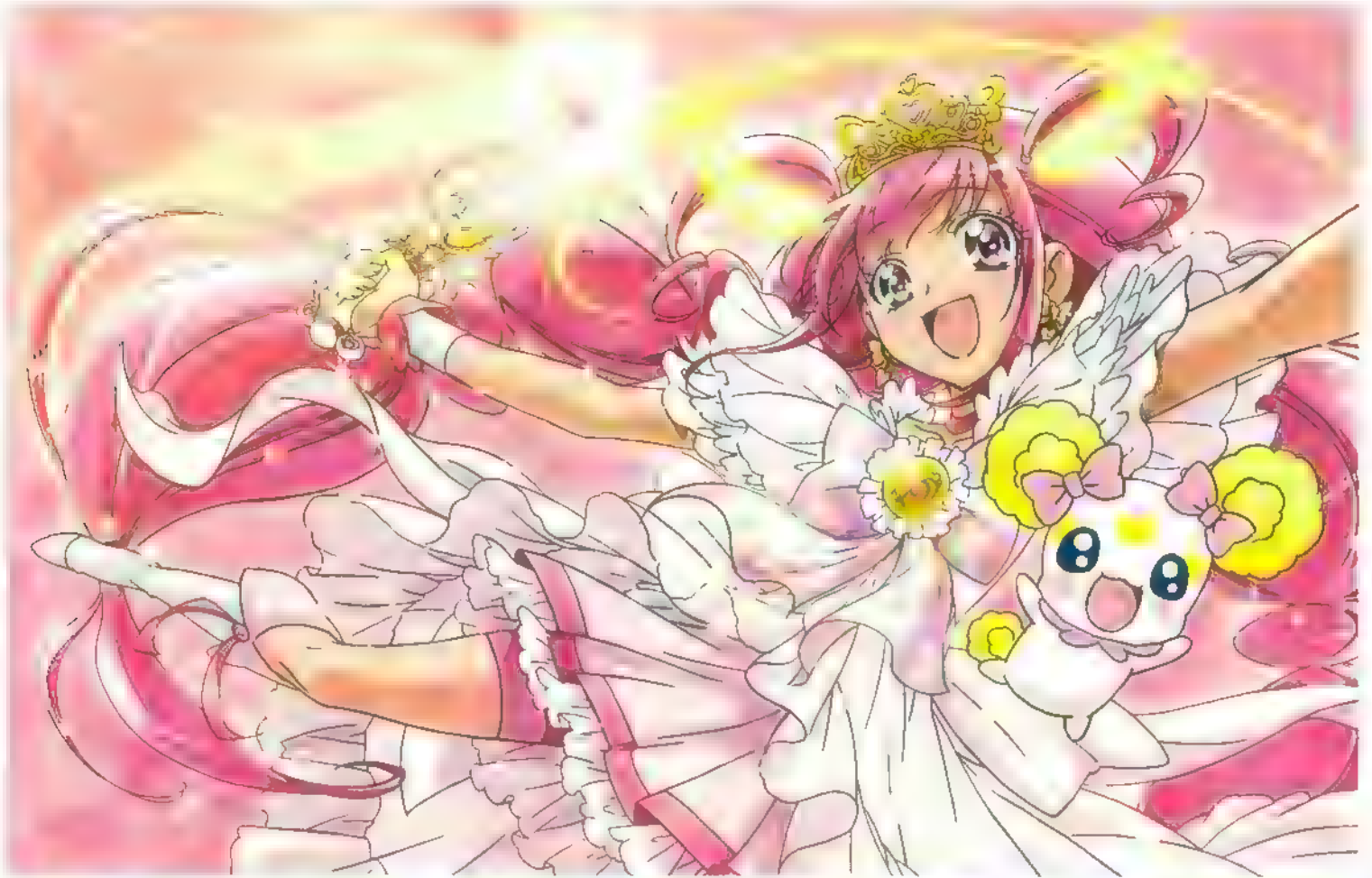
DVD & Blu-ray ジャケットコレクション







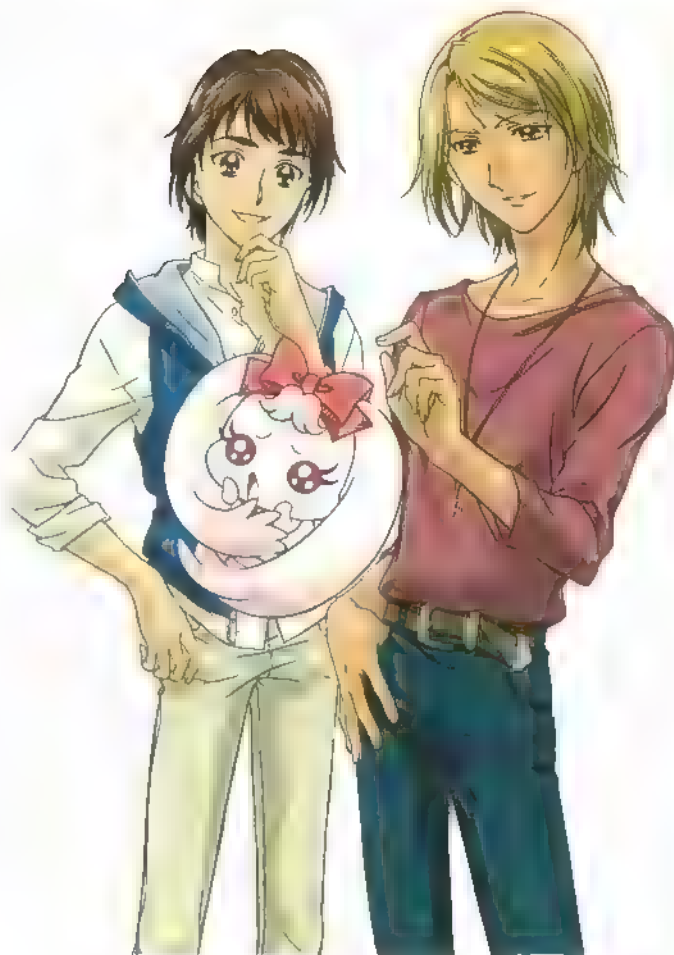


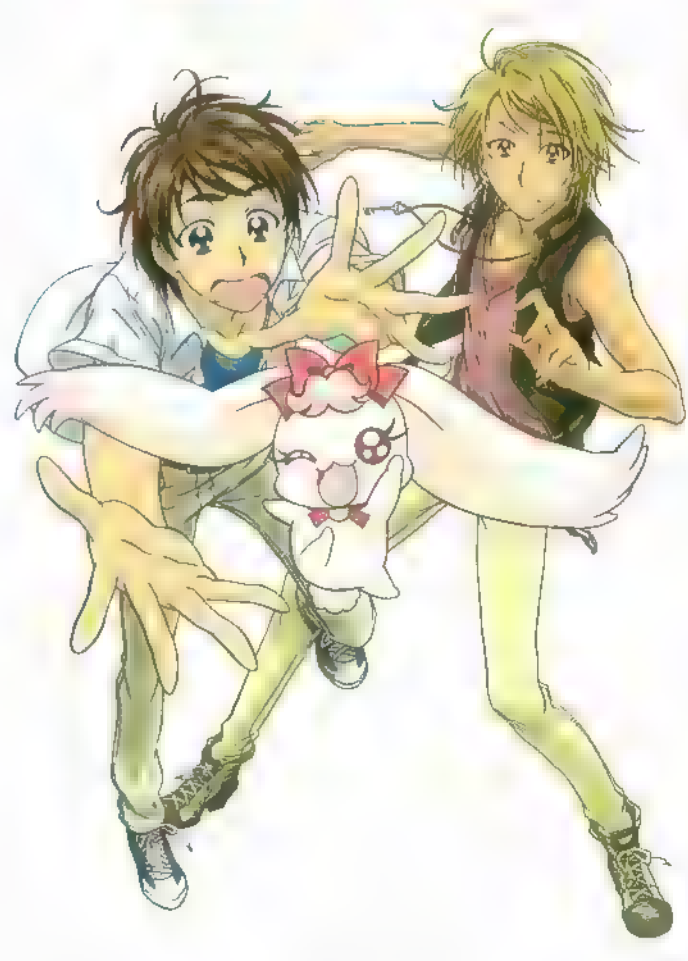
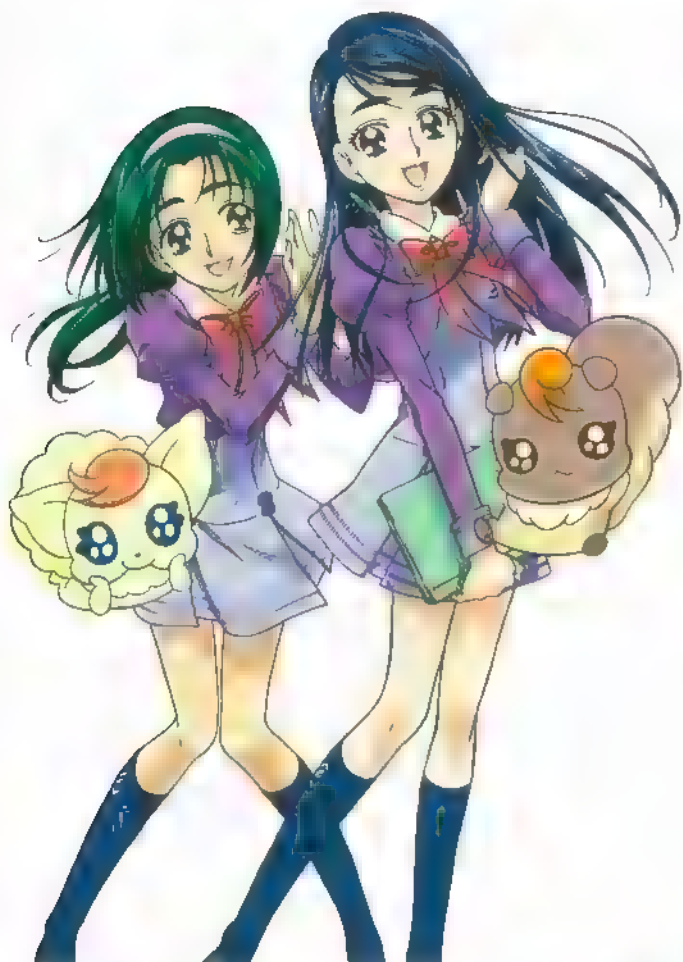








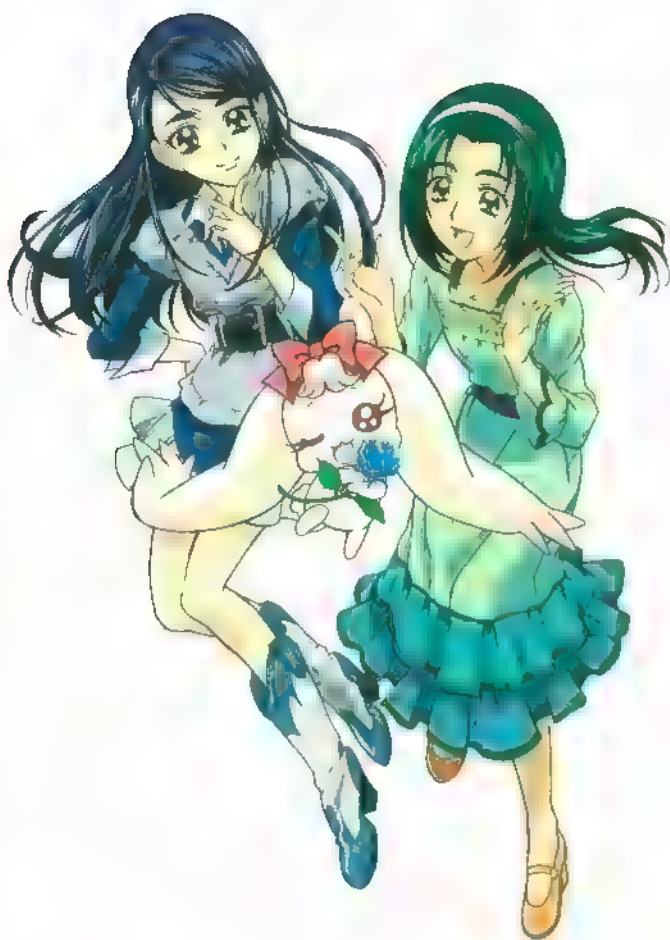














そもそもアニメの道を志すことになったきっかけは、どんなものだったのでしょうか？

川村 わりと小さい頃から、いつも何かしら描いていた。絵を描くこと自体好きだったんです。そのため、漠然と、絵を描く仕事につけたらいいなと思っていて……。

ただ、小さい頃は外で遊ぶのがメインで、あまり家にはいない子供でした。アニメを観るようになったのは、実は姉の影響です。姉が『宇宙戦艦ヤマト』の大ファンで、一緒に観始めたから、私のほうがハマってしまっていて、それが中学生のときですね。そのあたりから、だんだんと将来のことを考え始めるんですけれども、そもそもどうやれば絵の仕事につけるのか、わからないわけです。

アニメーターという職業自体、どうやってなればいいのかもわからない。

川村 ウチの実家は田舎——岩手の本当に山の中なんです。だから、周りに絵の仕事についている人なんて、誰もいませんでした。本を買いにしてみてもレコードを買いにしてみても、バスと電車を乗り継いで……という感じで、情報がほとんどなかった。ただ、幸運だったのは、姉が就職や進学の手帳をいろいろと学校からもらってくるので、それを見ながら「なるほど、こういう専門学校があるんだな」と。

ちなみに、高校のときは美術部ですか？

川村 美術部もあるにはあったのですが、同好会といった体で、専門的に学ぶという感じではなかったですね。私が高校を選んだ基準は、とりあえず本屋とレコード屋がある地域に行くことだったんです(笑)。ただ、田舎なので、学区外に通うとなると交通費もかかるし、なにより時間がかかる。片道1時間ほどなんですけど、部活が終わって家に帰ってくると——バスの本数も本場に少ないので、夜の7時になっちゃったりする。高校に入ってから「学校、間違えたな」と思いました(笑)。

では、高校の3年間は、あくまで絵は趣味で、そこから専門学校に進むんですね。

川村 そうですね。そして、いよいよ卒業が近づいて、親を説得しなければならぬ時期が来る。当然のごとく猛反対を受けました。やっぱりこの業界のことって、わから

ないじゃないですか。周りの人も詳しくは知らないし、そもそも私も自身もよくわかっていない。生活できるのかどうか、親としては心配もするし。最終的には泣き落とし(笑)。口論の途中で、なぜか急に涙が流れてきたんです。「どうしてわかってくれないの？」的な。

川村 いや、そういうわけでもないんですけど……。理由はわからないんですけど、ダーツと泣いてしまっただけで親も「そうか……」と。ドアを開けてから、ベロツと舌を出す感じでした。今は計算じゃないけど、説得完了！みたいな。今、振り返ると結構、無駄な時間でしたね。

専門学校を出て、すぐにアニメーターですか？

川村 はい。当時、通っていた専門学校に、きのプロダクションの方が講師でいらっしやっていたので、そちらにお世話になることになりました。そこから貧乏暮らしが始まるんです(笑)。

やはり大変だったんですね。

川村 大変でした。私が仕事についていた頃は合作が多い時期で、今でこそ、線の多い作品は珍しくないんですけど、当時の合作作品は結構、線が細かい。しかも、すごく枚数が入った動きなんです。そのため、枚数が全然稼げませんでした。アニメーターが最初に突き当たる壁だったんじゃないかな。そのときは「2年は我慢しよう」と思っていたんですけど、その最初の2年が本当にキツかったですね。

その頃はずっと動画ですよね。初めて原画に上がったのは、いつ頃でしょう？

川村 ちょうど2年経ったあたりだったと思うんですけど、先輩アニメーターの原画を、クリンナップする仕事を少しずつもたらうようになったんです。今で言うところの、二原(第二原画)に近い形ですね。昔は、レイアウトの段階でタイムシートまでつけることはなくて、最初にレイアウトだけ取って、後は打ち合わせをしなから動きを整えていく、という流れ。そのため、先輩アニメーターからラフ(原画)が何点か入っているものをいただいたり、それを自分で肉づけしていく。それが、最初だったと思います。

具体的な作品名は覚えていますか？

川村 たぶん『天空戦記シュラト』だと思っんですけど、よく覚えていないんですよ。そもそもクレジット自体、昔はあまり人数が載せられなかったりしましたし。動画でがっちり仕事していても、名前を出してもらえなかったこともありましたね。そういえば、初めて動画で自分の名前が出ているのを見たときは「これでやっとプロの仲間入りだ」と思ったことを覚えています。

『シュラト』が89年で、初めて作画監督を手がけた『アイドル天使ようこそようこ』がその翌年。

川村 確か同期と半分ずつ担当することになって……。ただ、自分的には「まだ早い」と思っていたんですよ。もっといろいろな人の絵を見たかったし、正直なところ、作画はあまりやりたくなかった。自分が未熟なのはわかっていたので、その状態で他人の絵をいじるのはおこがましいな、と。とはいえ、作画をやりはじめてからは多少は生活が——案でもないんですけど、少しはよくなりました(笑)。

その後、『GS美神』で初めて日曜朝枠の作品に参加して以降、ずっとこの枠に参加していますよね。

川村 なぜかそうなりましたね。朝の的感に(笑)。ただ、東映アニメーションで仕事をやるというのは、相当なプレッシャーでした。「東映」という名前の重さというか、かなり緊張していたことを覚えています。

そこで10年やって、いよいよ『Yes!プリキュア5』で初めてのキャラクターデザイン。

川村 実はそれまでも何度かオーディションの話をいただいていた、散々落とされていたんです。しかも、一時期はまったくオーディションの音がかからない時期もあったんですけど……。これは新尾さん(※新尾天/「プリキュア」シリーズの初代プロデューサー)にしか話してないんですけど、あの頃、仕事への取り組み方や今後のことなど迷うことが多くて、環境を変えるためにフリーになるか、いつその業界から離れてみるのもありかと思っていたんです。「Princess Star」が終わったから、一度仕事を辞めよう。と。ちょうど、そのタイミングでお話をいただいたので、どういう風の吹き回しだろう……と、ちょっと疑った気持ちもありましたね(笑)。

ACT

02

SMILE PRECURE!

第2章 スマイルプリキュア!

• **YAY!**

MIYUKI HOSHIZORA / CURE HAPPY

ぱっちりとした瞳が印象的な『スマイルプリキュア!』のメインヒロイン。メルヘン
 フントからやってきた妖精・キャンディとの出会いをきっかけに、プリキュアに変
 身する力を得る。性格はおちょこちょいで、あわてん坊。でも、どんなときでも明
 るく前向きな女の子だ。左右の髪をくるりと巻いたコロネがチャームポイント。

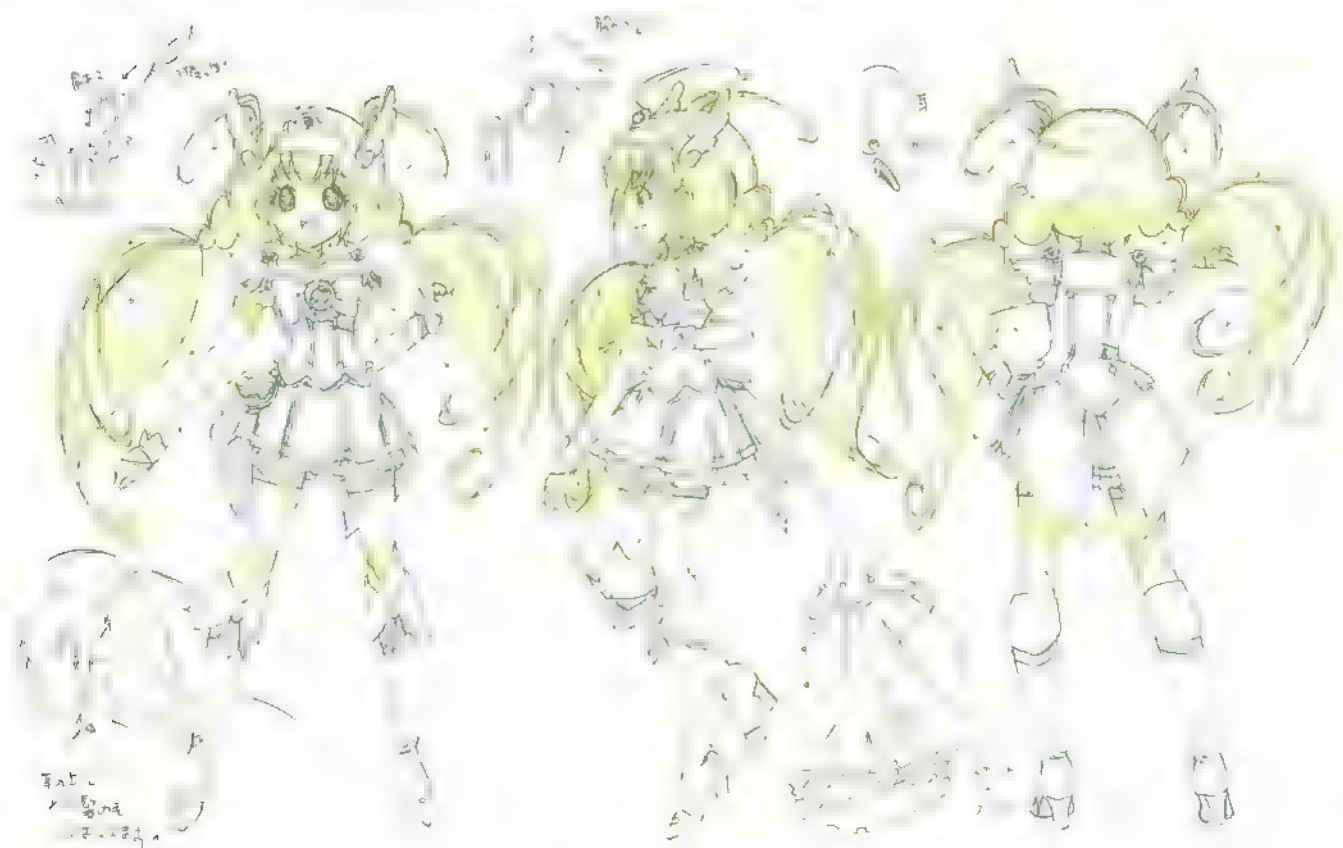
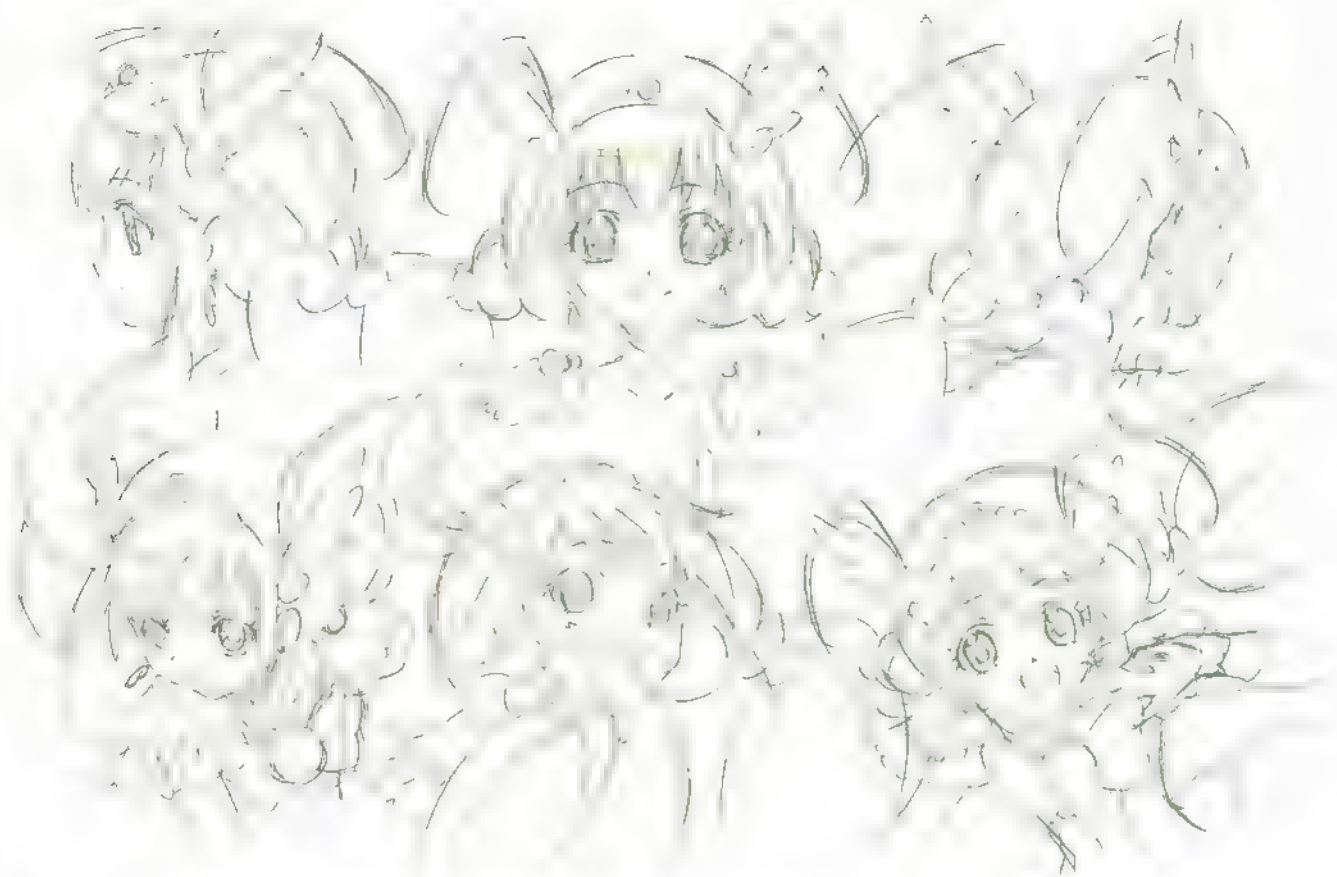
星 空 み ゆ き

キ ュ ア ハ ッ ピ ー

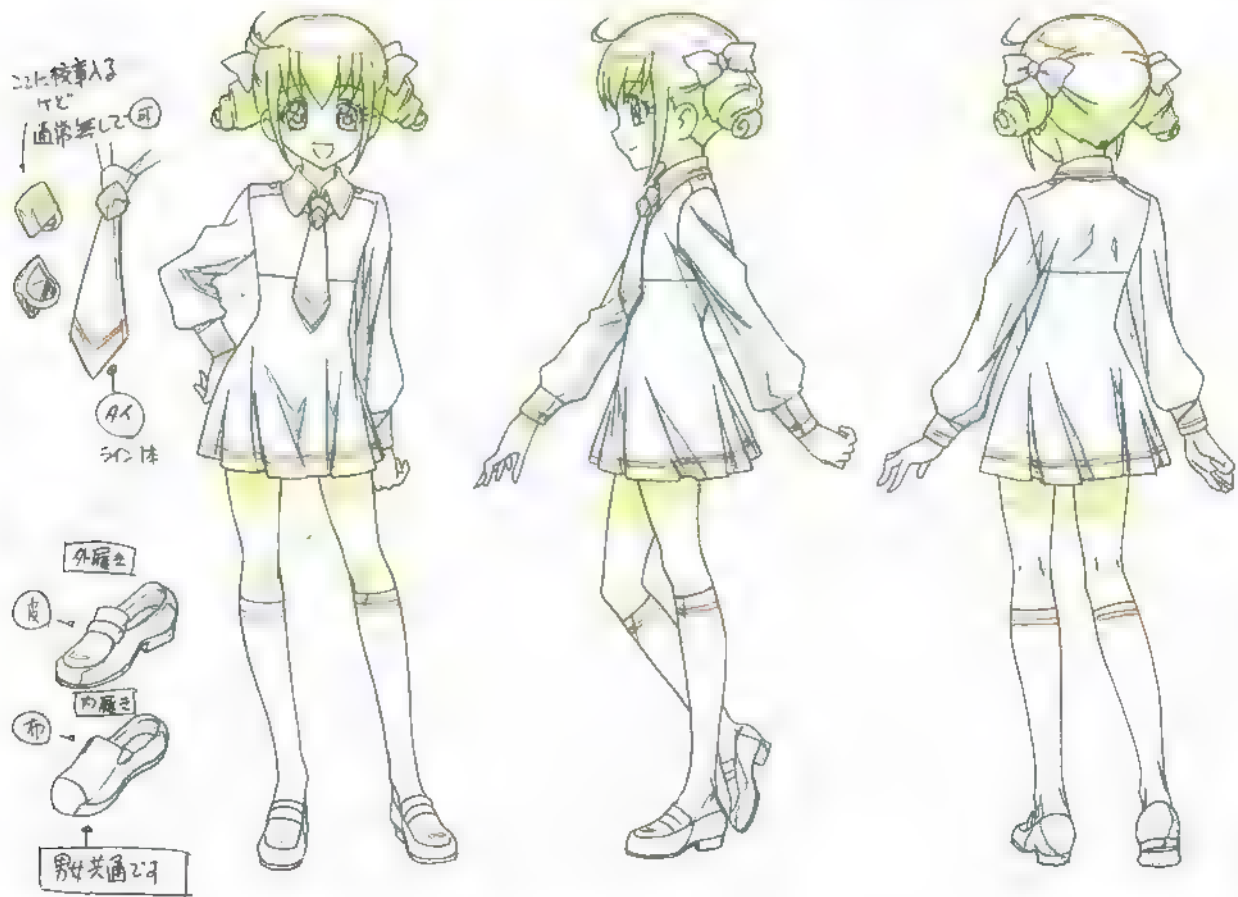
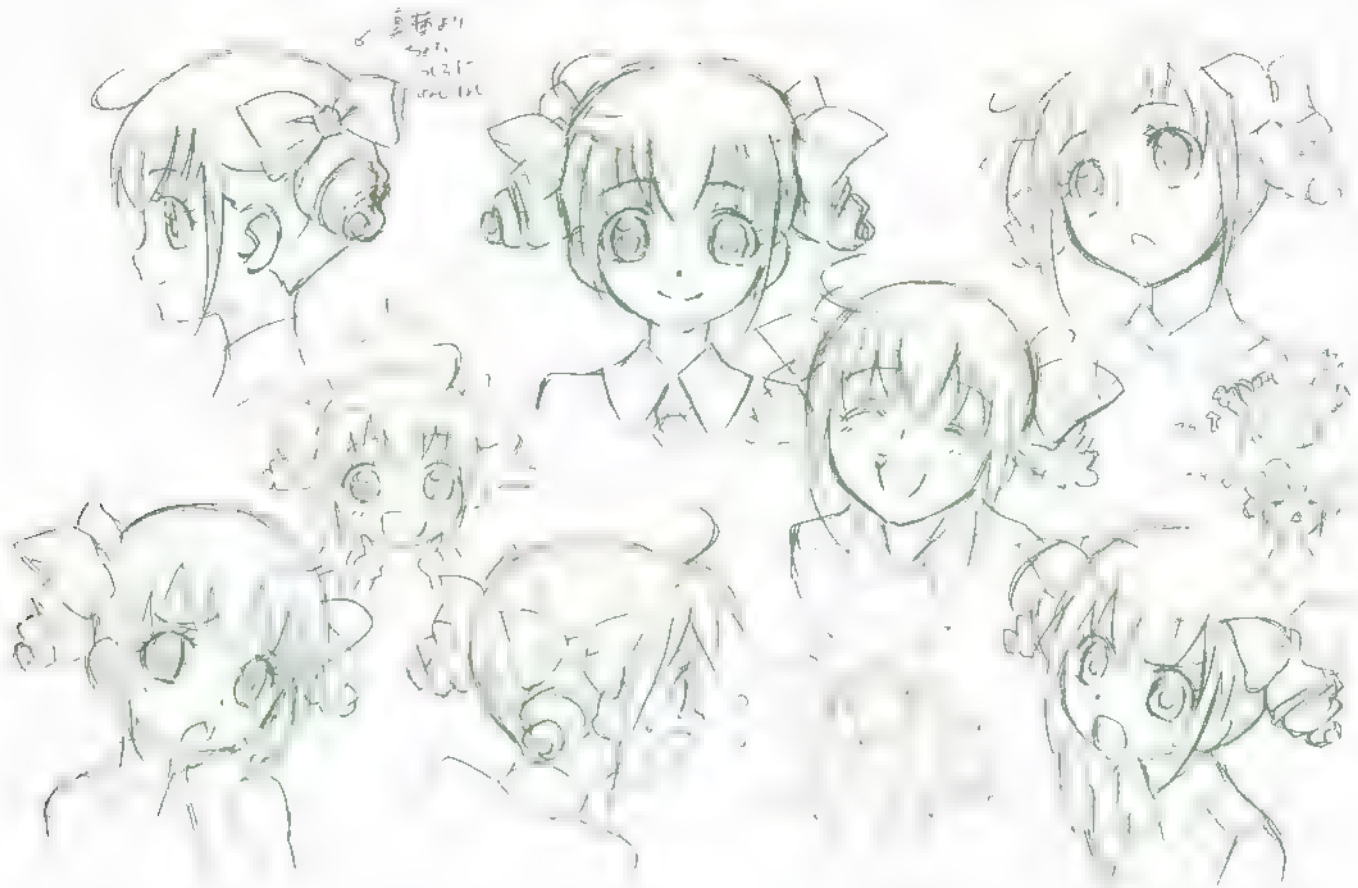


KAWAMURA'S COMMENT

絵本を読むのが好きな女の子ということで、と
 もすると大人しくなってしまうかな、という危惧
 がありました。そういう意味でセンタらしい
 “華”の部分はどうやって演出するか、ですね。最
 初はお下げのボリュームを変えてみたり、つ
 まみもきっちり縮み込まずに、少しほぐした感し
 にしてみたり。試行錯誤したキャラクタです。

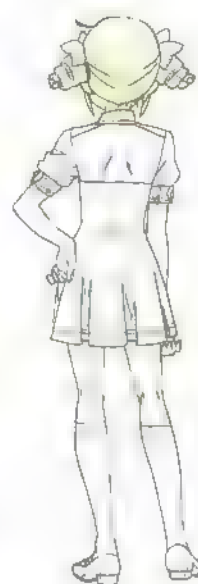


決定稿

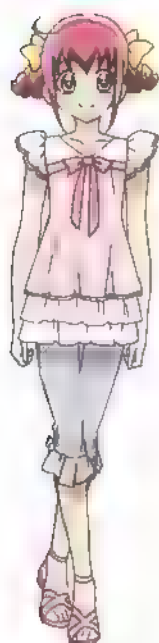




決定稿



決定稿

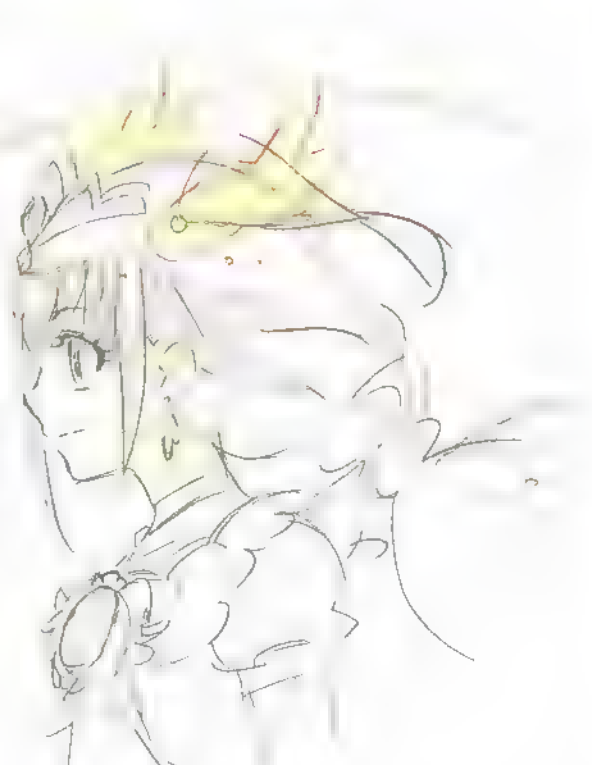
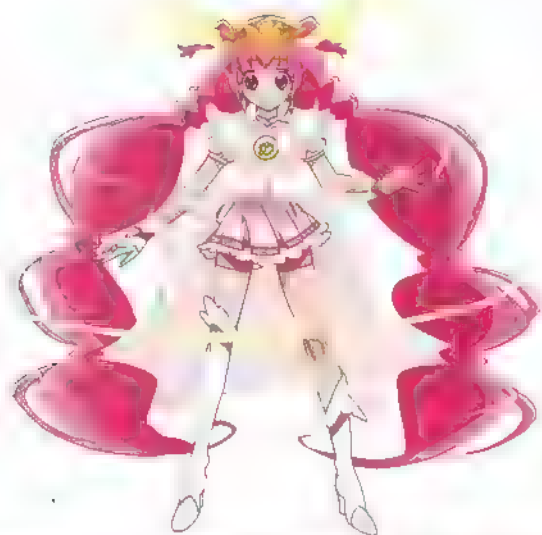


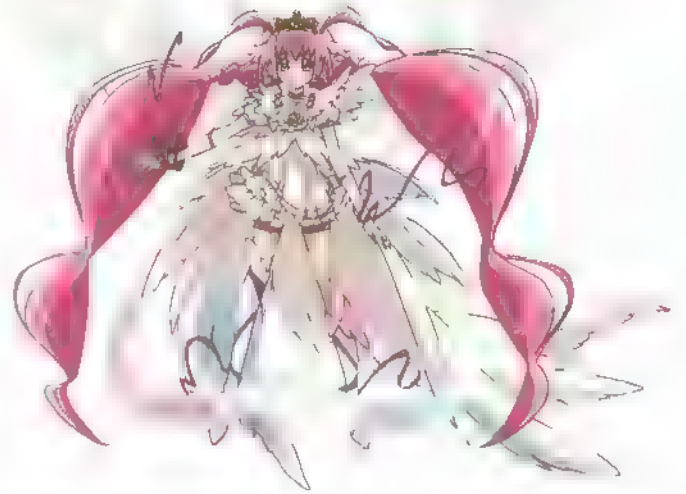
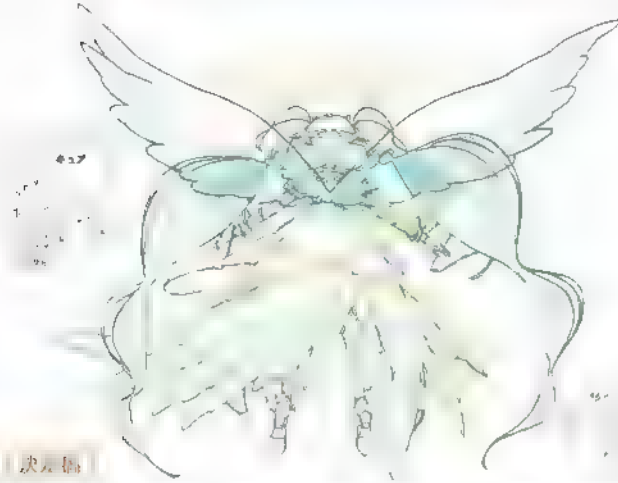
決定稿

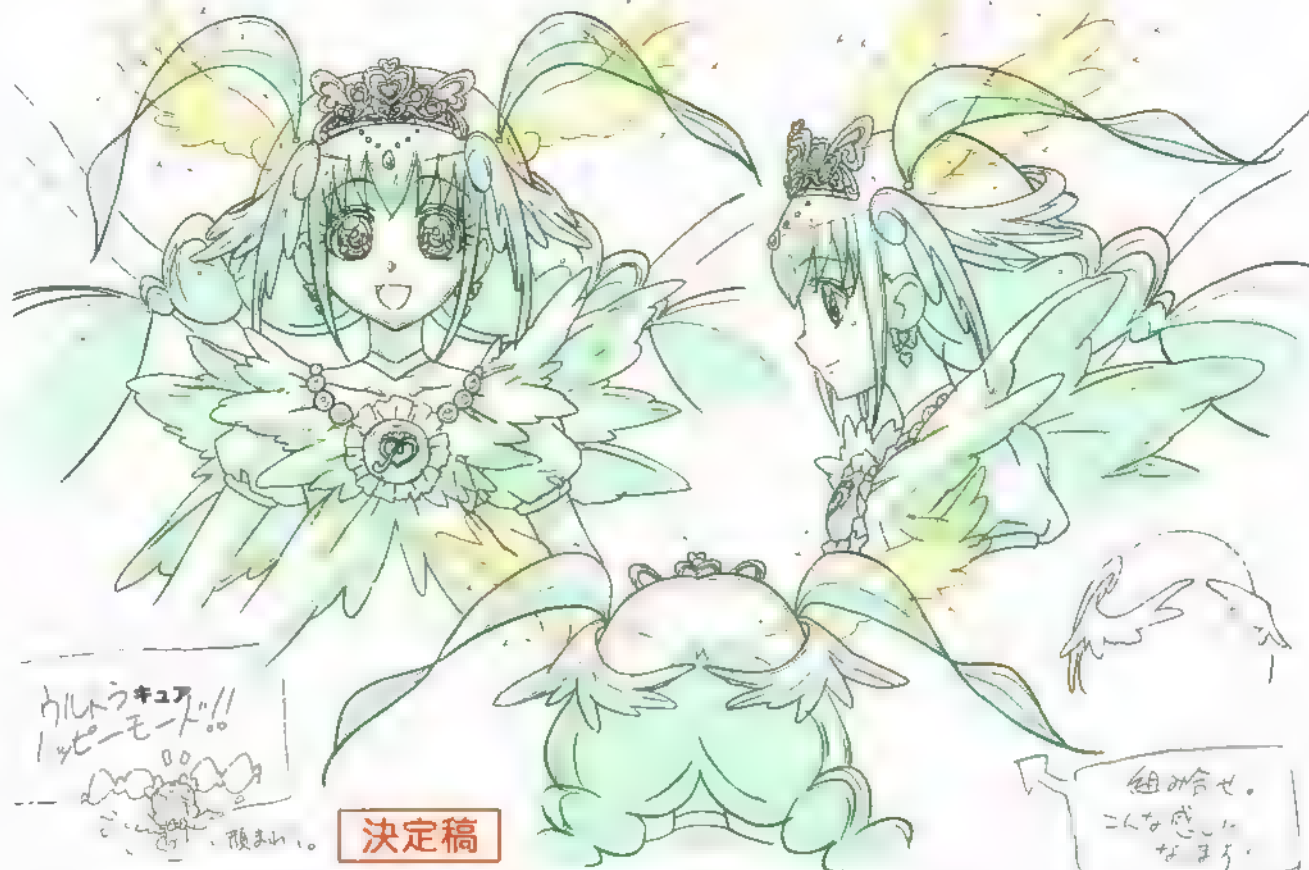




決定稿





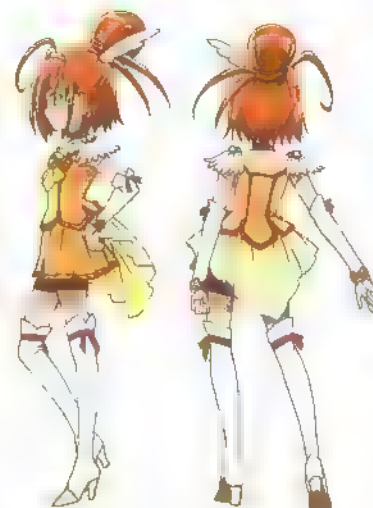


A K A N E H I N O / C U R E S U N N Y

1年前に大阪から転校してきた熱血漢の女の子。『スマイルプリキュア』では、シルエットを重視したデザインが意識されているが、それが最もよく表れているのが髪型。クセっ毛を少し伸ばしたショートカットが彼女の特徴だ。また、実家はお好み焼き屋「あかね」を営んでおり、両親を手伝って店先に立つこともしばしば。

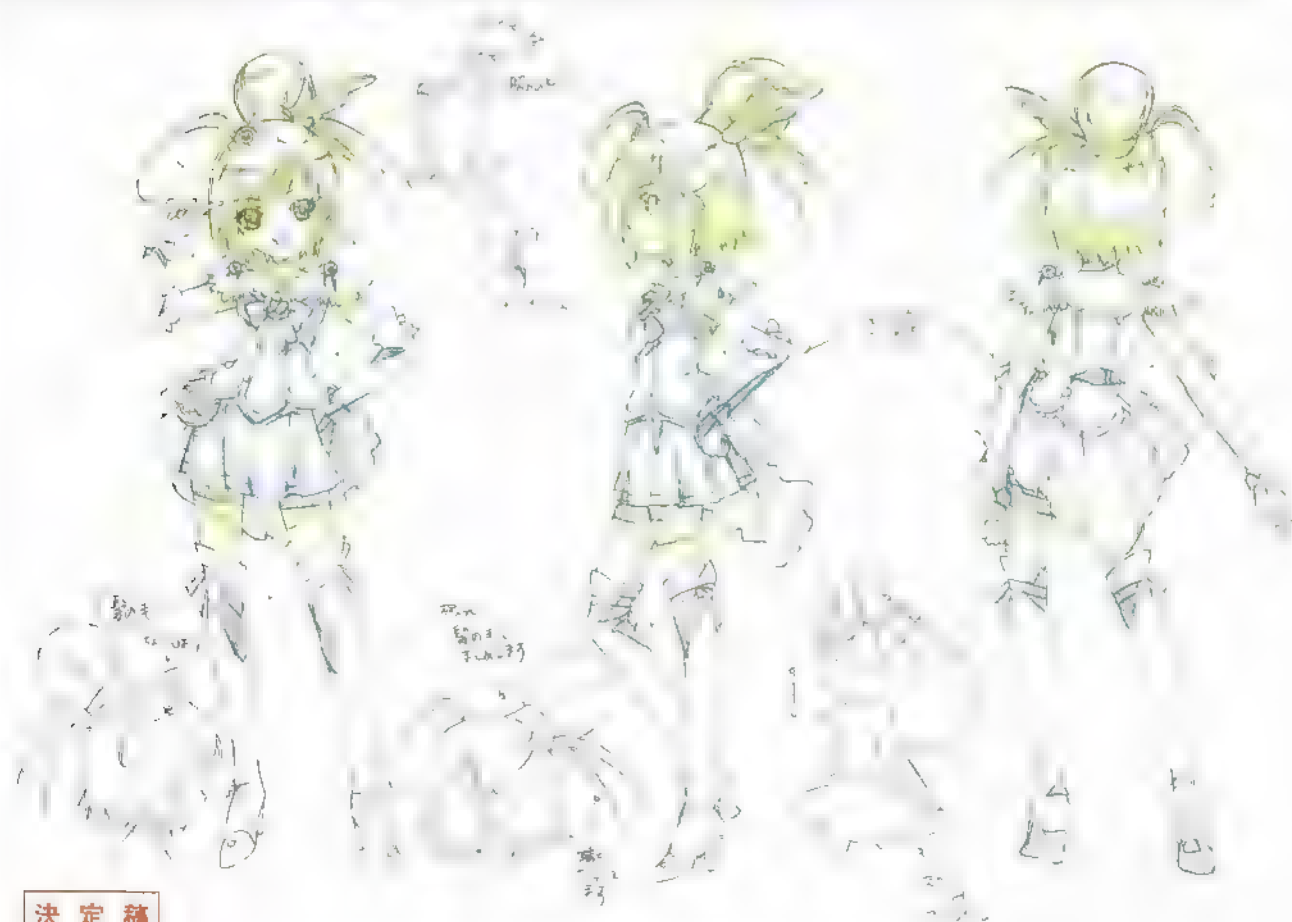
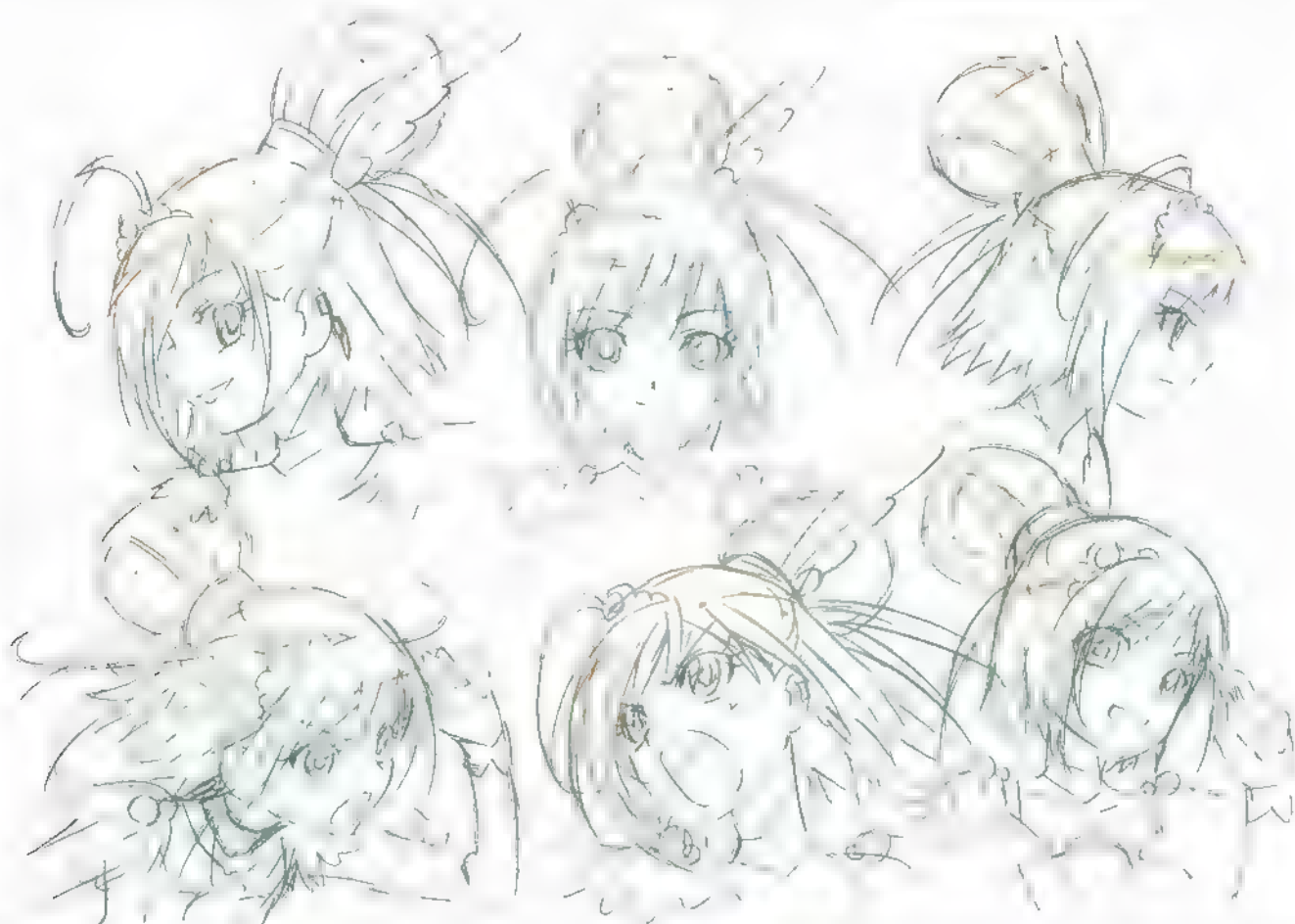
日野あかね

キュアサニー



KAWAMURA'S COMMENT

ロングヘアにしたいという意向があったようなのですが、それだと自分のなかのイメージとちょっと違うかな、というのがあって…。あと視聴している子供たちが、なにかしら真似できるような髪型がいいなというもありました。ショートカットの子でも、ちょっとだけ真似できるような感じになるといいな、と。

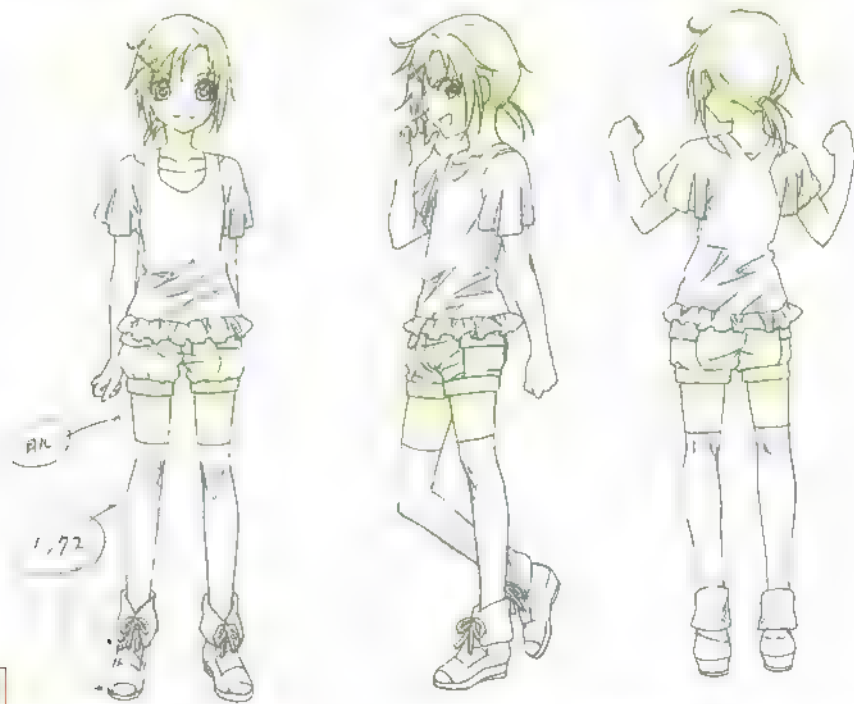
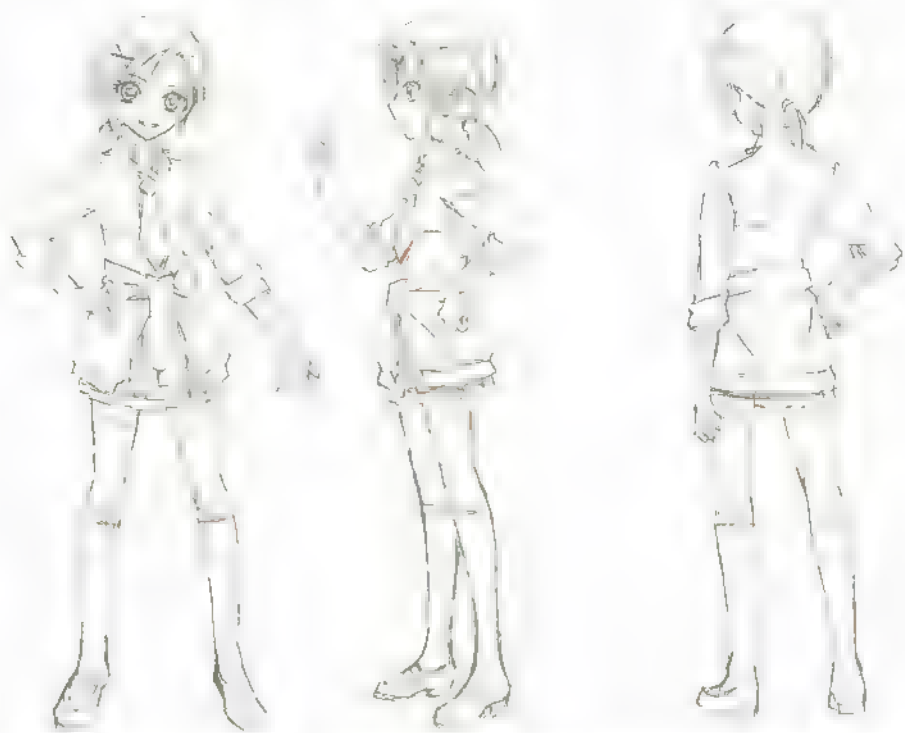
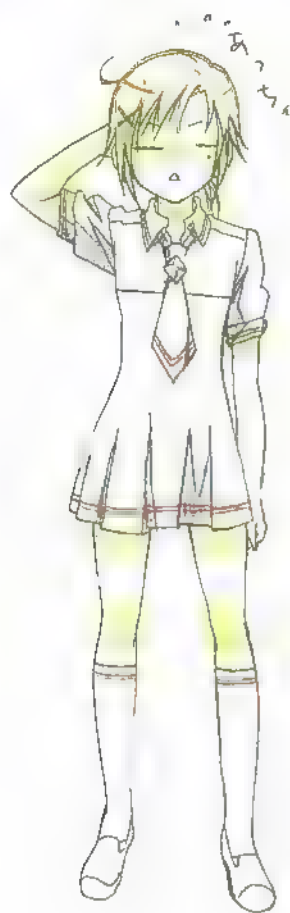


決定稿



決定稿



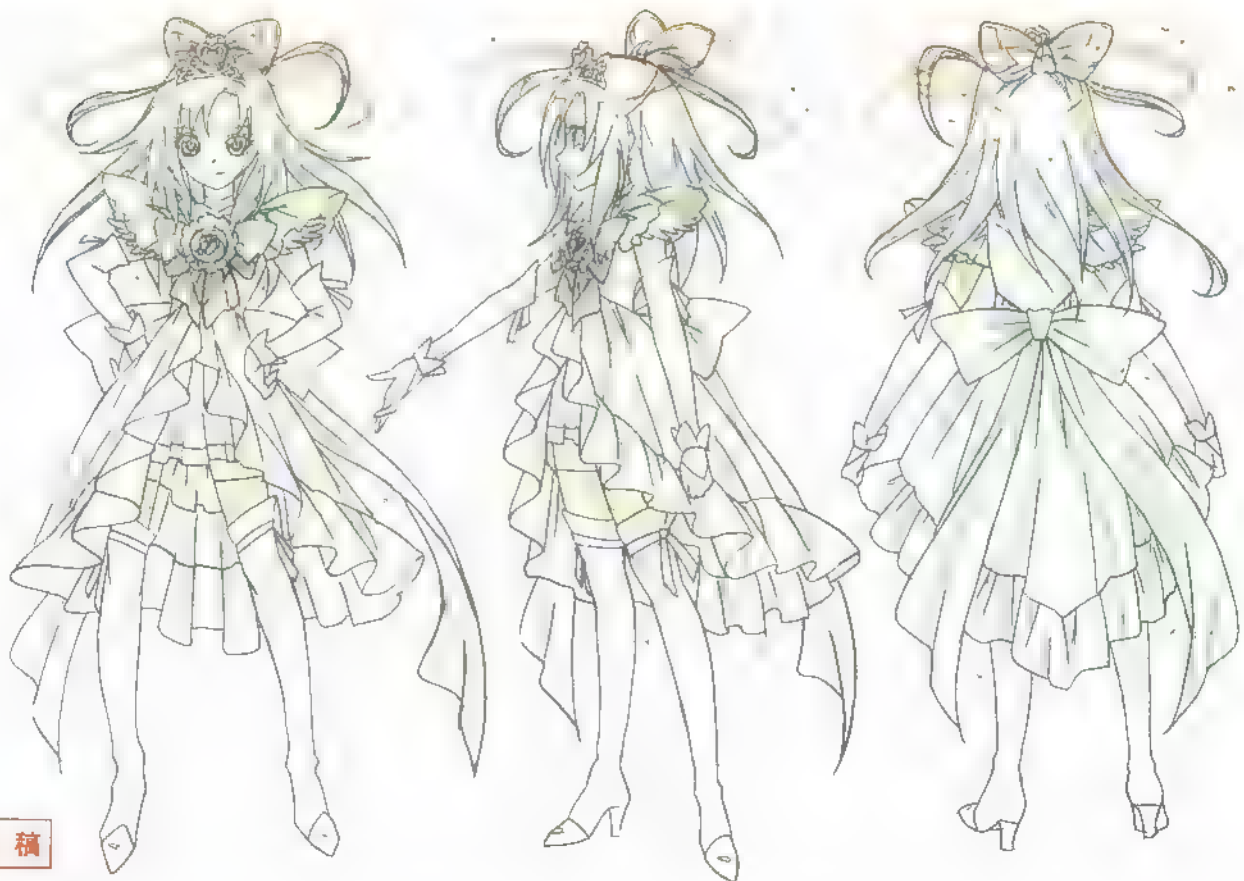


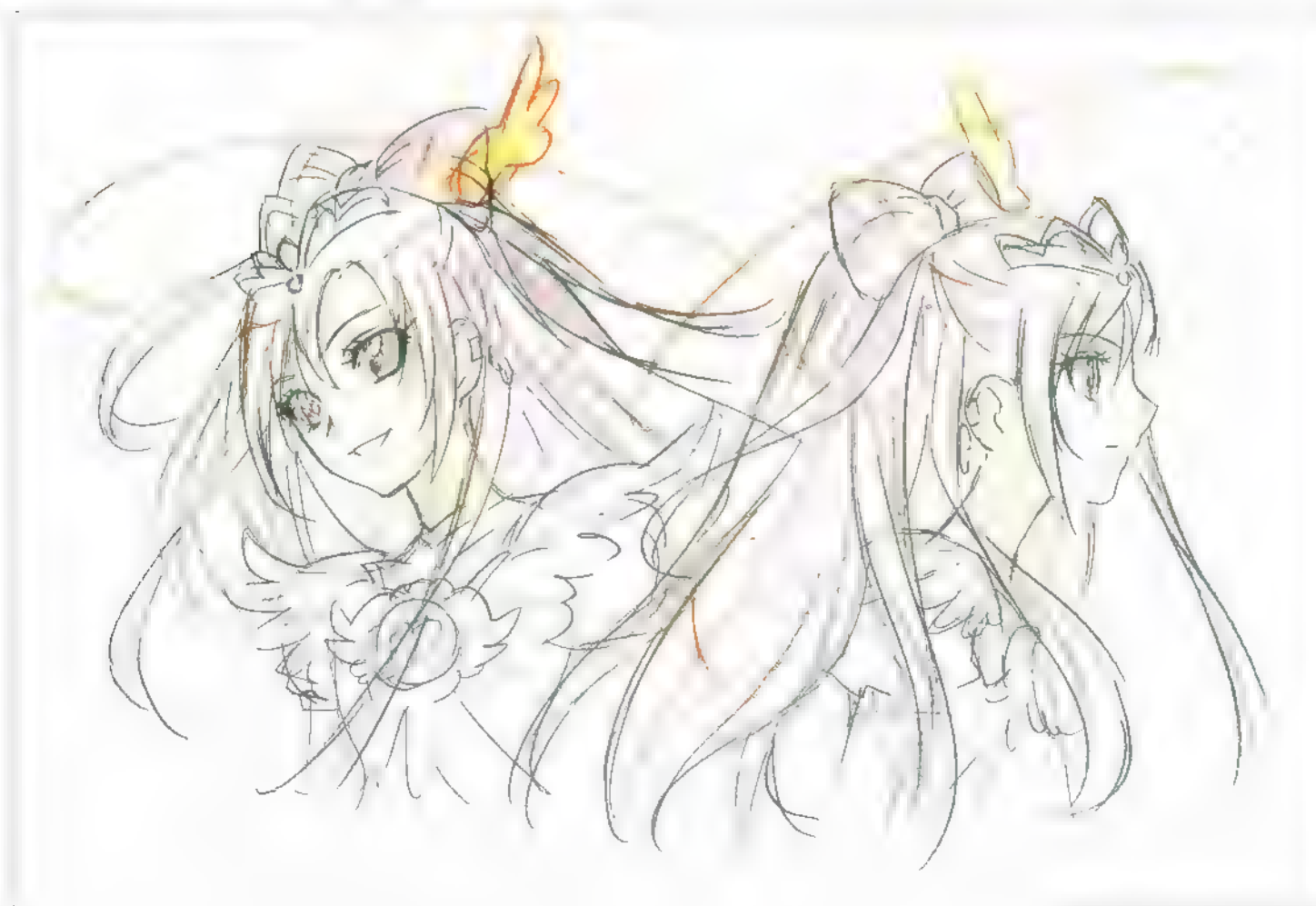
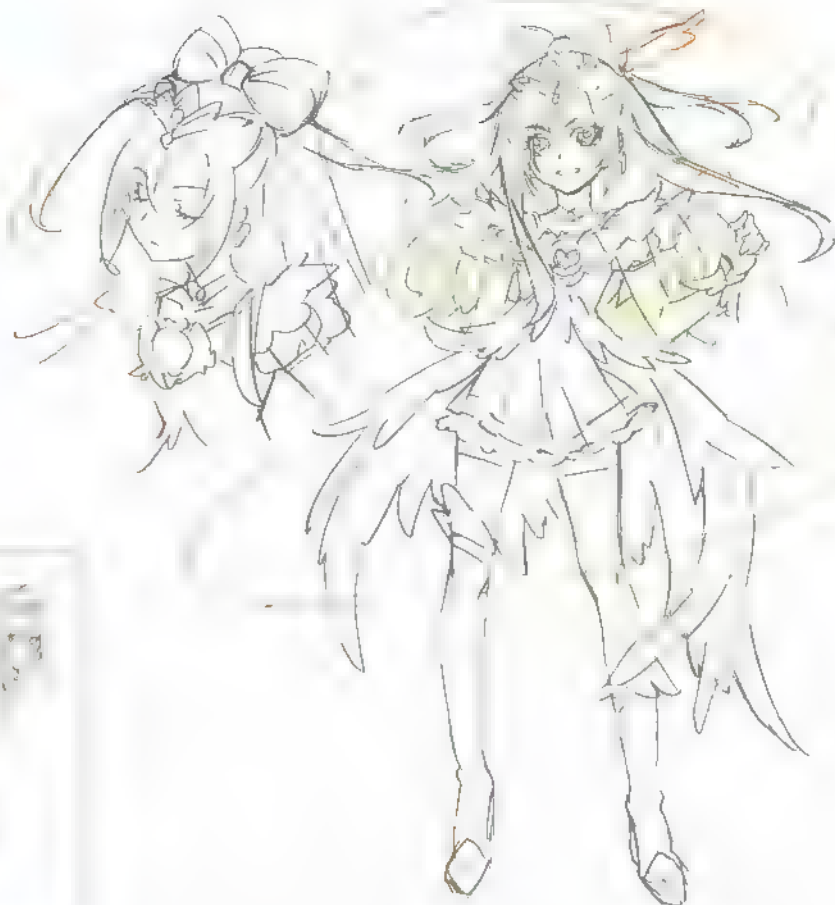
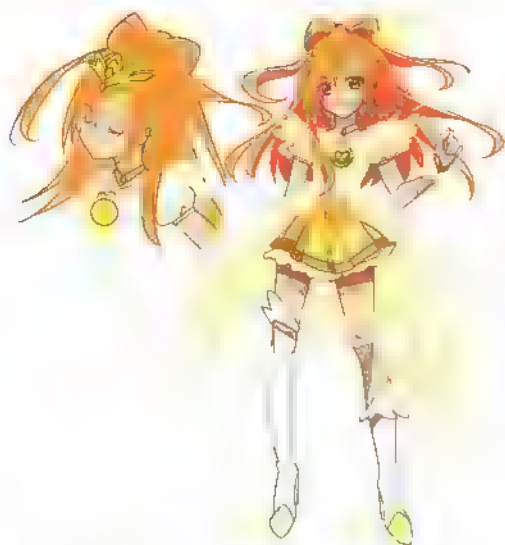
決定稿





決定稿





F O I K I S E I C U R E P E A C E

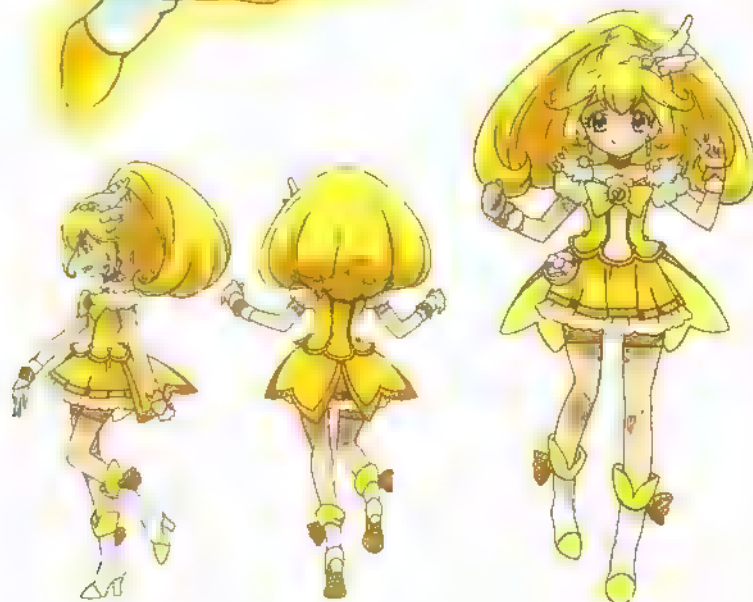
青葉やよい キュアピース

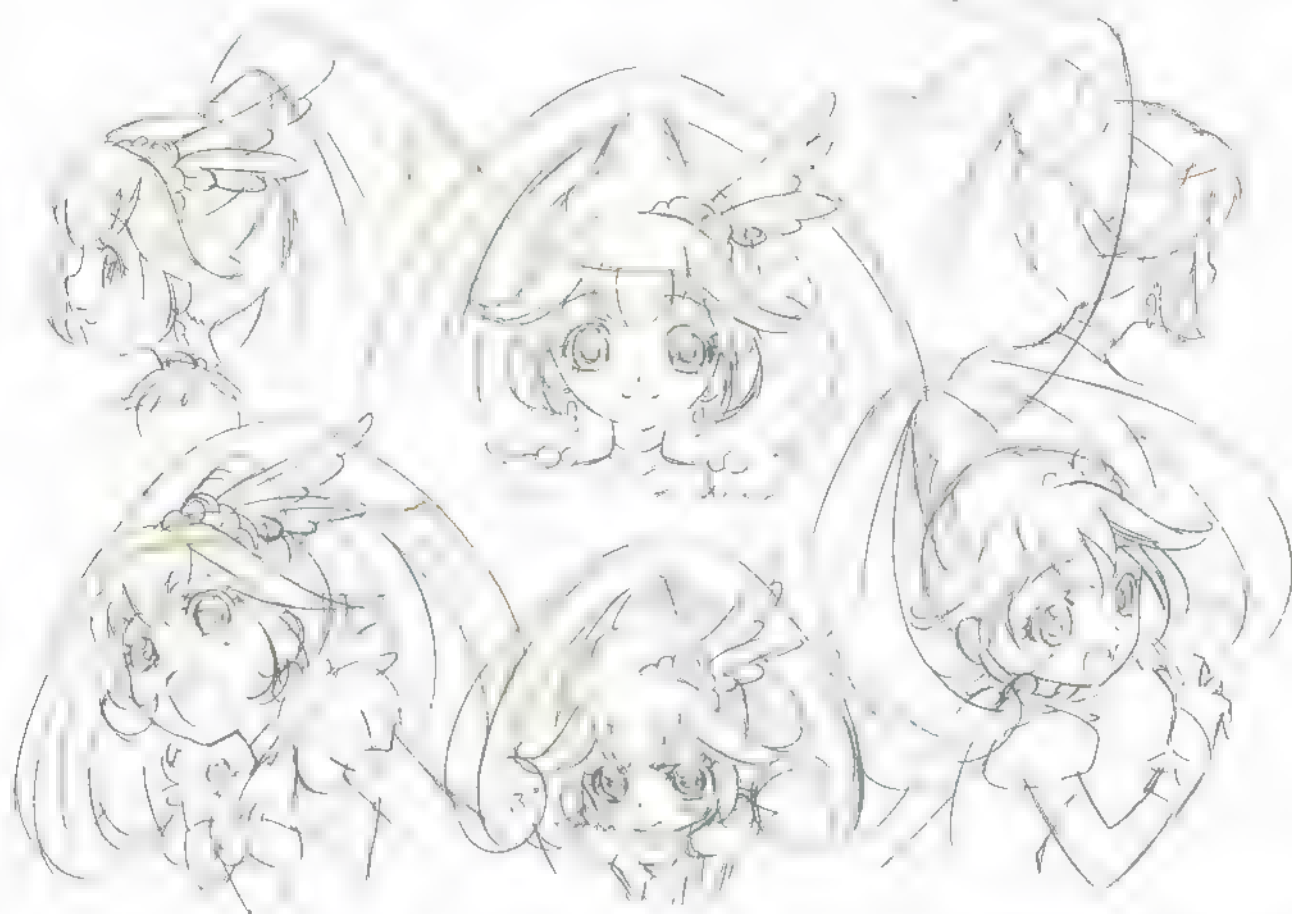
『プリキュア』シリーズのヒロインたちのなかでも、極端に引っ込み思案なやよい。ちょっとしたことですぐに泣き出しそうになり、周囲をあわてさせることも多い。額と両方の頬をしっかりとガードした髪型は、そんな彼女の性格をよく表したデザインだ（また、夏制服でカーディガンを着用するあたりも、彼女らしい）。



KAWAMURA'S COMMENT

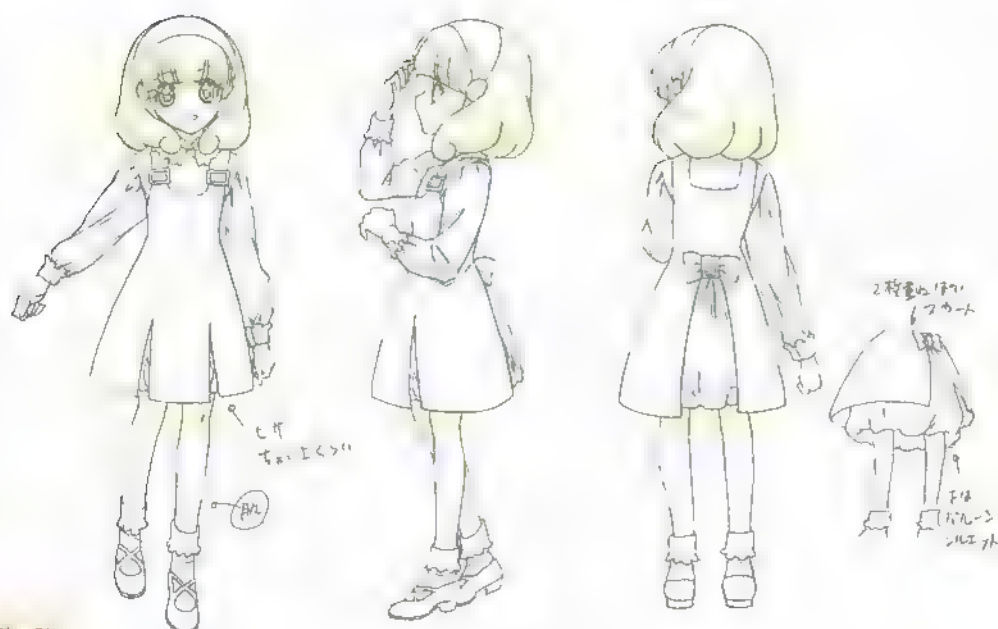
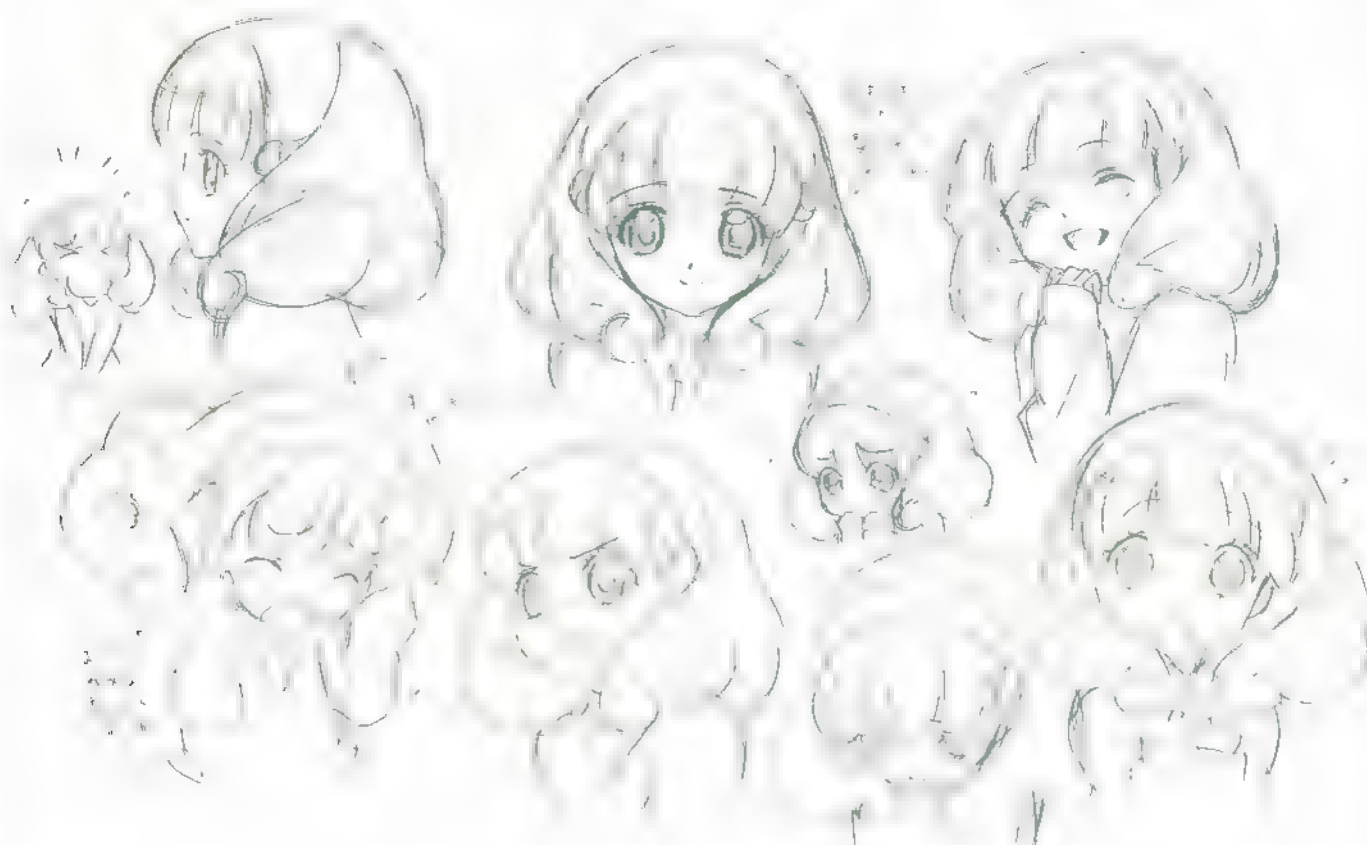
彼女もやっぱり決め手は髪型ですね。やよいは内気な女の子ということで、フェイスラインを隠す感じで考えていて……。最初はボブの変形で考えていたんですけど、高さを出してキノコのかさ"みたいにしてみたり、いろいろと描いていくうちにコレがびたっとハマりました（笑）。よく考えると、この子たちの後ろ姿がすごいことになっているんですね。





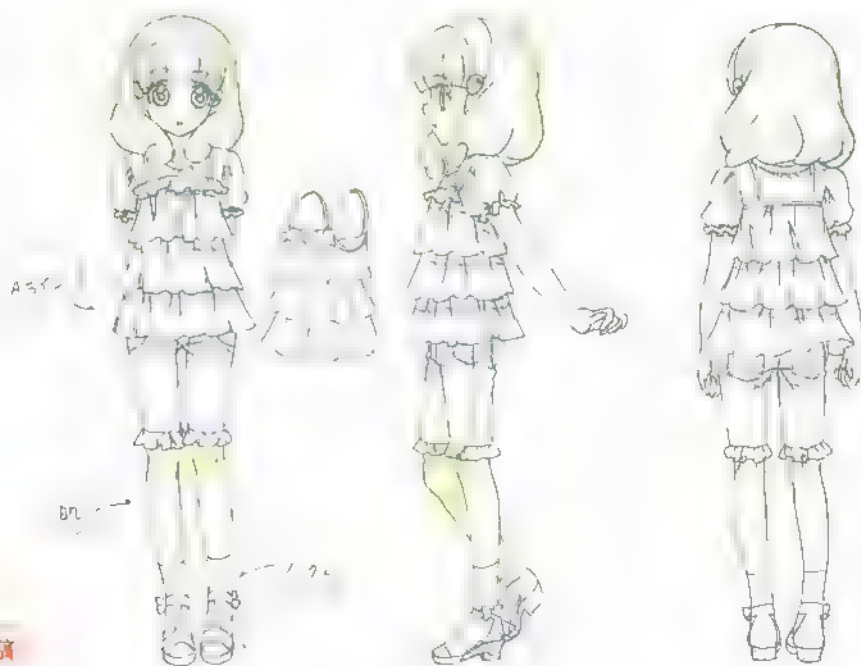
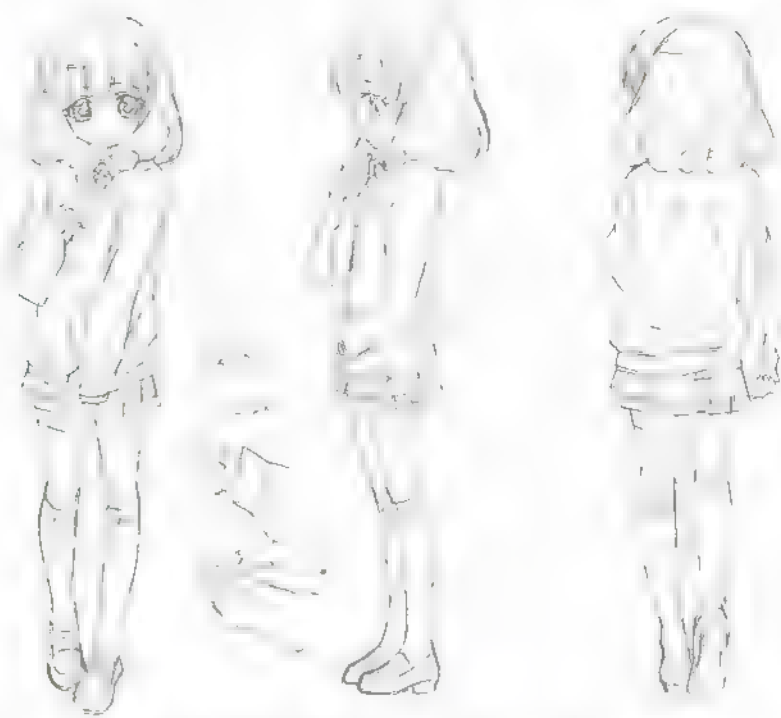
決定稿

ごんがはのこにまになります。

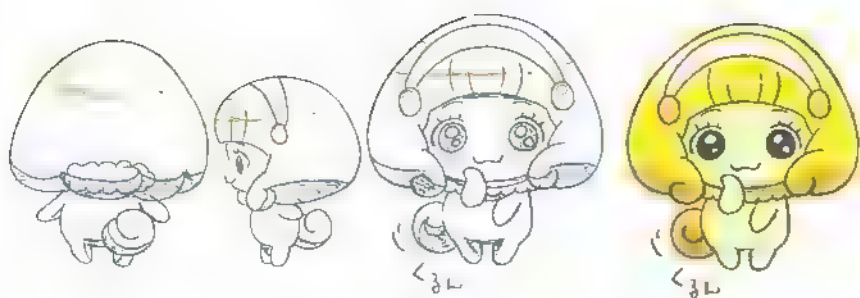


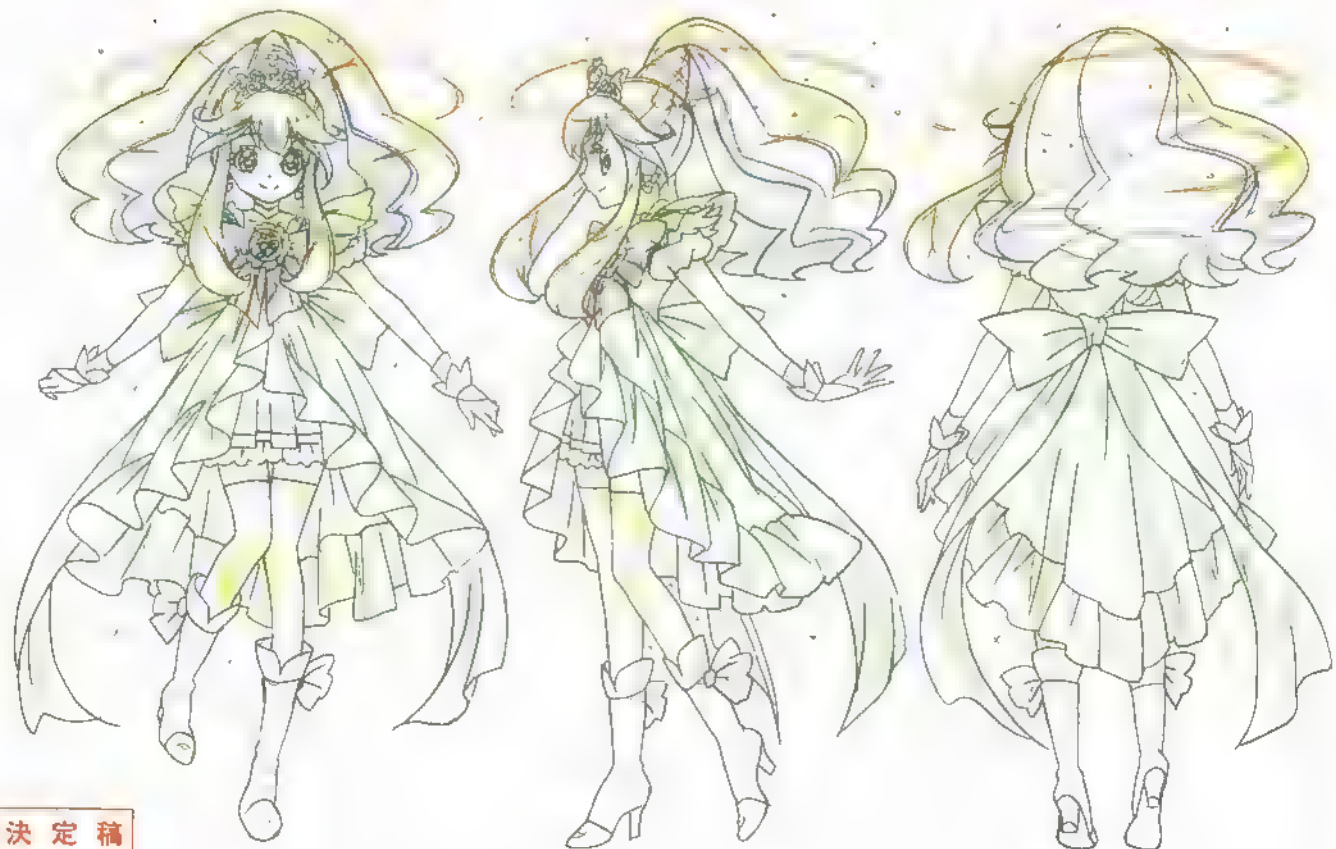
決定稿



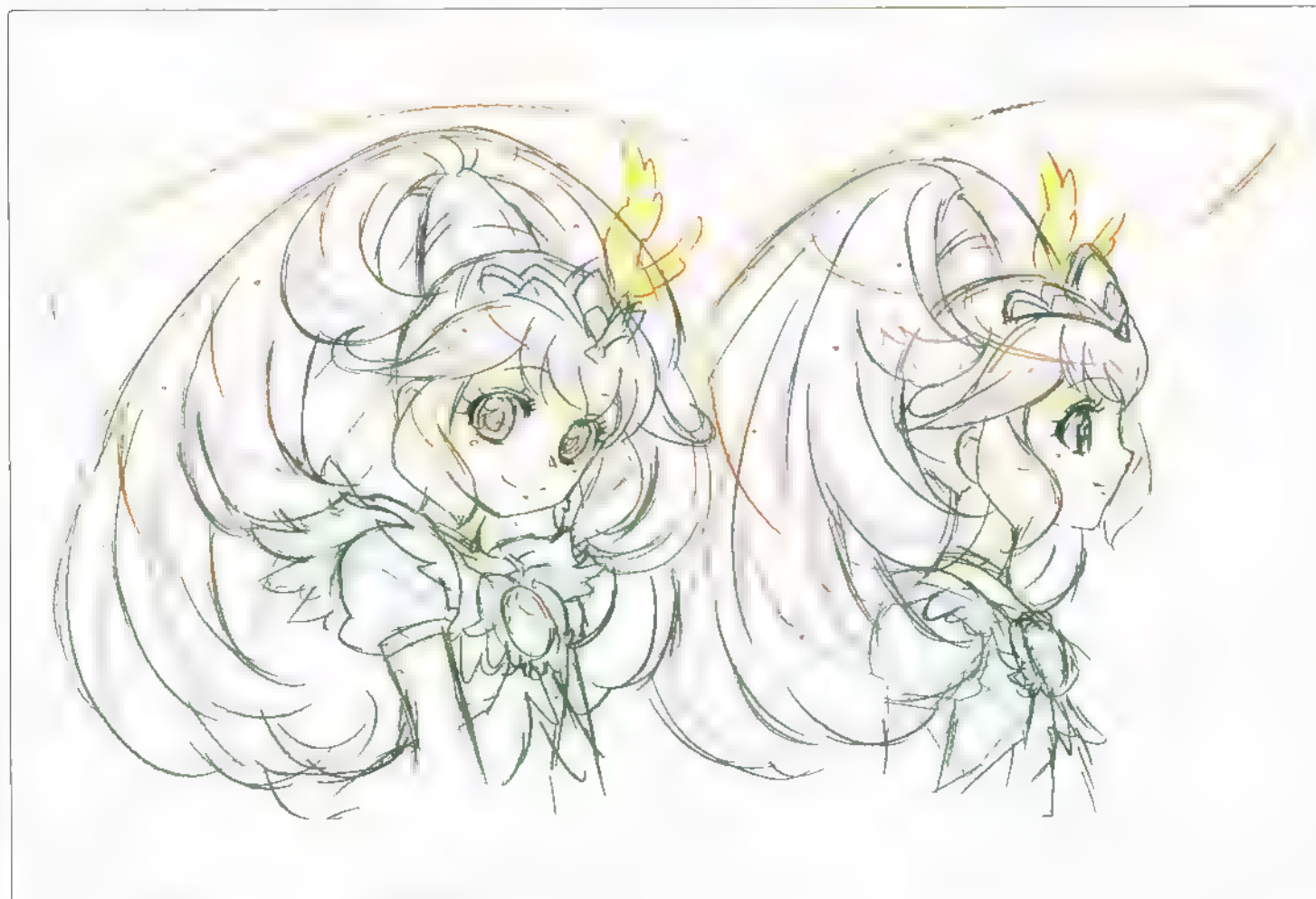
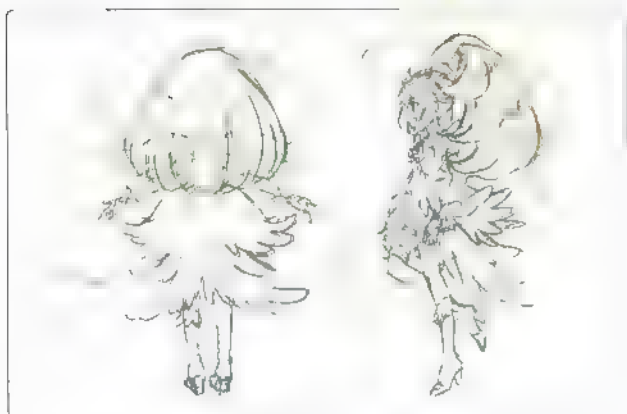


決定稿





決定稿



N A O M I D O R I K A W A / C U R E M A R C H

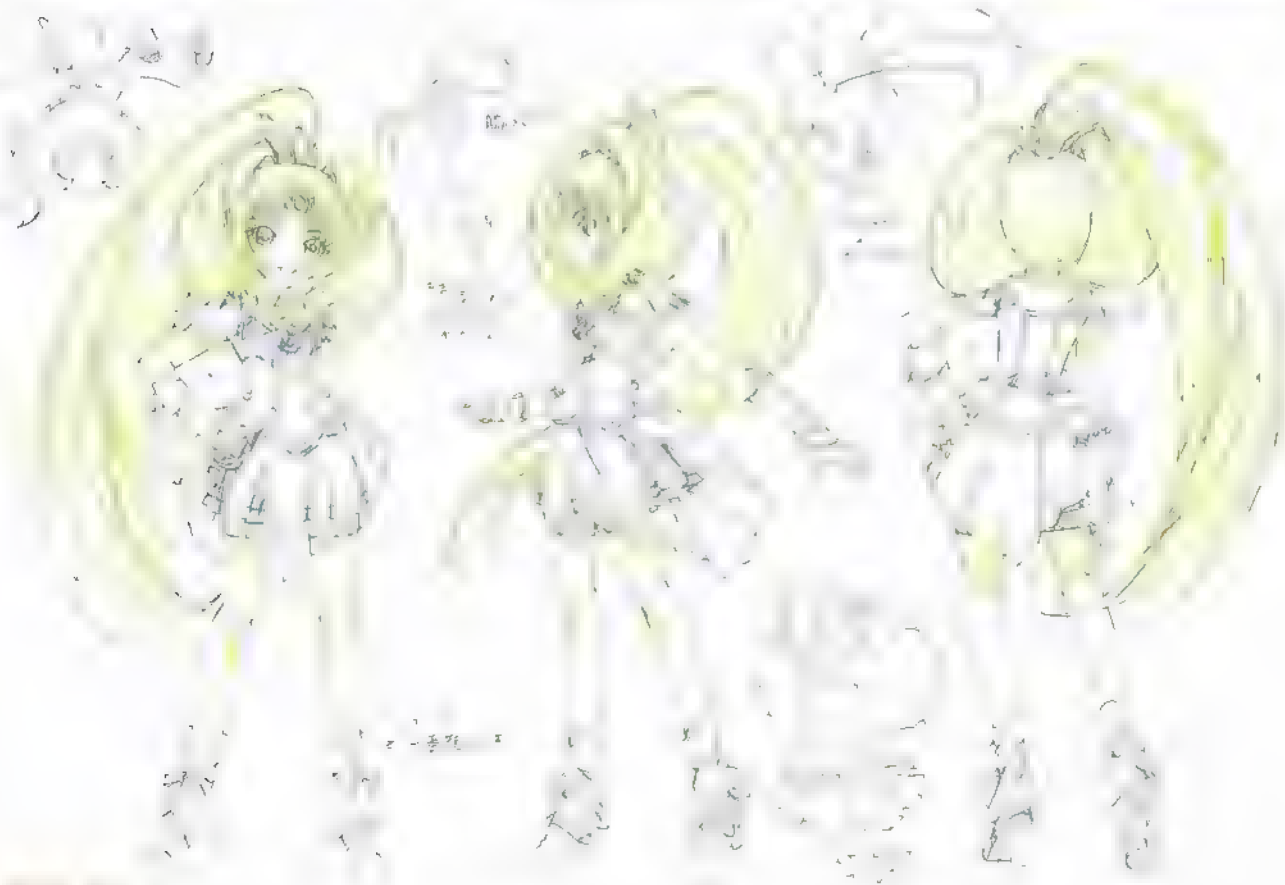
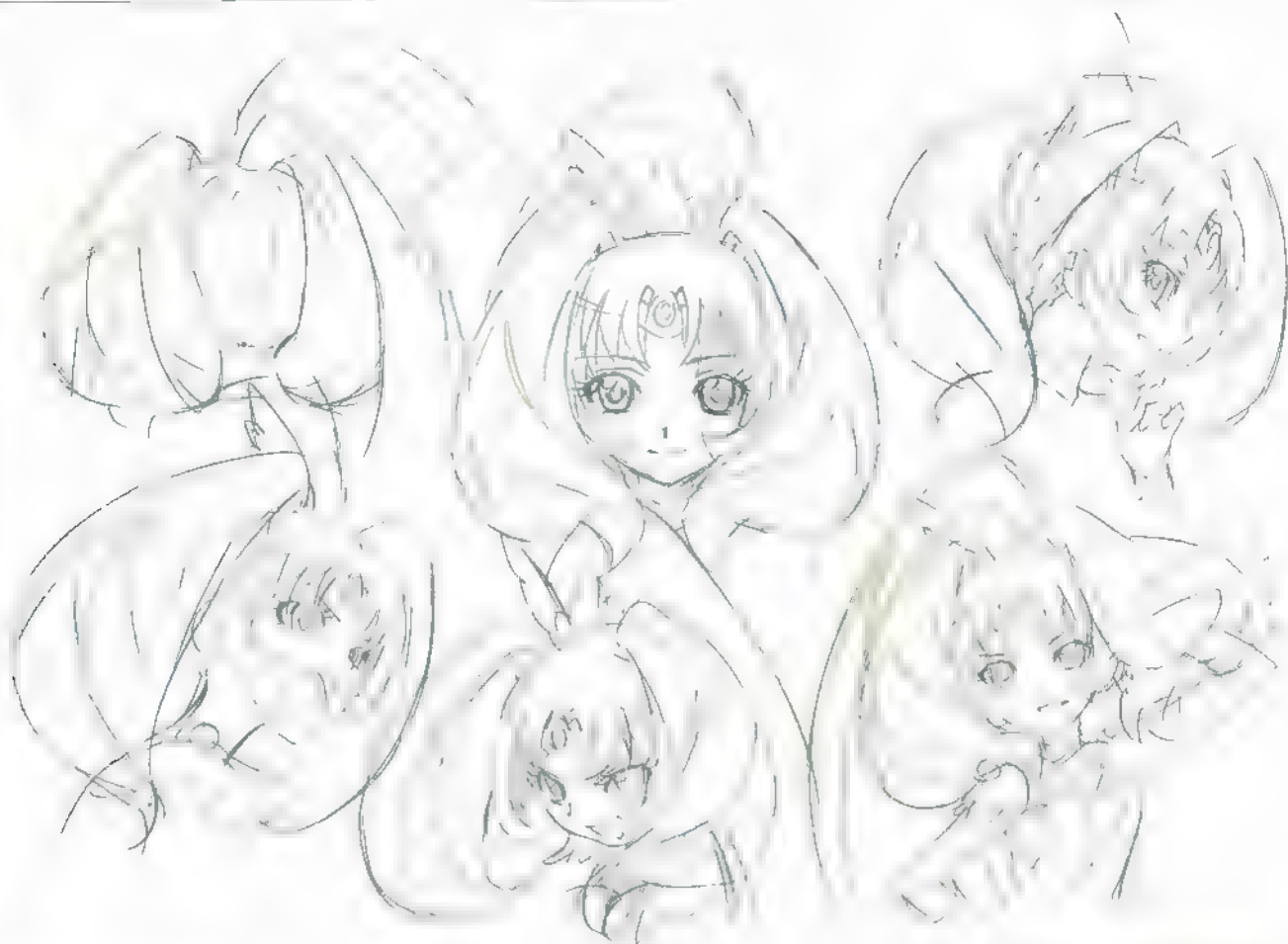
ポニーテールのイメージ通り、アクティブな性格の女の子。体を動かすことがなにより好きな彼女は、所属する女子サッカー部では1年生のときからレギュラーを務めている。また、まわりから頼りにされる姉御肌な性格は、第3人妹2人の6人兄弟（シリーズ途中で3人目の妹が誕生）の長女という環境のせいだろうか。

中川 真奈
キュアマーチ

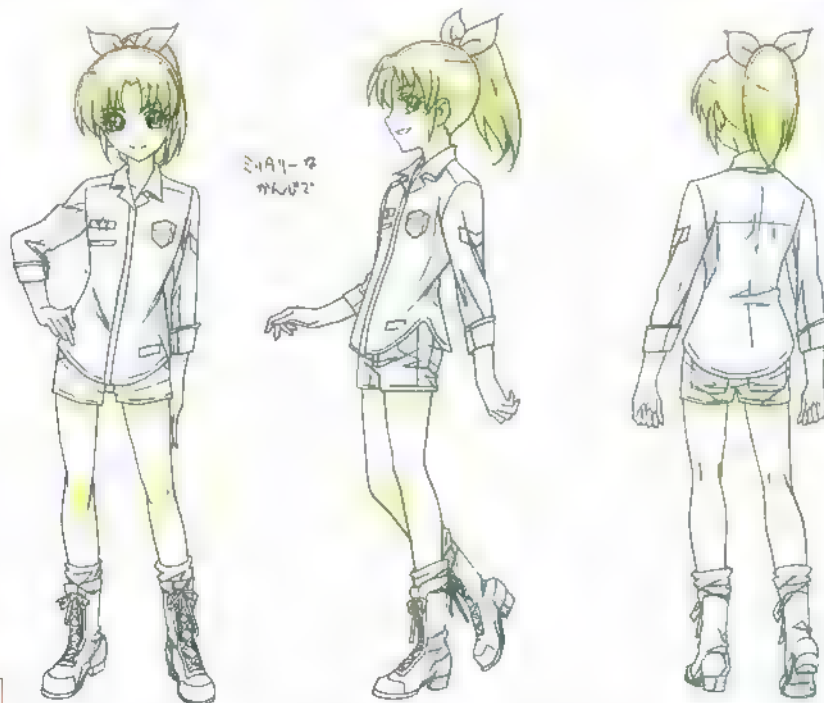
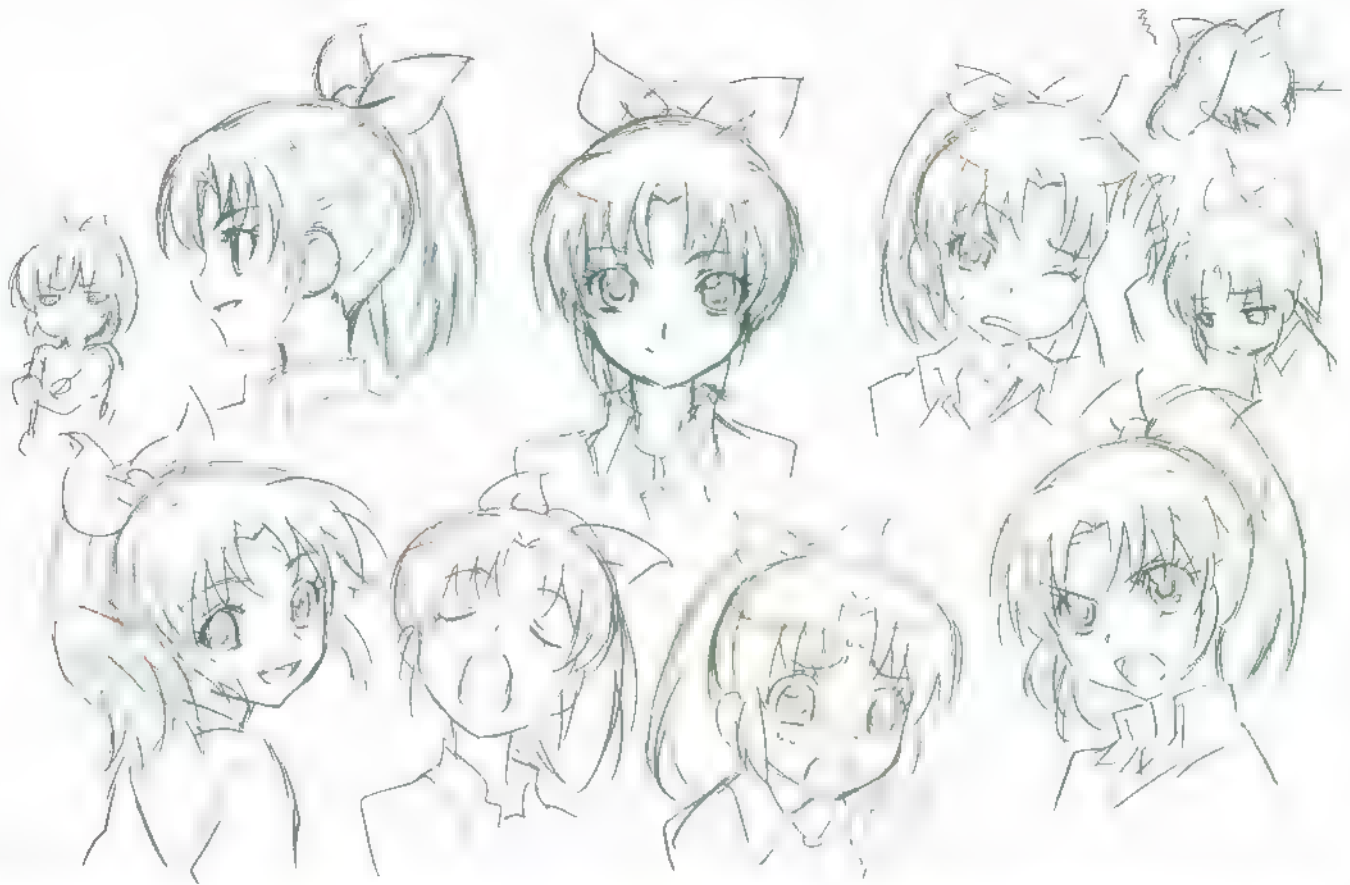


KAWAMURA'S COMMENT

ボーイッシュでしっかり者のキャラなんですけど、どこかしら女の子らしいところが歌いかなと思って、それでリボンをつけています。初めはショートボブで考えていたので、その名残がサイドのボリュームに残っていますね。最終的には、もう少し快活さを出したいという意向があって、ポニーテールでまとまりました。

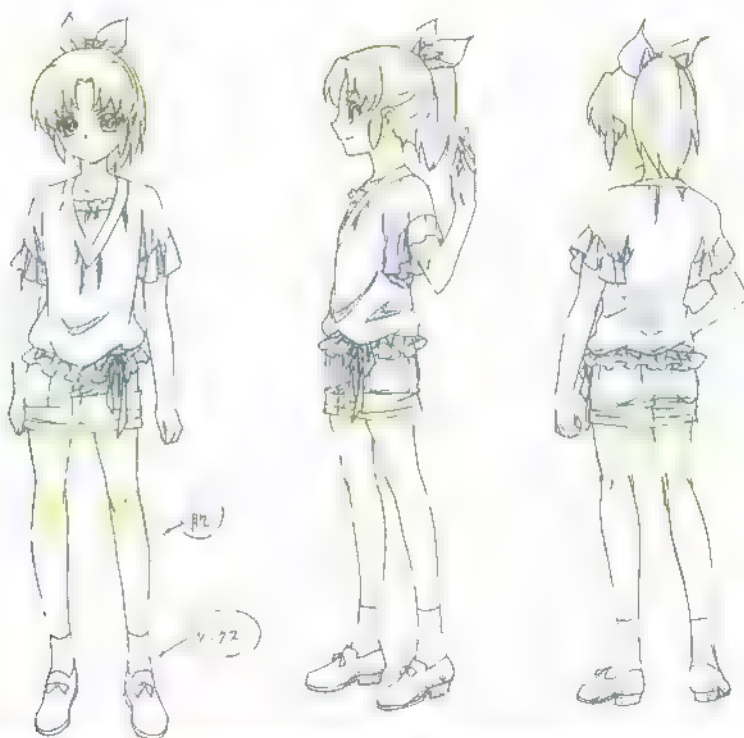
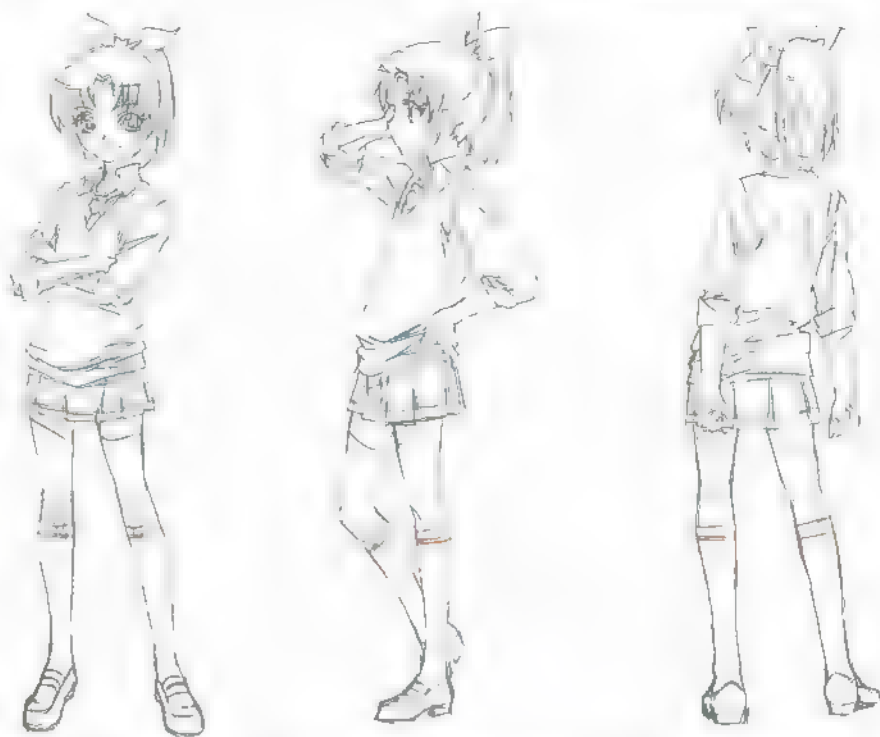


決定稿



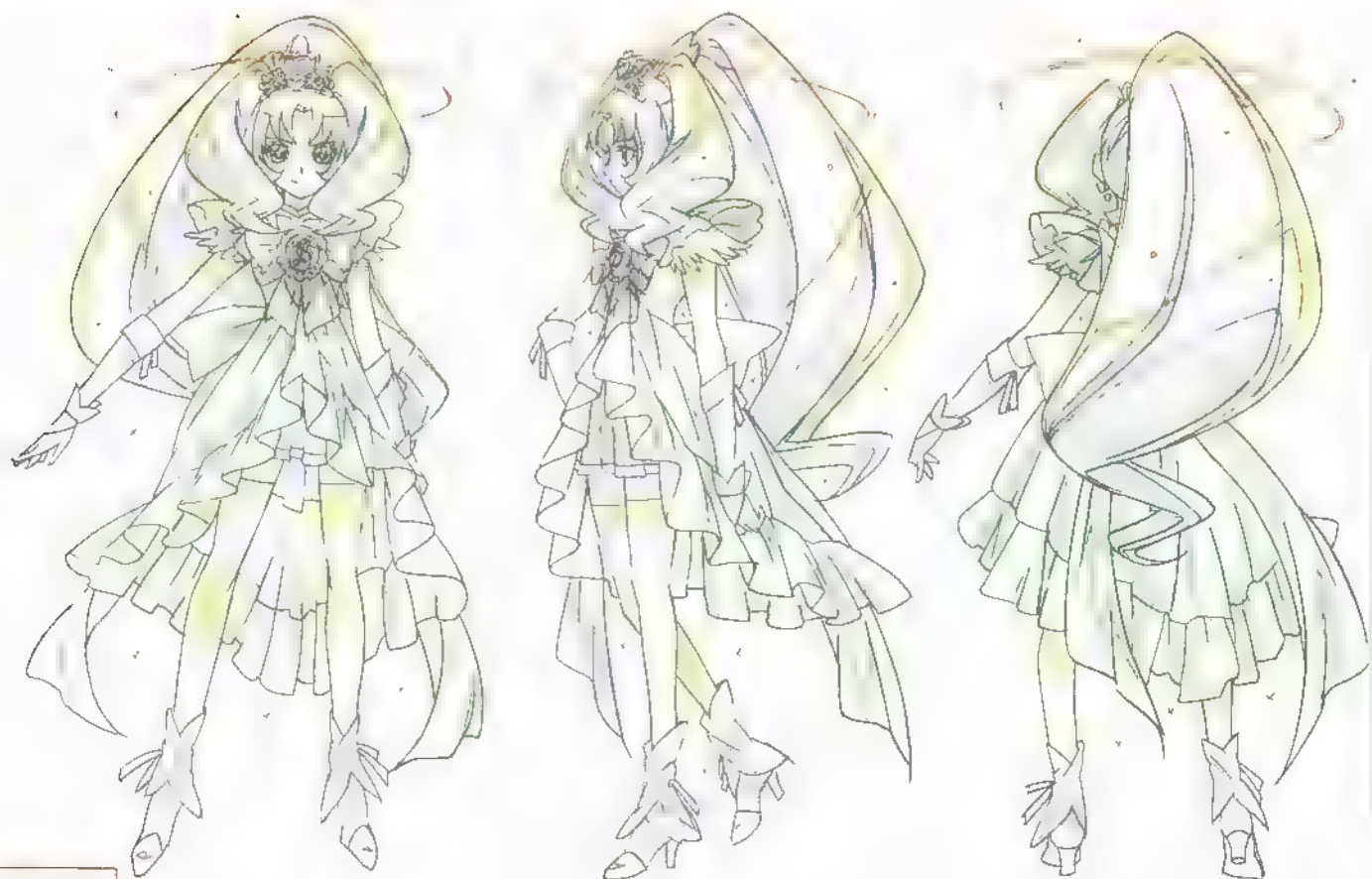
決定稿



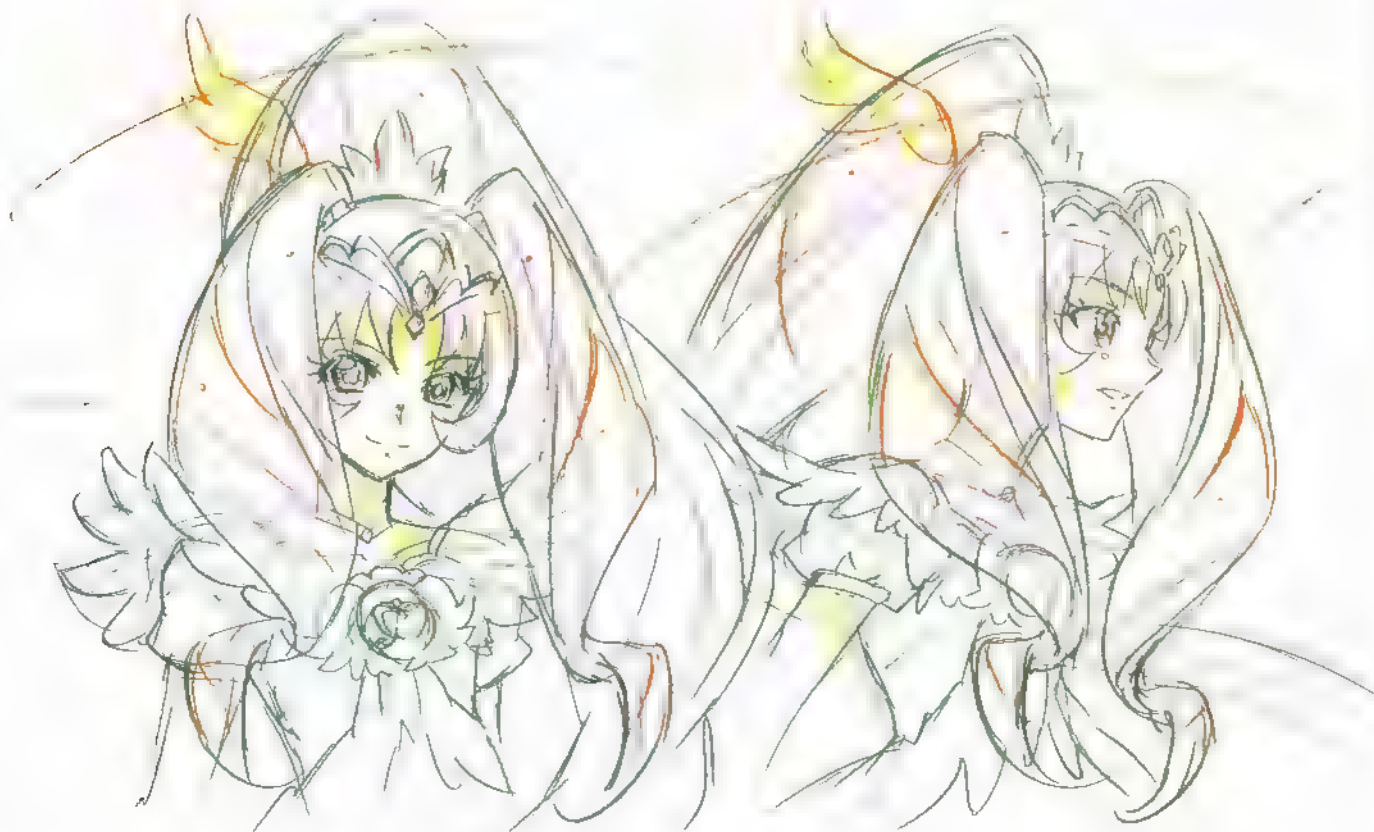


決定稿





決定稿



R E I K A A O K I / C U R E B E A U T Y

七色ヶ丘中学校2年2組では学級委員を務める才女。ストレートの髪型に少しタレ
ぎみの瞳——と容姿端麗で、成績も常にトップレベル。上品な言葉遣いと丁寧な物
遣いで、生徒たちからの人気も高い。また、責任感が強く、生徒会副会長（シリーズ途
中からは生徒会長）も務めている。5人のなかでは一番冷静なお姉さんキャラだ。

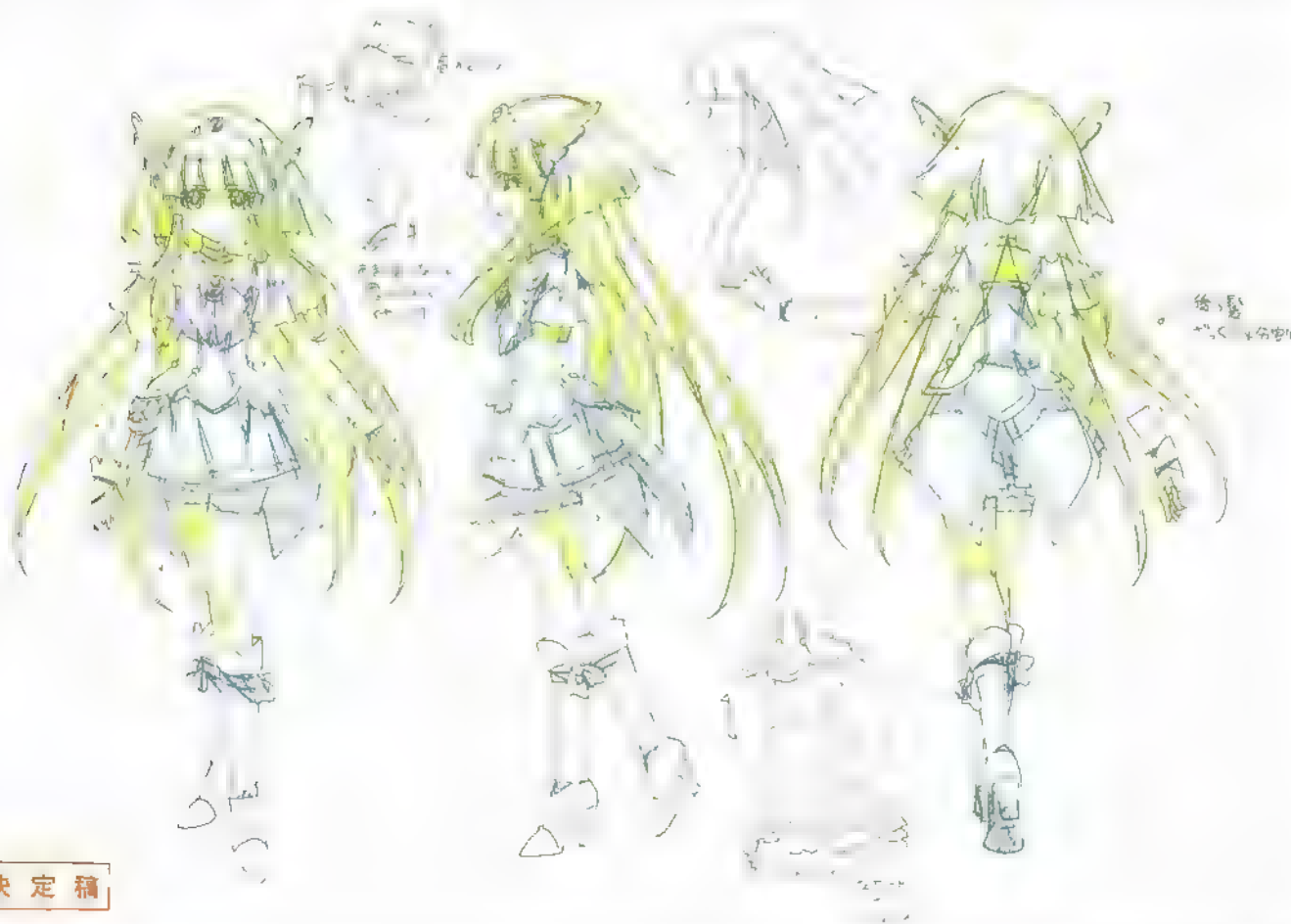
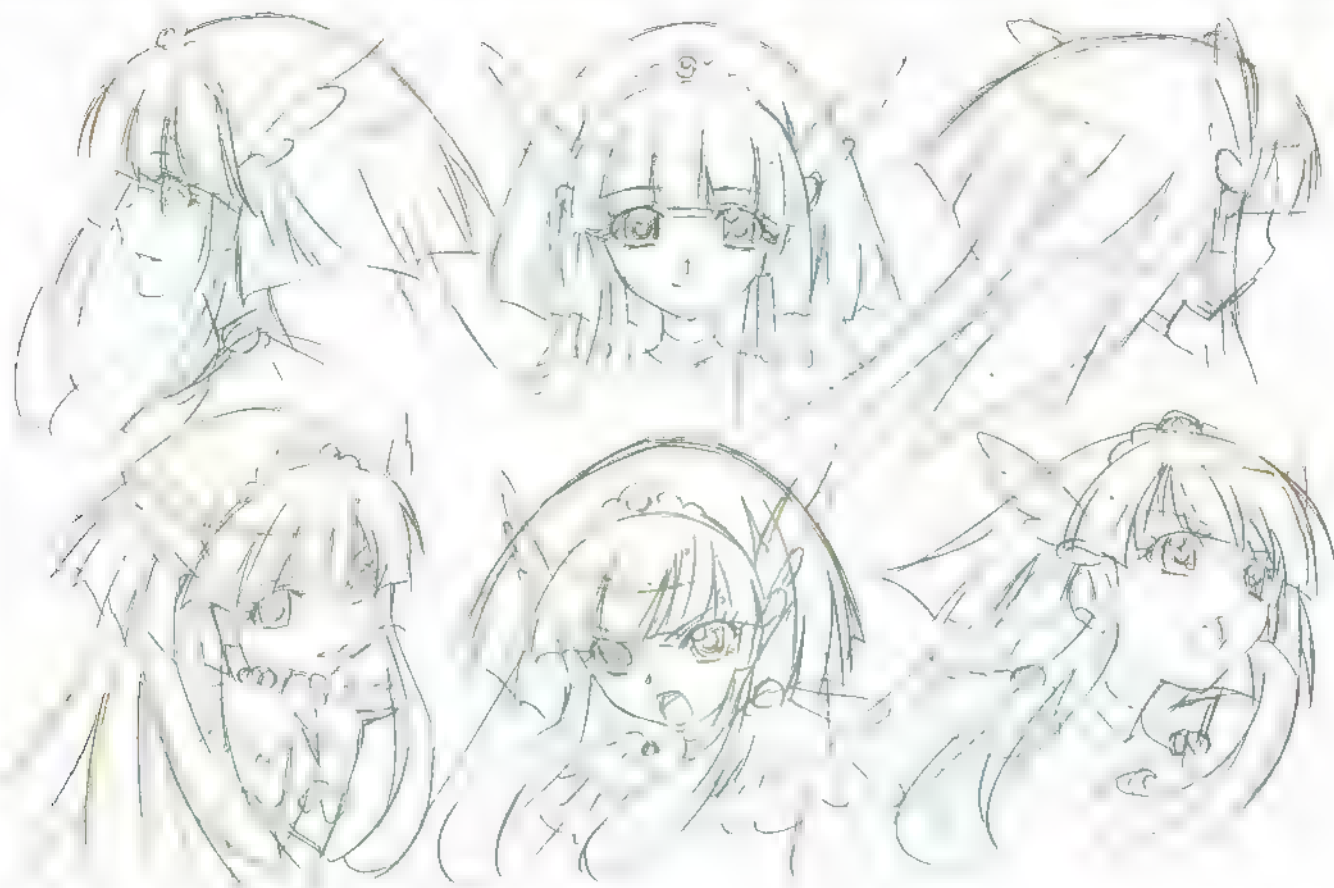
青木れいか

キュアビューティ

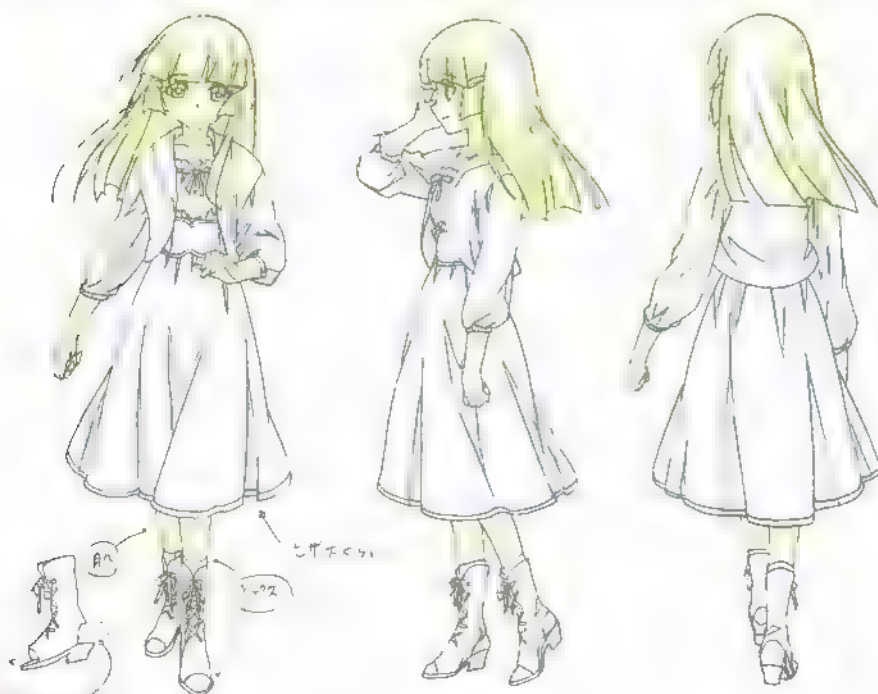
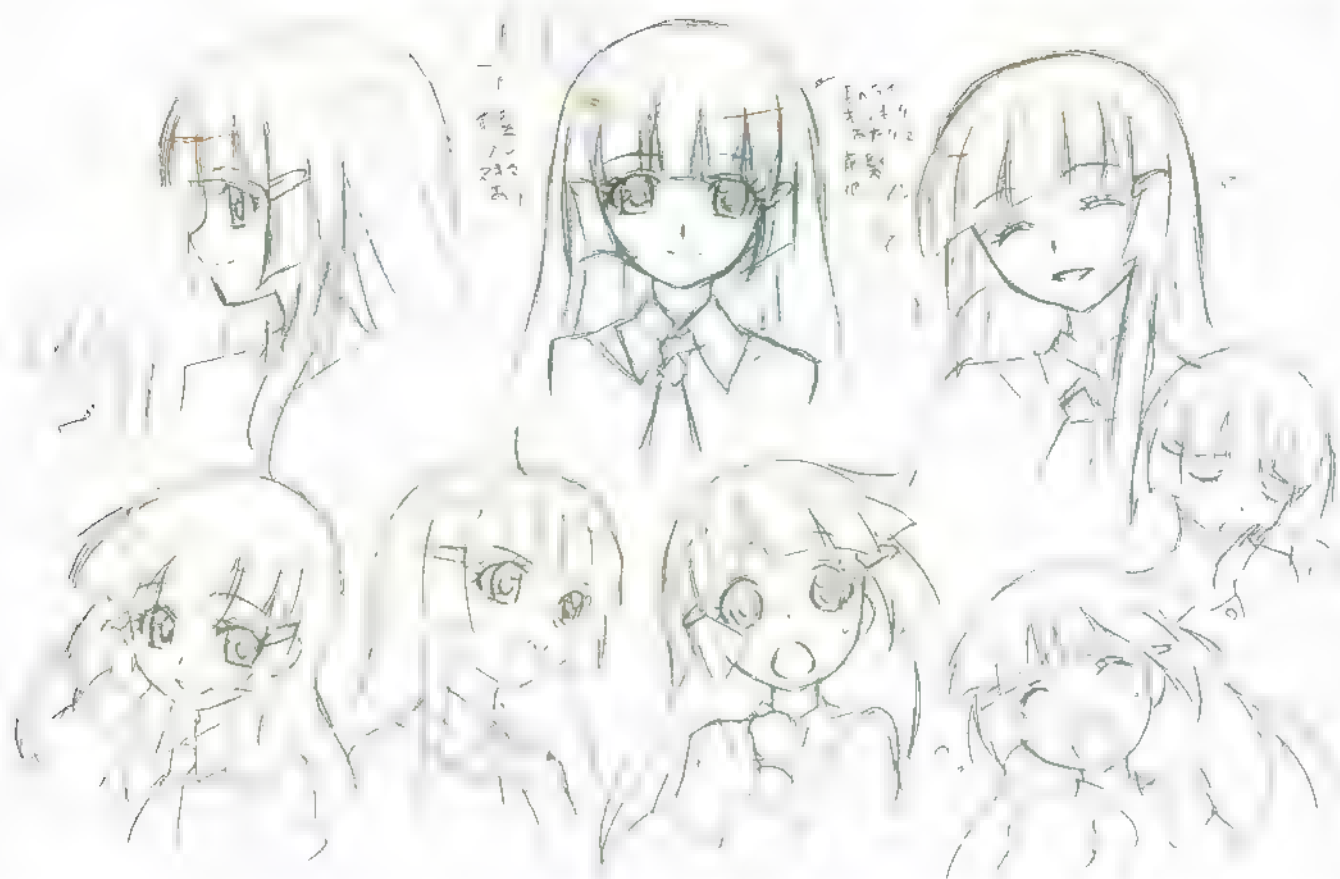


KAWAMURA'S COMMENT

最初に固まったのがビューティとピースなんです。5人のなかで一番幼く見えるのかピースなのに対して、一番大人っぽいのが彼女。あとロングヘアも、昔の日本のお姫様っぽい感じになるといいかな、と。それで前髪がバツンになっていますね。同じロングヘアでも、顔を出さなくって伸ばしているやよいに対して、れいかは青雫な印象が出るといいのかな、と。



決定稿



決定稿

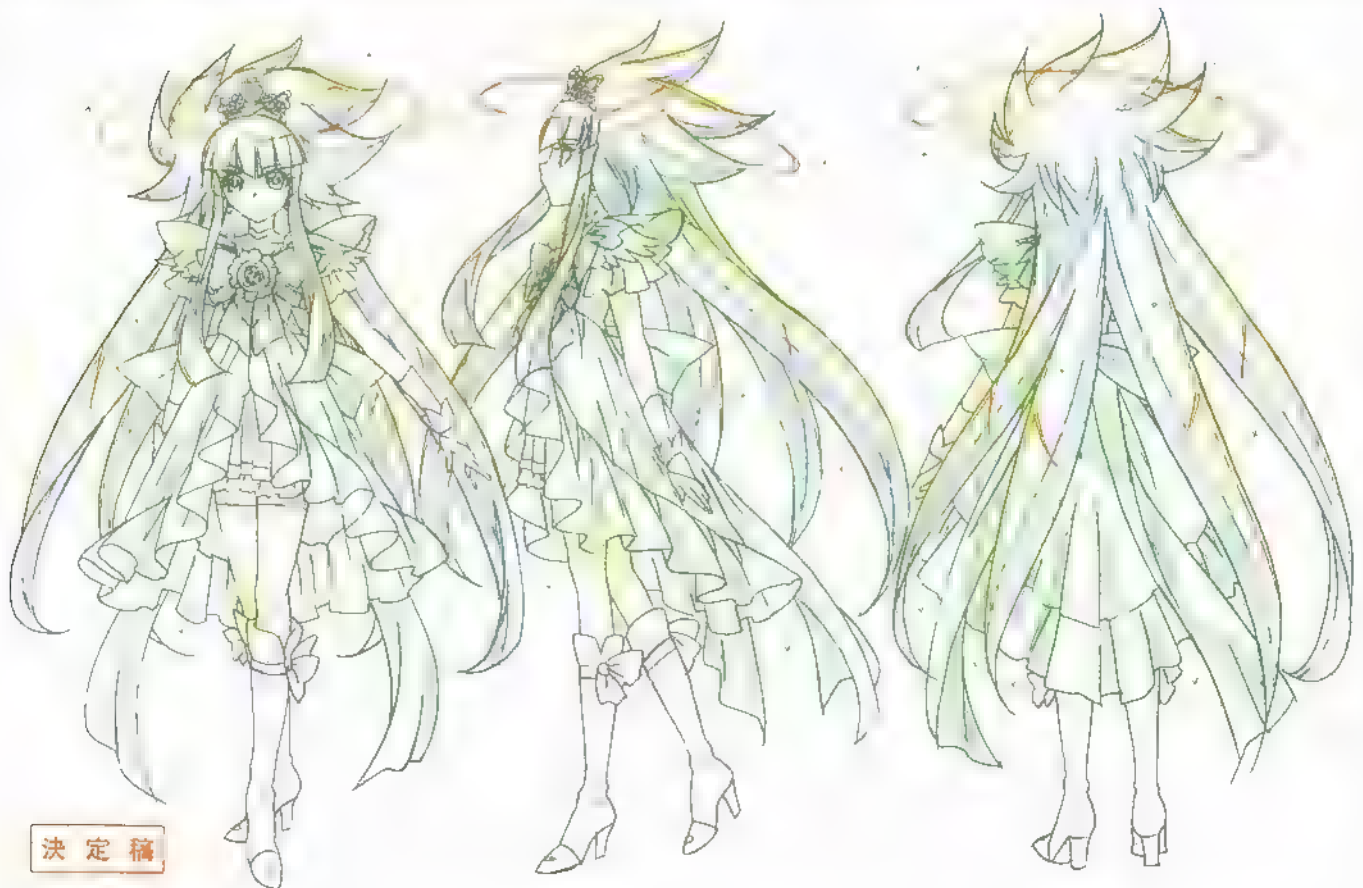
白、青、
赤、カカシ
ス、カカシ

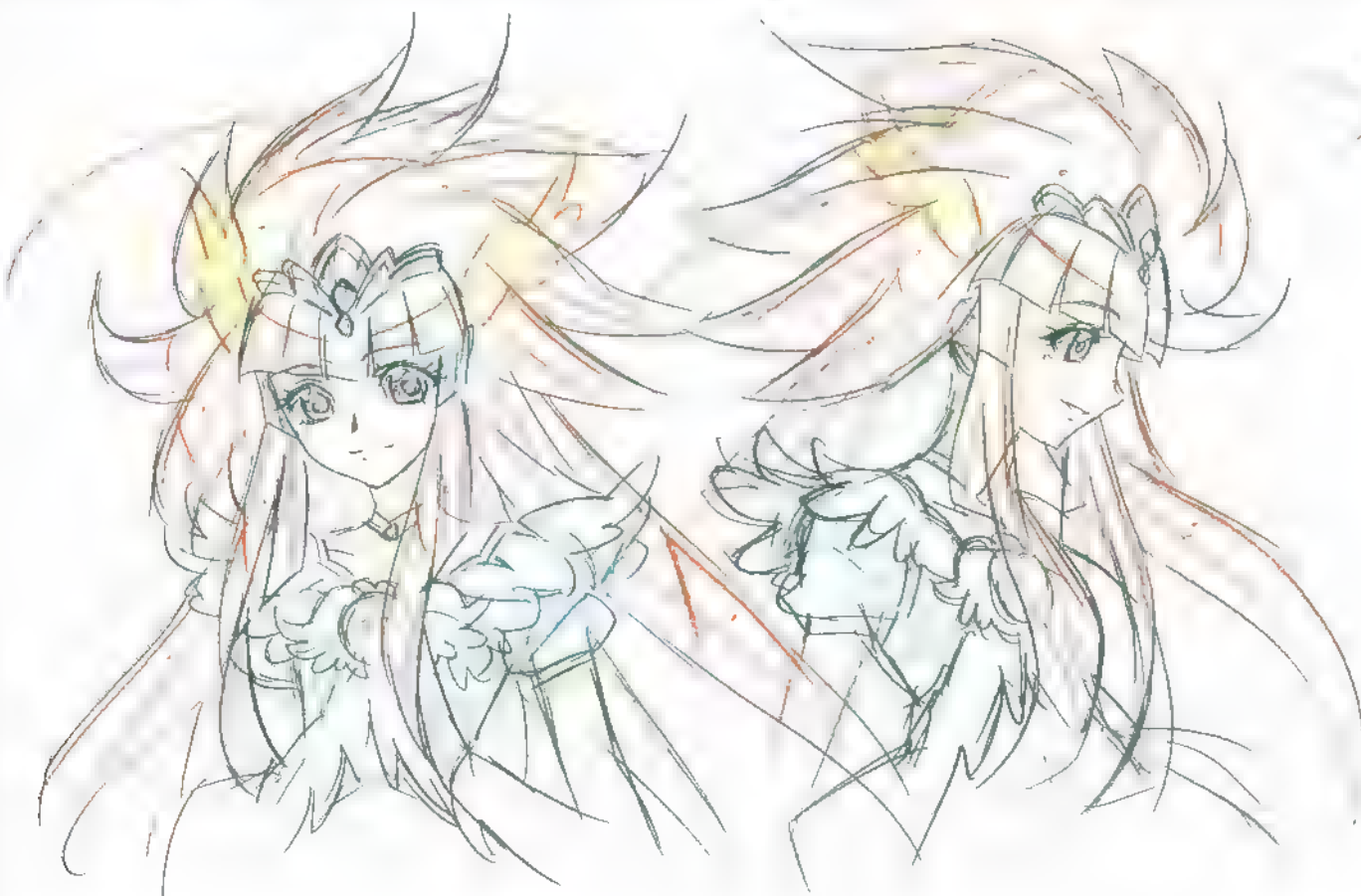




決定稿





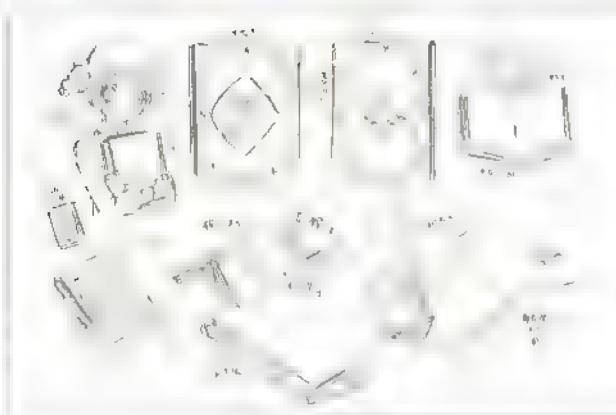


キャンディ



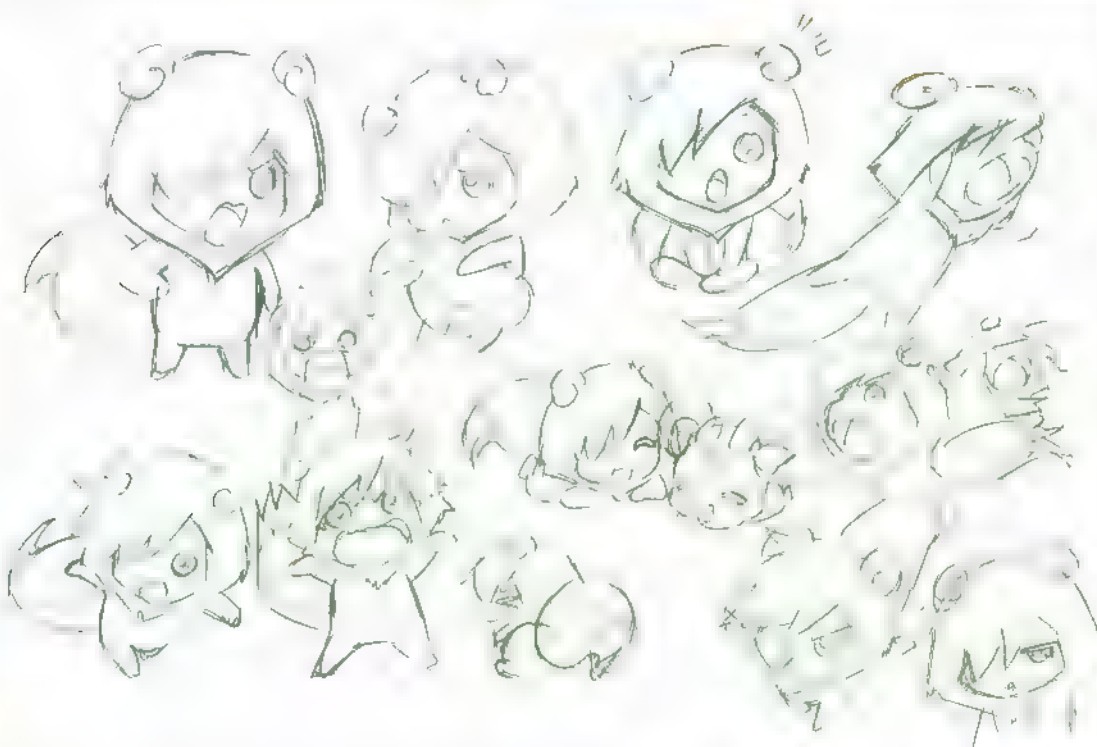
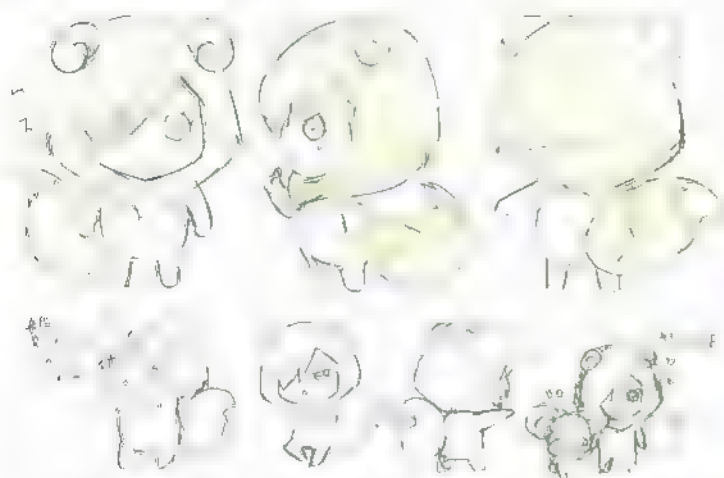
メルヘンランドに平和を取り戻すため、地球にやってきた妖精。プリキュアたちを導く役割を担っており、普段は強気な態度を崩さないが、実は甘えん坊。物語の終盤で、メルヘンランドを治めるロイヤルクイーンの娘であることが明かされた。耳を頭の上でくると巻いており、リボンを取ると長く垂れた姿になる。

キャンディの絵本

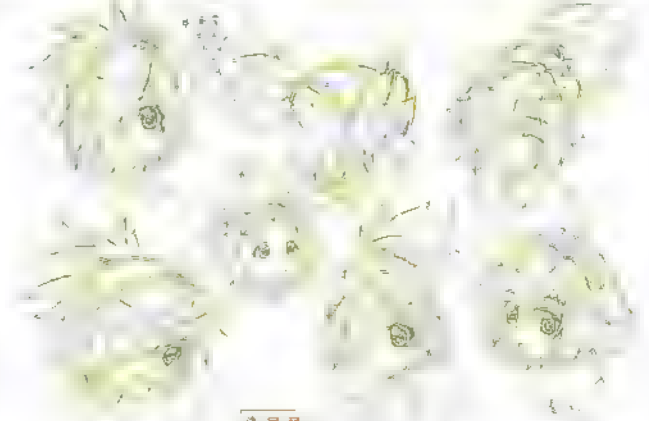


ポップ

妹のキャンディとともに、プリキュアのもとを訪れる妖精。キャンディとは異なり、メルヘンランドで任務を請け負っているため、地球に常駐することはできないが、世界を救うために必要な情報をたびたびみゆきたちにもたらす。下段に掲載したのは、第33話でポップが「変化の術」を用いて、人間に変身した姿。



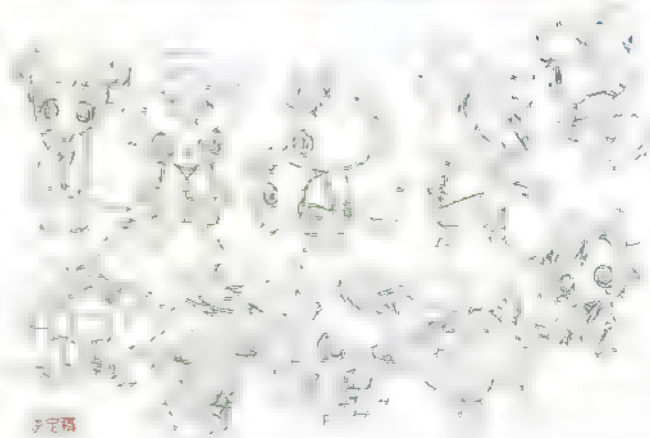
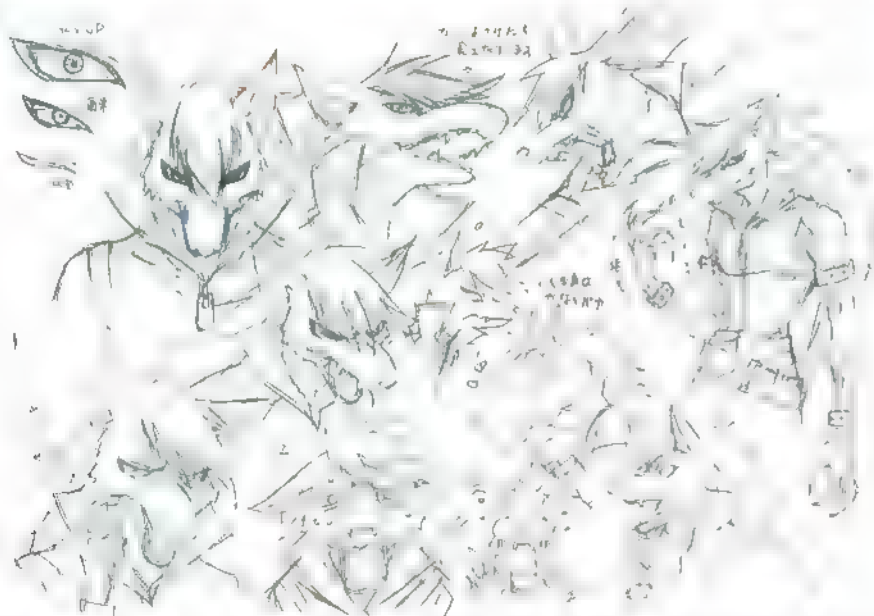
決定稿



決定稿

ウルフルン

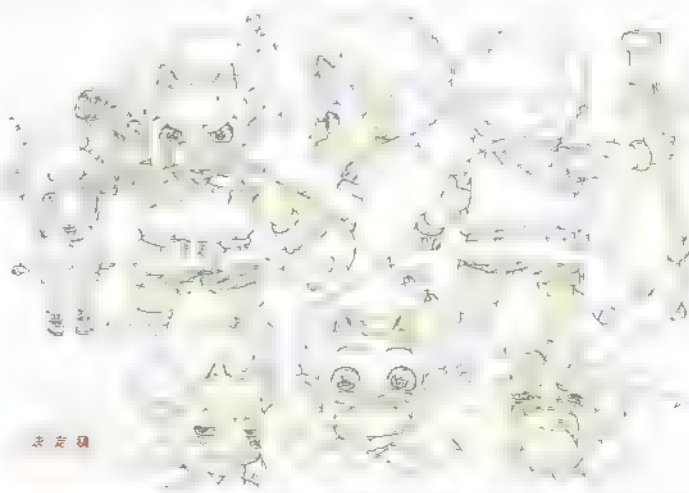
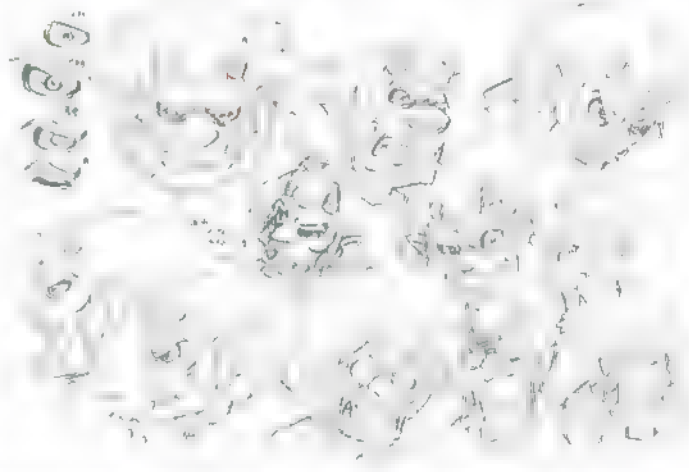
世界に「バッドエンド」をもたらすために暗躍するバッドエンド王国の主、皇帝ビエーロに仕える幹部のひとり。読んで字のごとく、狼男がモチーフだ。右下は第38話で「コードモニナル」を誤って服用し、子供になってしまった姿。また、左下は、第37話で人間の姿に変身したときのもの。不良少年風で、なかに着込んだ狼プリントのTシャツにも注目。



アカオーニ

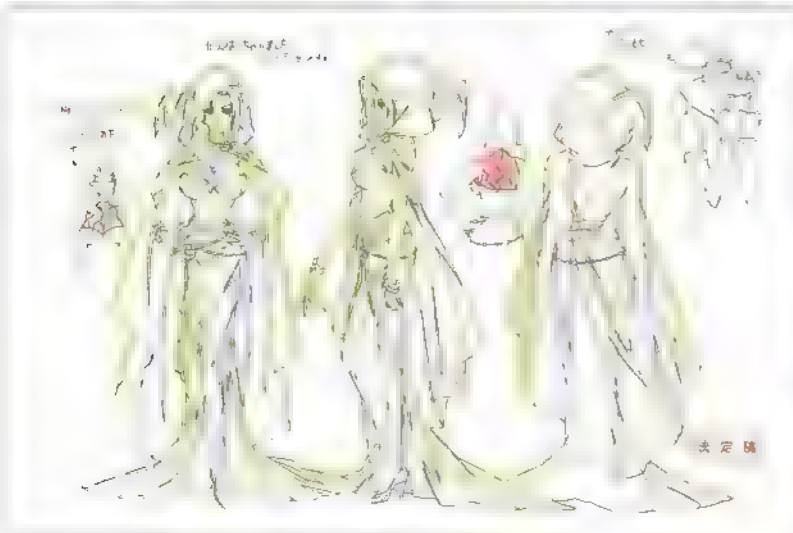
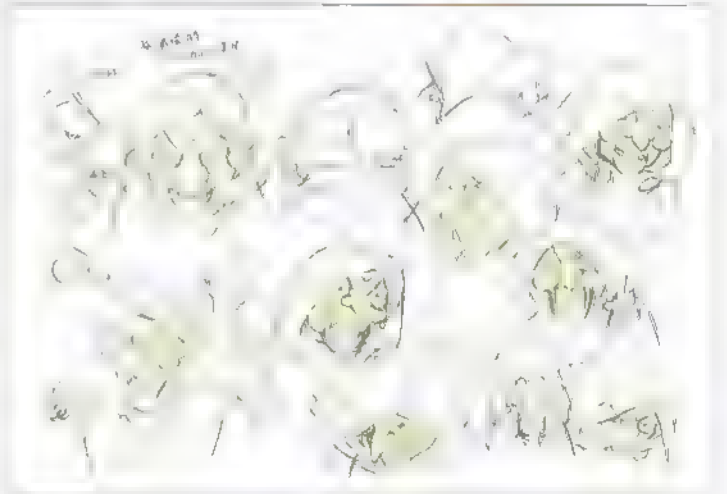


ウルフルンと同じく、皇帝ビエーロに仕える三幹部のひとり。モチーフは当然のごとく、鬼。筋肉隆々の体つきからもわかる通り、人並みはずれた怪力が自慢。巨大な金棒を振るって、たびたびプリキュアたちに挑む。右下は、第38話に登場した子供姿のアカオーニ。左下は、第37話で人間に変身したときの姿。



マジョリーナ

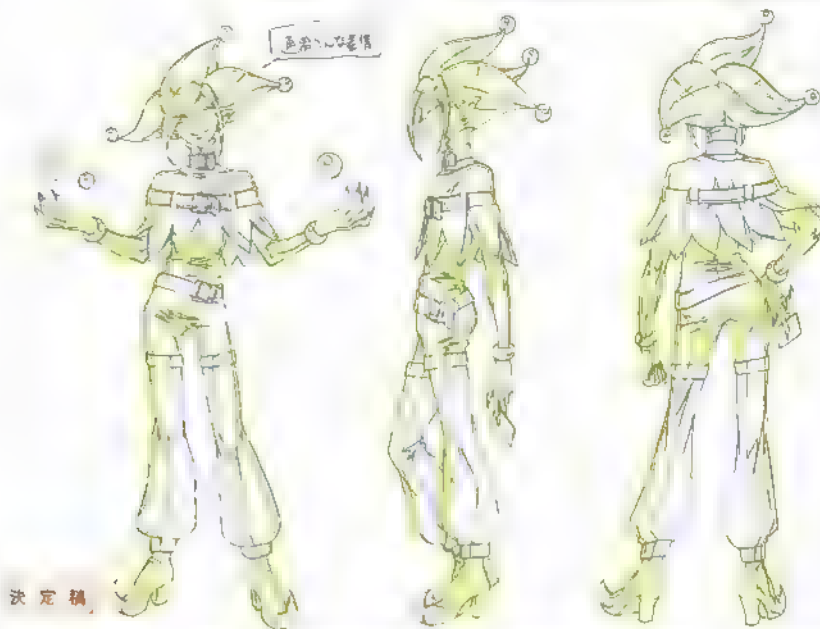
皇帝ビエーロに仕える三幹部のひとりで、ほかのふたりとは異なり、さまざまな発明でプリキュアたちを悩ませる頭脳派。率先して前線に立つことはほとんどない。学生服を着たデザインは、第37話で登場したもの。また「マジョリーナタイム」なる若返りの能力を発揮することができる（最下段のデザイン画2枚）。



ジョーカー

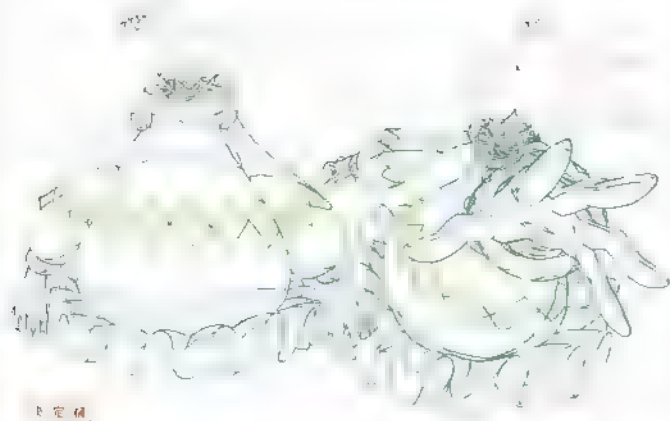


第6話から登場した、皇帝ピエロの直属の部下。ウルフルン、アカオーニ、マジョリーナの二幹部を指揮する立場にある。飄々とした雰囲気をもとい、なかなか本心を見せないが、ピエロに対する忠誠心は非常に高い。最後のキュアデコルとバッドエナジーを混ぜ合わせることで、「バッドエンドプリキュア」を生み出す。

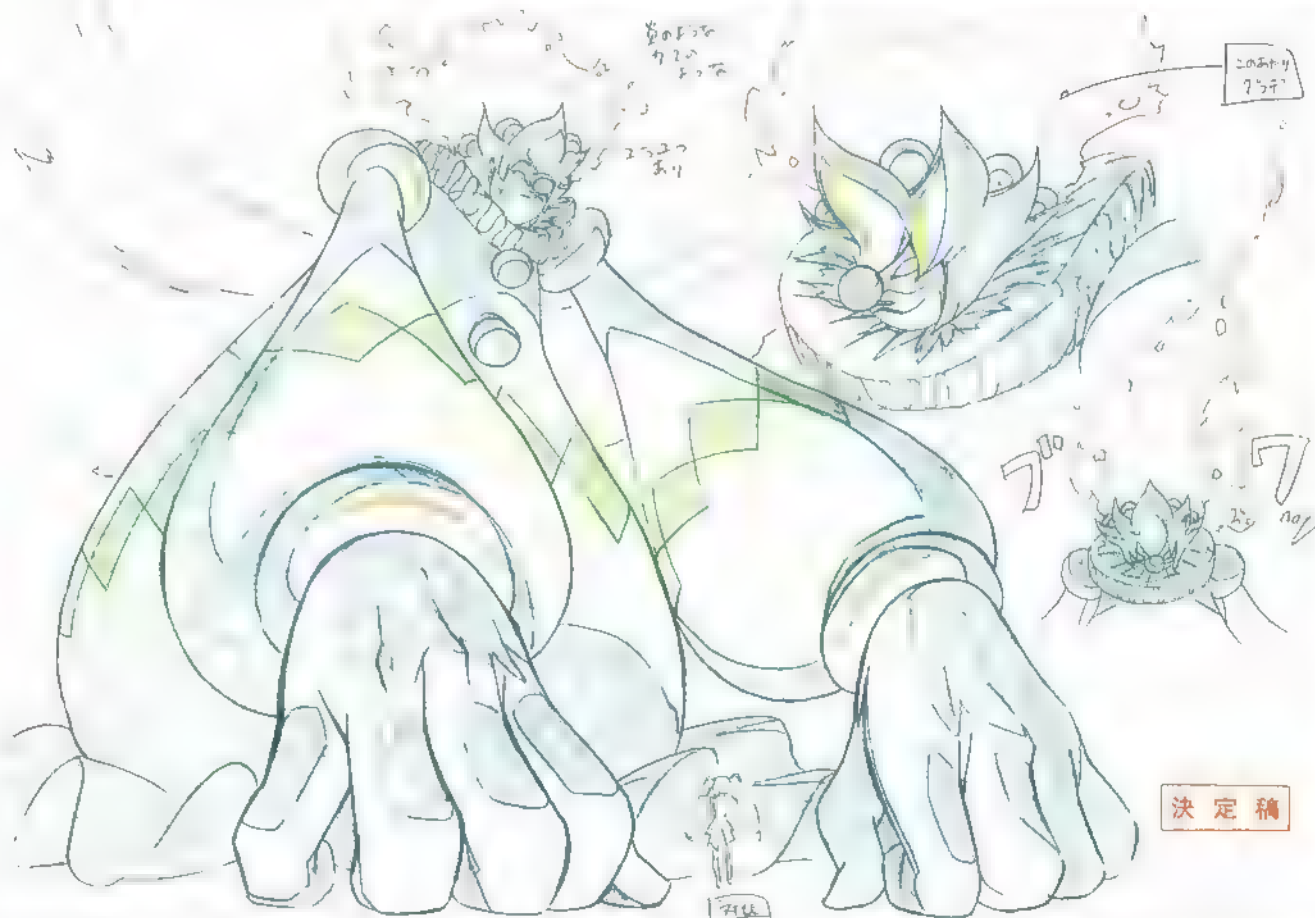


ピエーロ

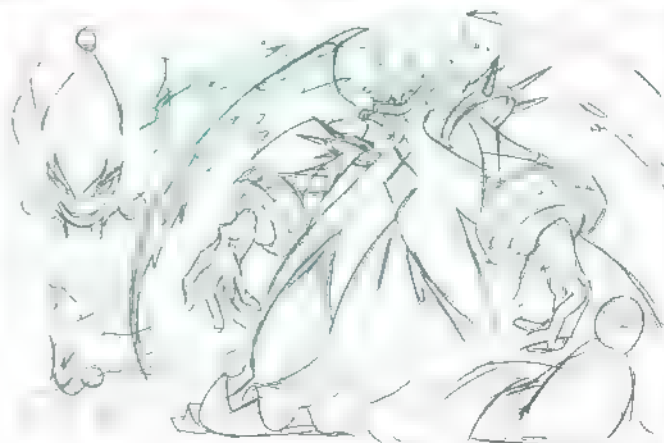
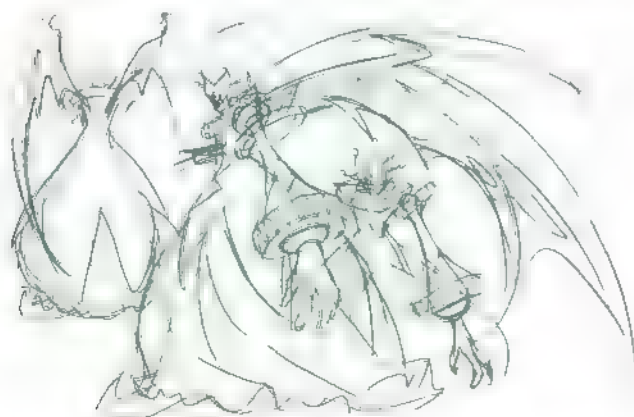
世界を「バッドエンド」にすることを目論む、バッドエンド王国の主。人々が密かに抱く、悲しみや怒りなどの「負の感情」から生み出された。第23話で、不完全な姿で復活を遂げたのちに封印されるが、第47話で再び、みゆきたちの前に姿を現す（下段に掲載した2枚は、再復活後のピエーロのラフスケッチ）。



決定稿



決定稿

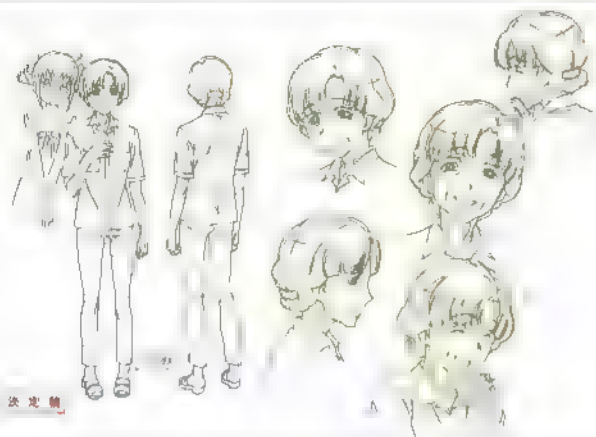


星 空 家

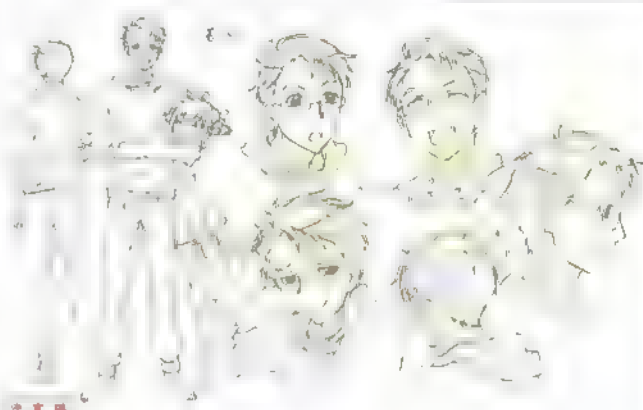
みゆきは、優しい父・星空博司と温かい母・育代の間に生まれたひとり娘。また、田舎の実家には普段は農業を営んでいる祖母・星空タエがいる。小さな頃、みゆきは父の仕事の都合で、この祖母の家に預けられていたことがあった。そのときの様子は、第27話や第44話で描かれている。



決定稿



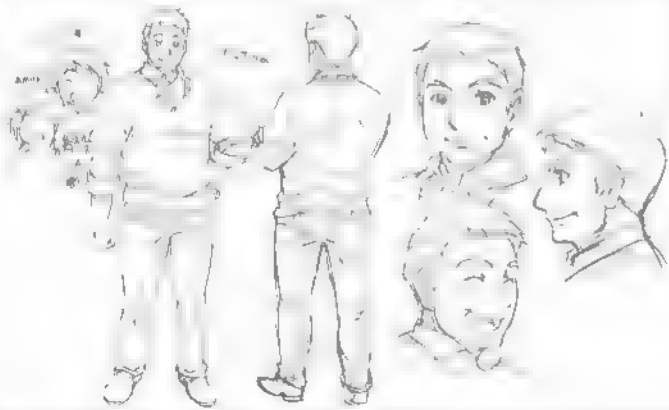
決定稿



決定稿

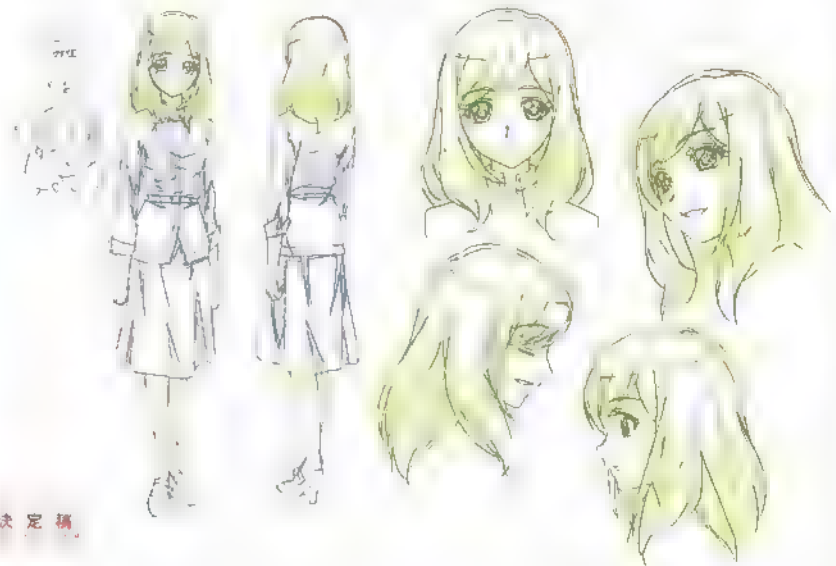
日 野 家

お好み焼き屋を営んでいるあかねの両親（日野大悟と正子）。関西弁を話す、大阪生まれの陽気な家庭だ。また、あかねにはひとつ下の弟がおり、名前はげんき。バスケットボール部に所属し、その生意気な言動で姉の手を焼かせることもしばしば。



黄瀬家

やよいは、母ひとり子ひとりの母子家庭。子供服のデザインを手がける母・黄瀬千春とともに暮らしている。父・勇一は、やよいが5歳のときに病気で死去。設定画には、そんな父の膝の上で笑顔を見せる、やよいの姿も描かれている。



決定稿

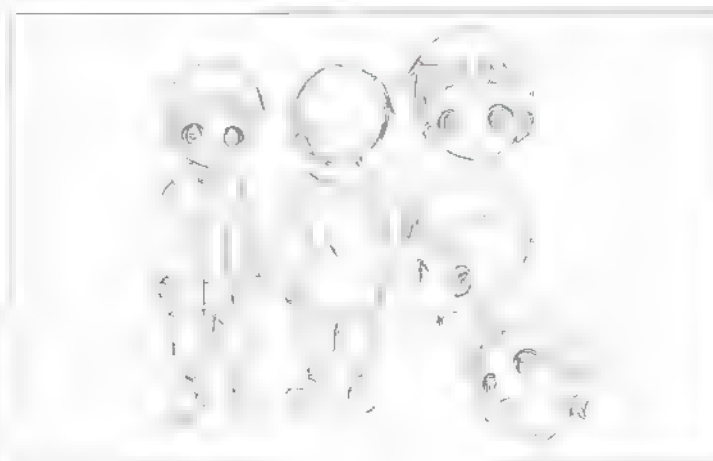
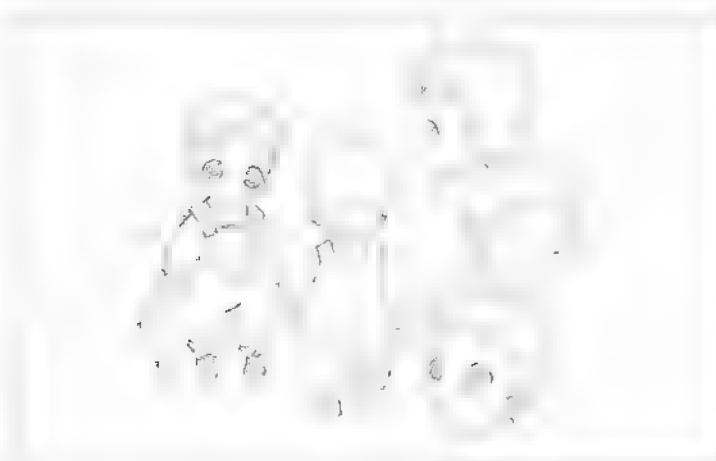
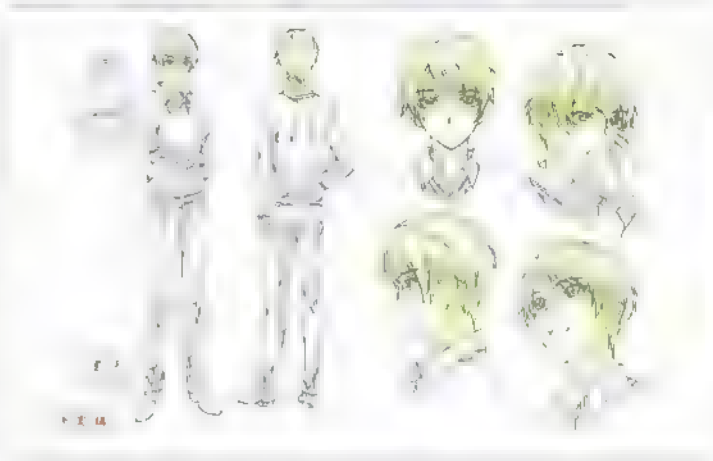
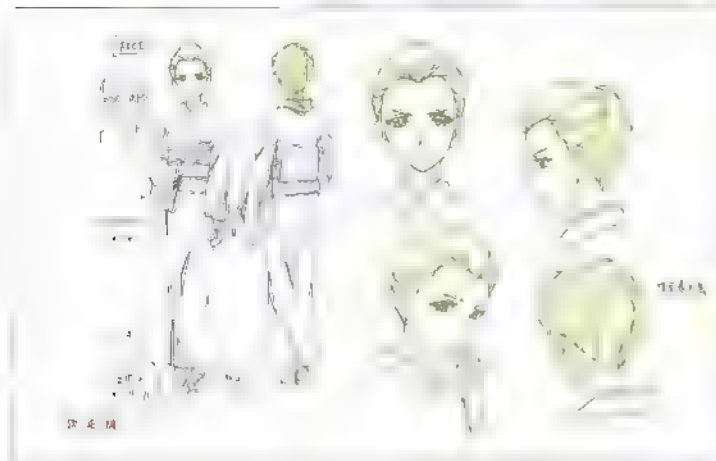


緑川家

緑川家は両親に加えて、女の子3人と男の子3人で計8人という大家族。第42話で四女のゆいか誕生し、計9人になる。いつも元気いっぱい、長男・けいたをはじめ、なおは弟や妹たちの世話に追われる毎日。なおが年齢よりも大人っぽく見えるのは、そんな家庭事情も影響しているのだろう。

青木家

良家の子女であるれいか。両親（劇中に登場するのは母親の静子のみ）のほか、よき相談相手でもある祖父の曾太郎、優しく妹の成長を見守る兄・淳之介とともに暮らしている。



その他の キャラクター デザイン

【ロイヤルクイーン】

メルヘンランドの女王。敵対するバッドエンド王国の王・皇帝ピエーロによって力の源泉であるキュアデコルを奪われ、その力を封印されてしまうが、その直前、キャンディにキュアデコルの回収とプリキュアの捜索を託す。物語の最終盤では、娘であるキャンディをピエーロたちから守ったあと、永遠にその姿を消す。

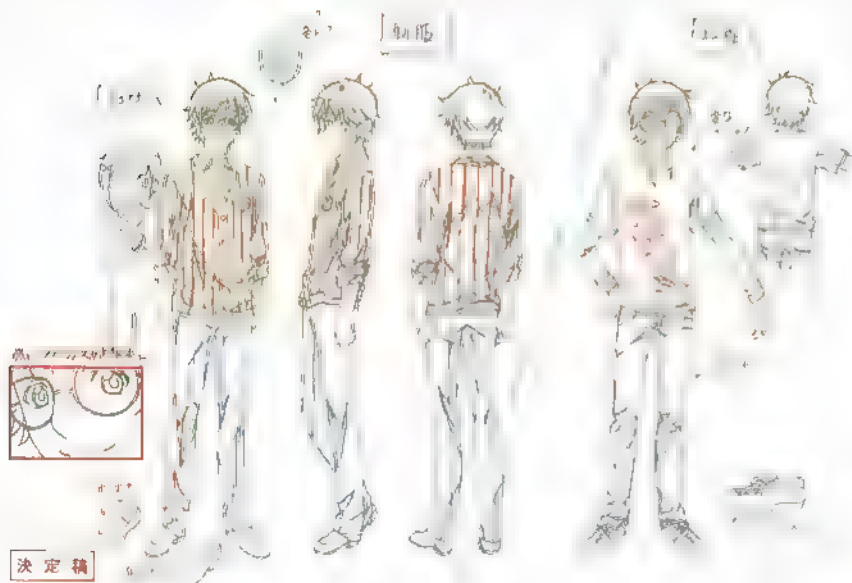
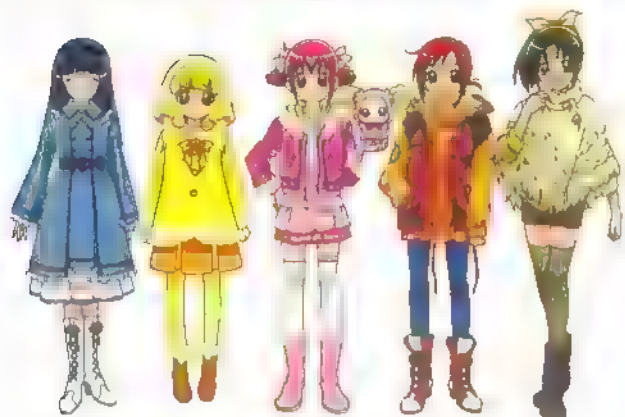
決定稿

【ロイヤルキャンディ】

最後のキュアデコルの力を使って、成長を遂げたキャンディの姿。クルクルと巻いた金色の髪に、小さな頃の面影が見て取れる。母・ロイヤルクイーンと同様、小さな翼を背中から生やしており、胸にはミラクルジュエルを身につける。

【冬服(みゆき・あかね・やよい・なお・れいか)】

第44話に登場した冬服の5人。それぞれイメージカラーを配したコートやジャケットを身につけている。また、全身をピンク色のフードで覆ったキャンディの姿も、実にキュート。各話の設定は基本、その話数の作画監督がデザインを担当したが、こうしたポイントとなる衣装は、川村がデザインを手がけている。

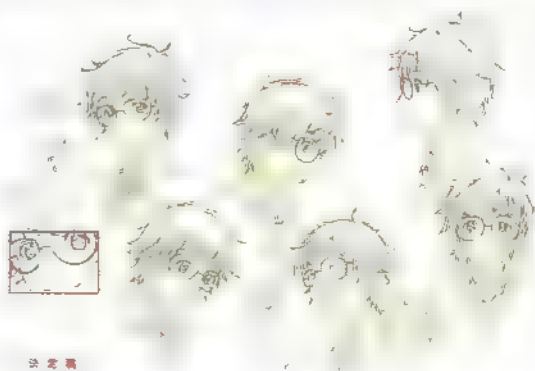


線画設定



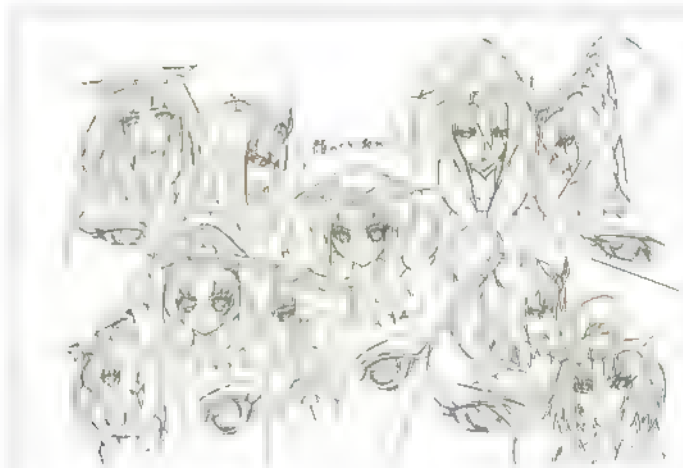
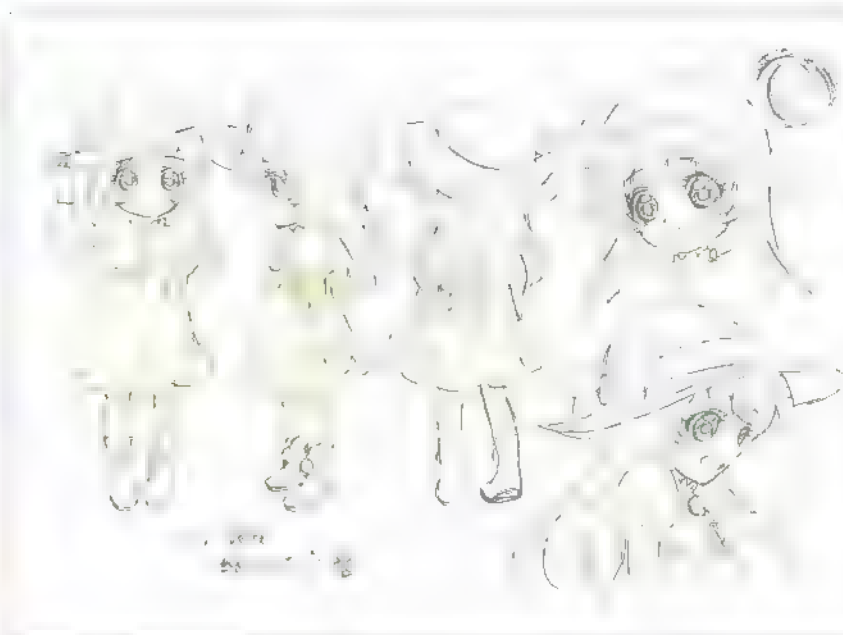
【ブライアン】

川村がデザインした数少ないゲストキャラクターのひとりで、第36話に登場。イギリスからやってきた留学生で、そばかすと大きなメガネがチャームポイント。私服のTシャツには、おかしい日本語がデカデカとプリントされている。



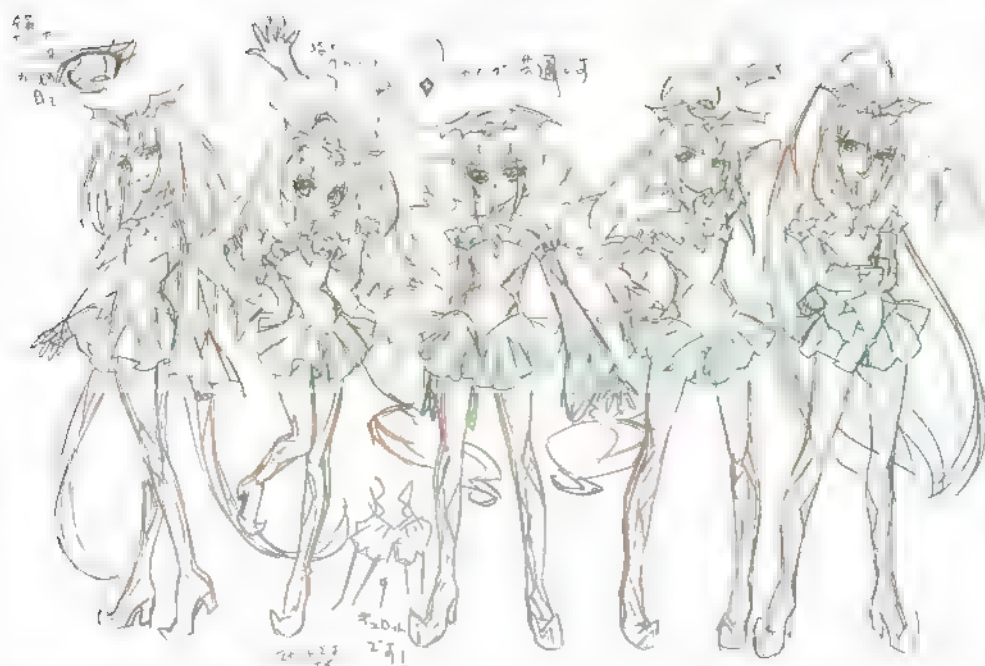
【スマイルちゃん】

第44話に登場。子供の頃、一時的に田舎に預けられていたみゆきが出会った不思議な少女。人見知りだった彼女の性格を変える、きっかけとなる。デザインは2/3ターンが検討された（下はボツになったラブ素）。



【バッドエンドプリキュア】

三幹部から吸い上げたバッドエナジーをもとに、ジョーカーの手によって生み出される。黒をベースにしたコスチュームに、それぞれのイメージカラーが配色されている。



スマイルプリキュア! 初期設定ラフ

『スマイルプリキュア!』の制作にあたり、川村の手によって描かれたラフスケッチのなかから、主にメインキャラクターに関するものを掲載した。特にメインの5人については、オーディションから完成まで約1ヵ月という短いスパンで、一気に描き上げられている。



プリキュアコスチューム (第一稿)

『プリキュア』シリーズのデザイナーは基本、オーディションで選ばれるが、そのオーディション用に描き下ろされたプリキュアコスチュームのスケッチ、髪のリエットなど、基本的なフォルムはこの段階でほぼ決定している。



オーディション通過後、本格的にキャラクター開発に取りかかった段階のラフスケッチ。制服のデザインを検討するために描かれたもの。5人の立ちボーズから、それぞれの性格が窺える。

1

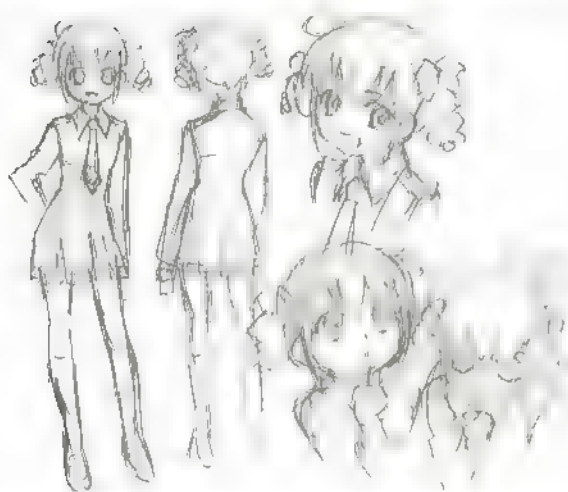


星空みゆき キュアハッピー

①プリキア姿の検討案。マーチングバンド風の衣装も見える。②③みゆきの制服と表情の検討案。右は、ほぼ最終形に近づいたプリキア姿。



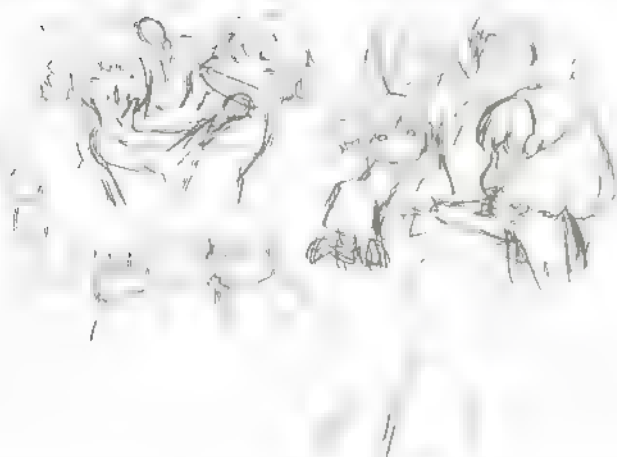
3



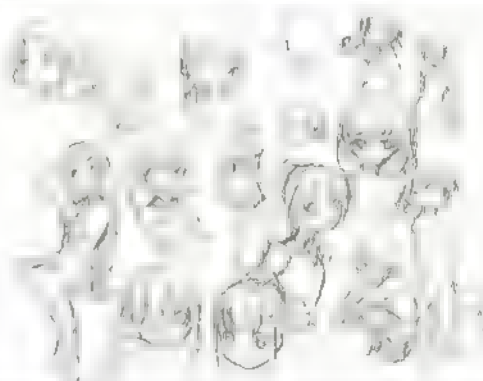
2



6



4

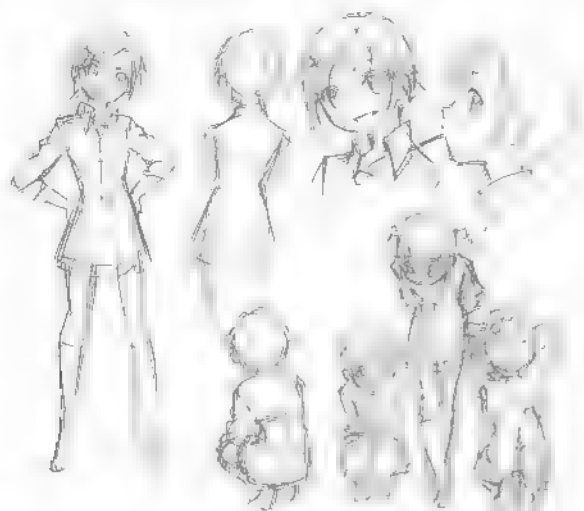


5

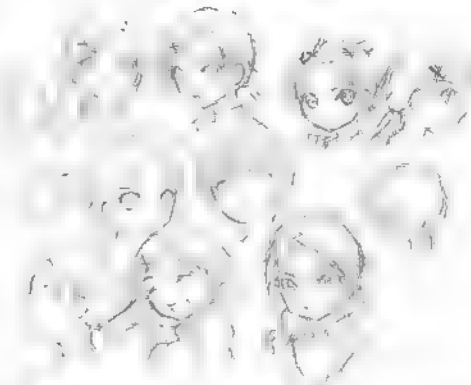


④⑤⑥キャラクタ 開発の段階で描かれたラフスケッチから、仲違いするみゆきとあかね(それを見ているなおや)怒ると意外と怖いやよいなど、5人の関係性が窺える。

2

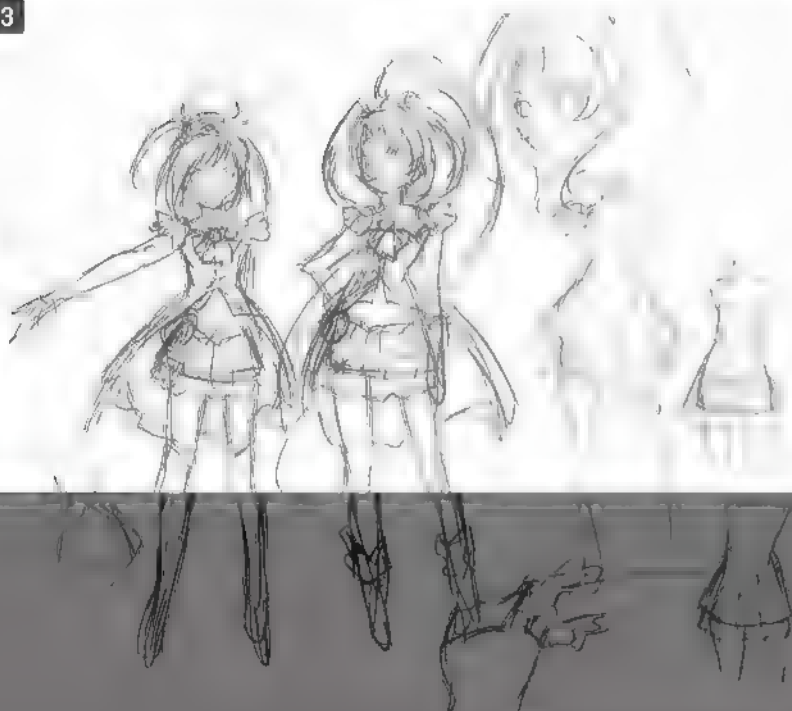


1



1 2 あかねの制服姿と表情の検討案。左右にヘアピンをつけて、おでこを出している姿など、本編では出てこなかった表情も見える。

3



日野あかね
キュアサニー

緑川なお
キュアマーチ



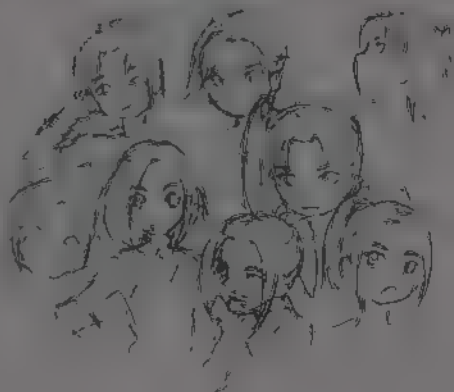
3 キュアサニーとキュアマーチの「スチューム」案。ラフ、商品化の際、リバーシブルで着用可能にするため、同時進行でデザインが進められた。最終的には、それぞれ商品化されている。

5



3 5 こちらはなおの制服姿と表情案（アップ）。いつもボーヤールにしている彼女だが、髪を下ろしたときの姿もテストされている。

4

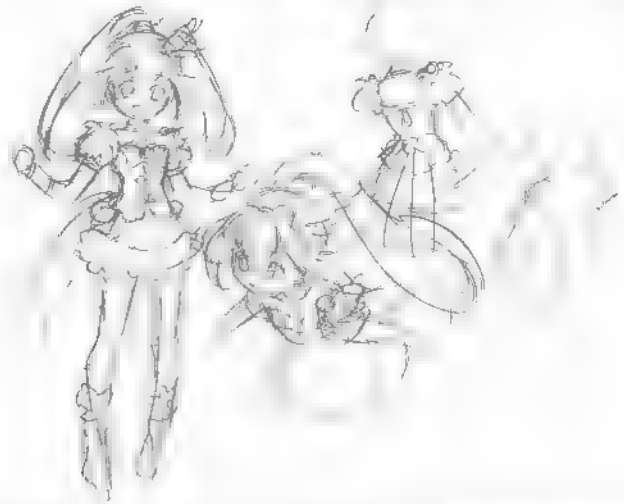


黄瀬やよい
キュアピース

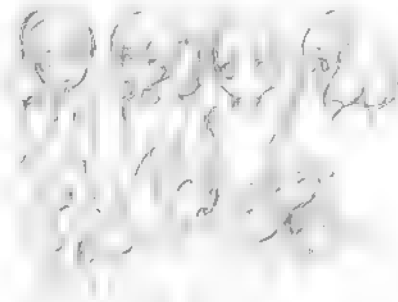


①キュアピースの「コスチューム案」(ラフ) ②ラフでの検討を経て、フィニッシュに近づいた第2稿 ③④やよいの、カディガンを上から羽織った制服姿と表情集(ラフ)。内向的な性格を表すために、髪サイドのボリュームがたっぷり。

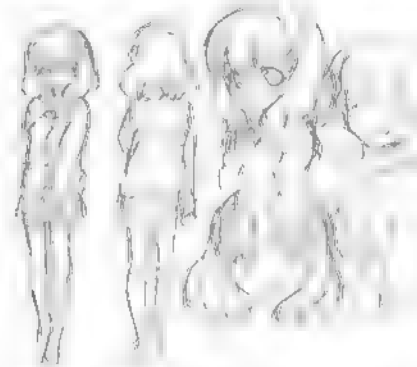
1



4



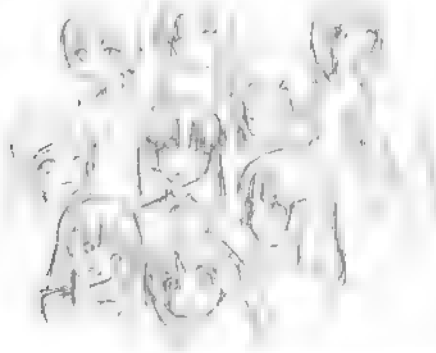
3



6



5



7



8

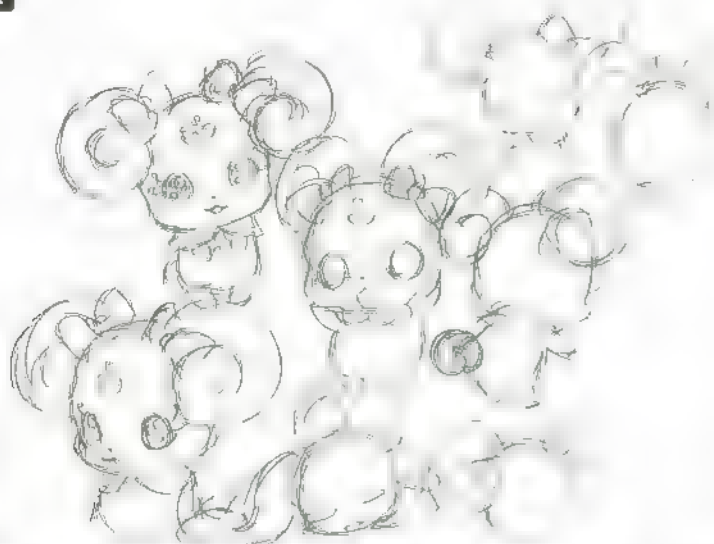


⑤⑥れいかの制服姿と表情集(ラフ)。5人のなかで最も大人っぽいキャラクターとして、一番幼く見えるヒースとともにデザインが詰められた ⑦プリキュア「コスチューム」の第2稿 ⑧1人コスチューム検討用に描かれたラフスケッチ

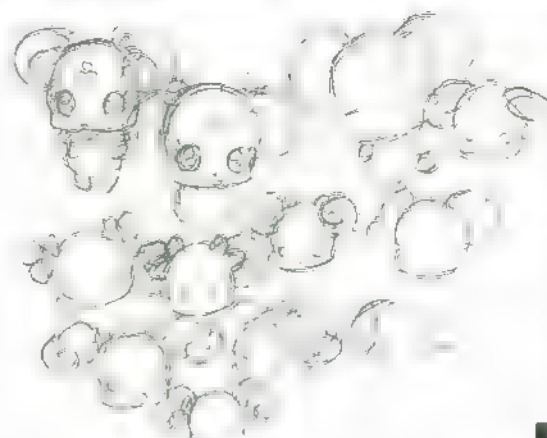
青木れいか
キュアビューティ

キャンディ

2

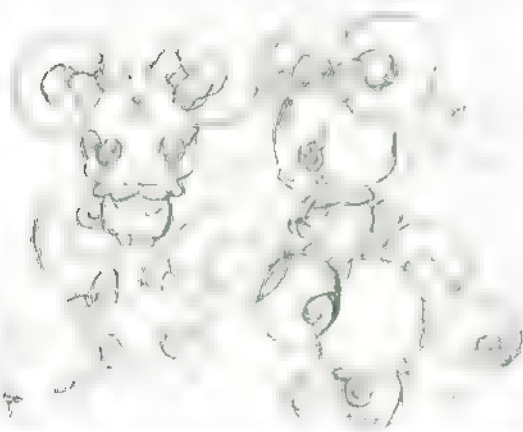


1

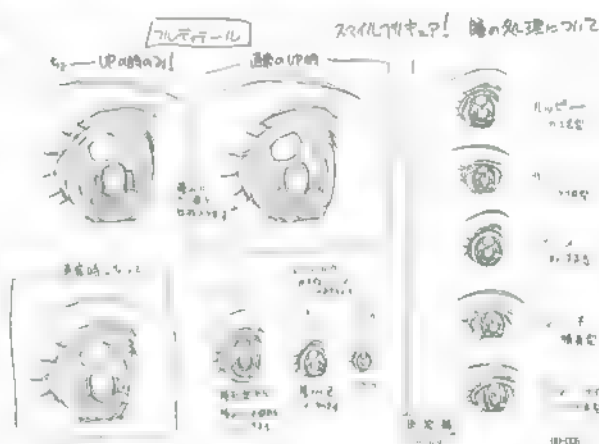


①②みゆきたちにプリキュアの力を出すことになる妖精・キャンディのスケッチ集。もこもこの耳など、基本となるアイデアは、この時点ですでに提出されている ③試行錯誤を経て、ほぼ最終形に近づいたキャンディ。

3



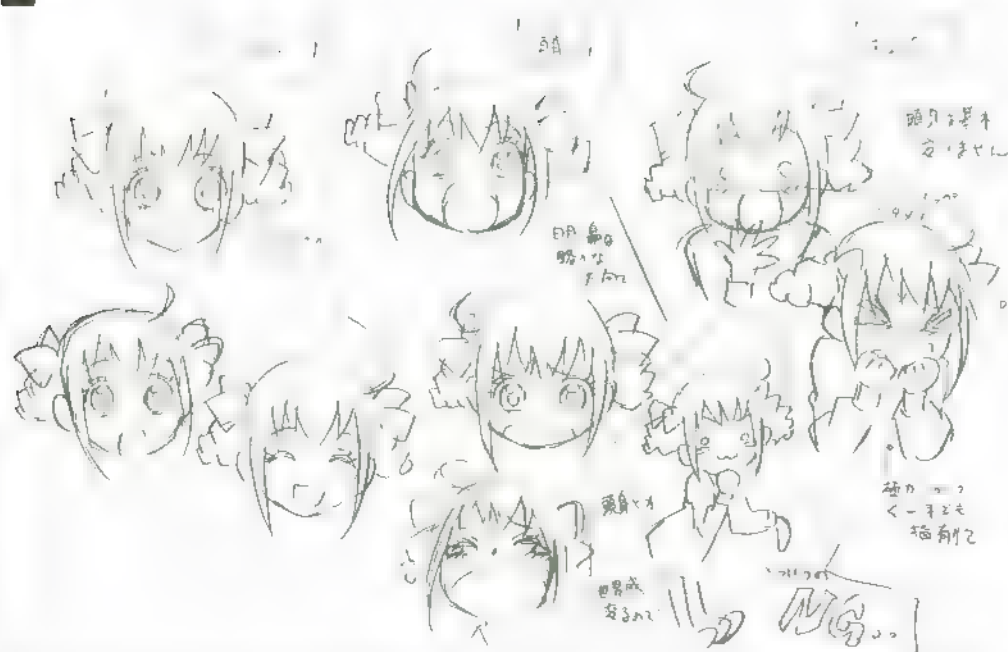
4



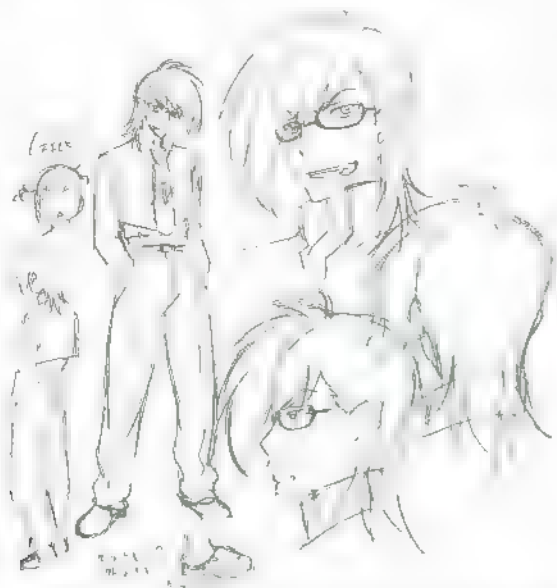
作画参考

作品を制作する際、アニメーターの指針として配布された作画参考より、④顔の描き方の注意事項。ハイライトの入り方などが、細かく指示されている ⑤こちらはデフォルメをさせる際の注意事項。ある程度、マンガっぽい表情はOK。ただし、頭身を縮めるなど極端なデフォルメは避けるように指示。

5



2



ウルフルン & アカオーニ & マジョリーナ

1 第45話に登場した強化ver

2 人間姿のウルフルン(ボツ案)

1



4



3

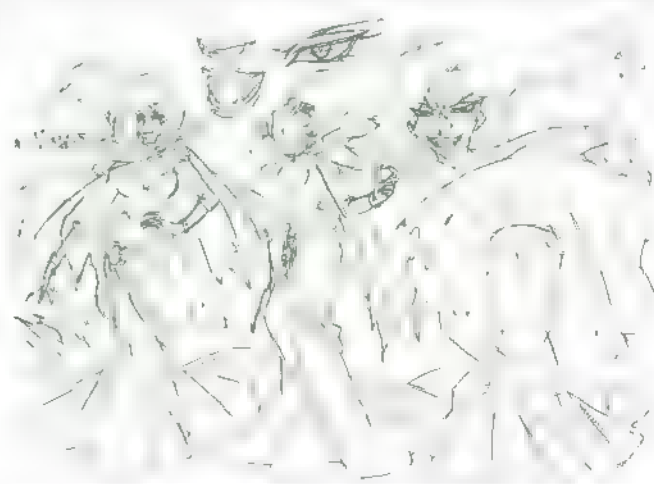
1 人間姿のアカオーニ(ボツ案)。
メガネをかけて、少し知的な印象?

2 第45話に登場した強化ver

6



5



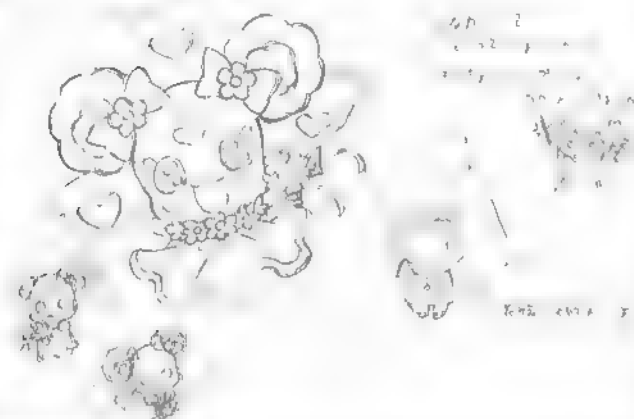
3 第45話に登場した強化ver 3 くるくるメガネがなんともチャーミングな人間姿のマジョリーナ(ボツ案)。

スマイルプリキュア! モノクロイラスト

2



3



①「アニメディア 学研パブリッショ
ング」2013年1月号掲載。②「アニメージュ
ア」(徳間書店)2013年2月号掲載。③プ
ライベートで描かれた花嫁姿のキャン
ディ。④こちらもプライベートで描か
れたもの。日夜ハードワークが続く大塚
隆史監督を応援するために描かれた。

4



1

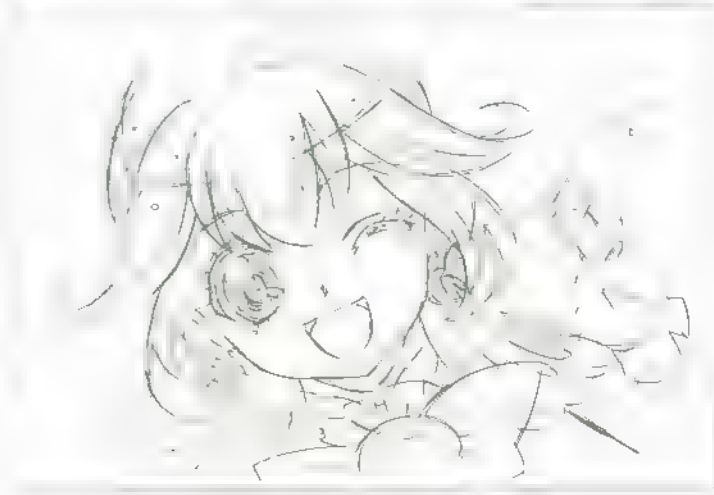
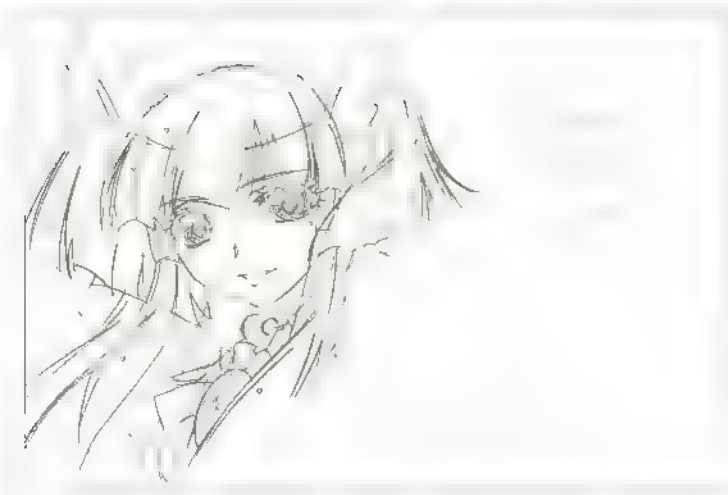
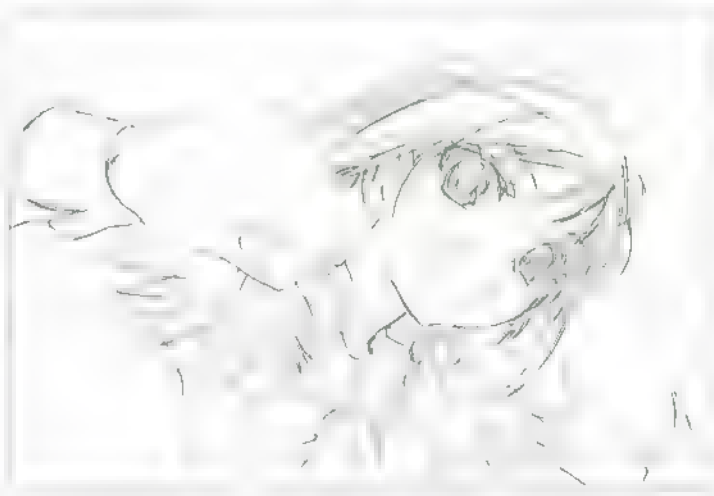


スマイルプリキュア!
**レイアウト修正
 セレクション**

オープニング
 Cut 1

みゆき、あかね、やよい、なお、れいかの順に、次々と
 フレームのなかに入ってくる5人。明るく元気な笑顔
 が印象的な、オープニングのファーストカット。





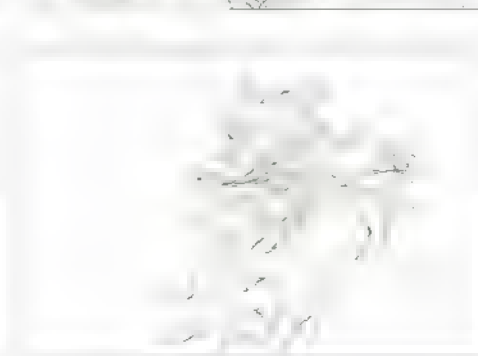
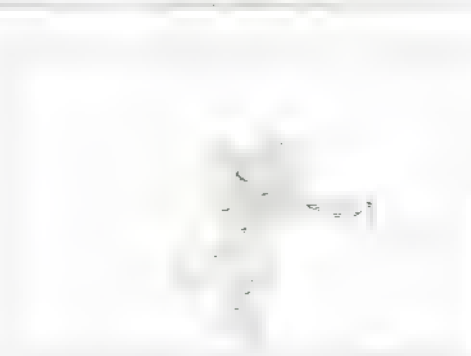
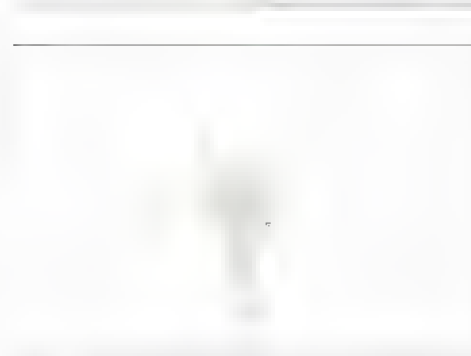
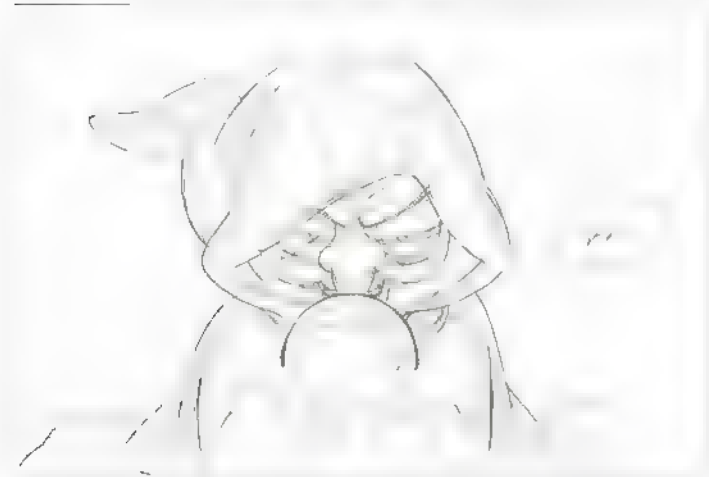
オープニング
Cut 15

それぞれに決めポーズを披露する5人。止め絵ながら、5人の性格が窺えるような 生き生きとした表情

オープニング

Cut 17

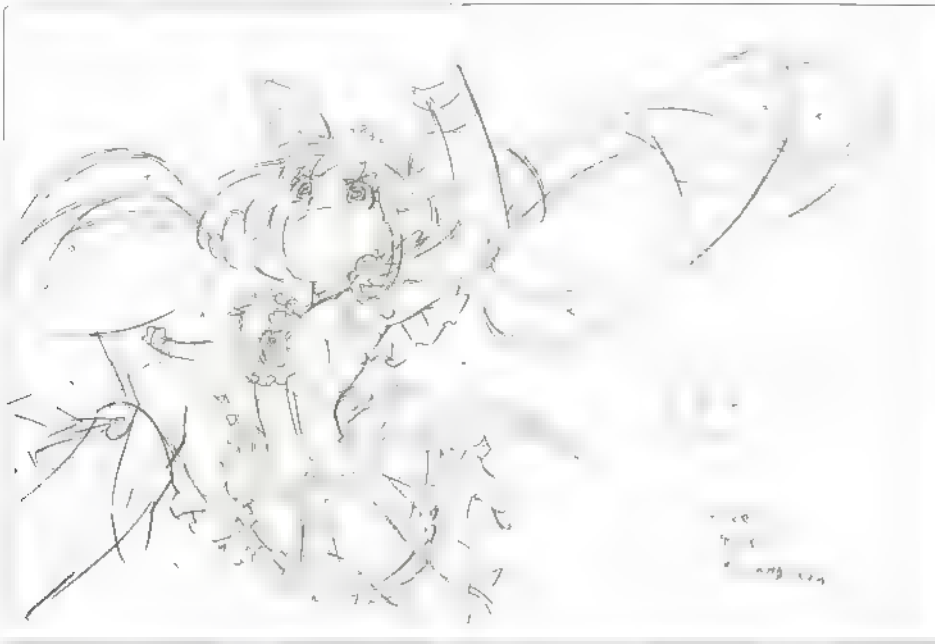
ウルフルン、アカオ、マジョリーナ、ジョーカーの
4人が揃い踏みするカット。流れるような身のこなし
で最後に登場するジョーカーのアクションも見もの。



オープニング

Cut 17

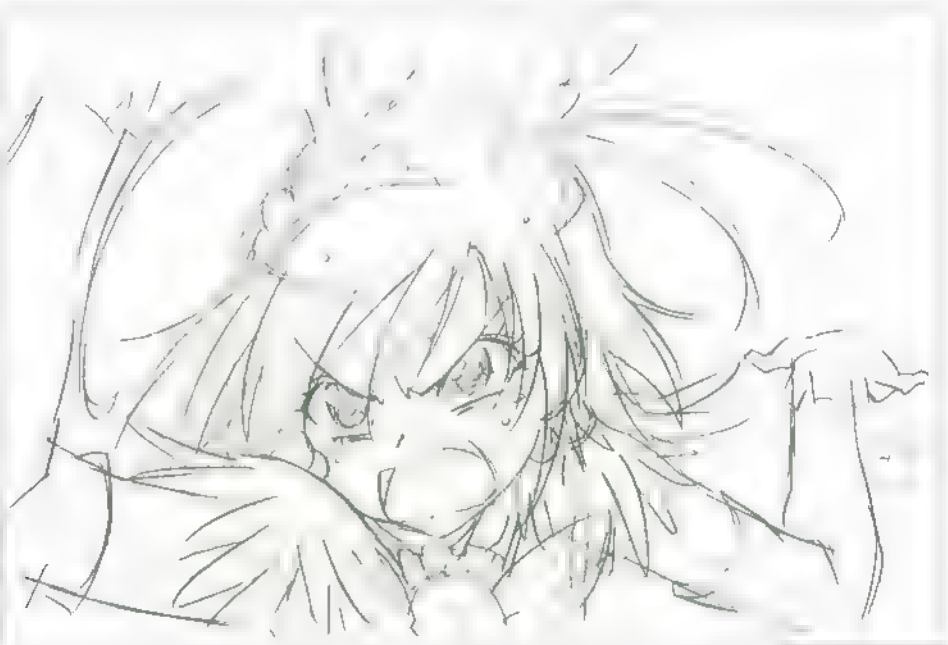
空を舞いながら、なにやらあわてた様子のキュアハッピー。ちなみにこのページに掲載したカットは、プリンセスフォームが登場して以降のオープニングでは差し替えられている。



オープニング

Cut 20

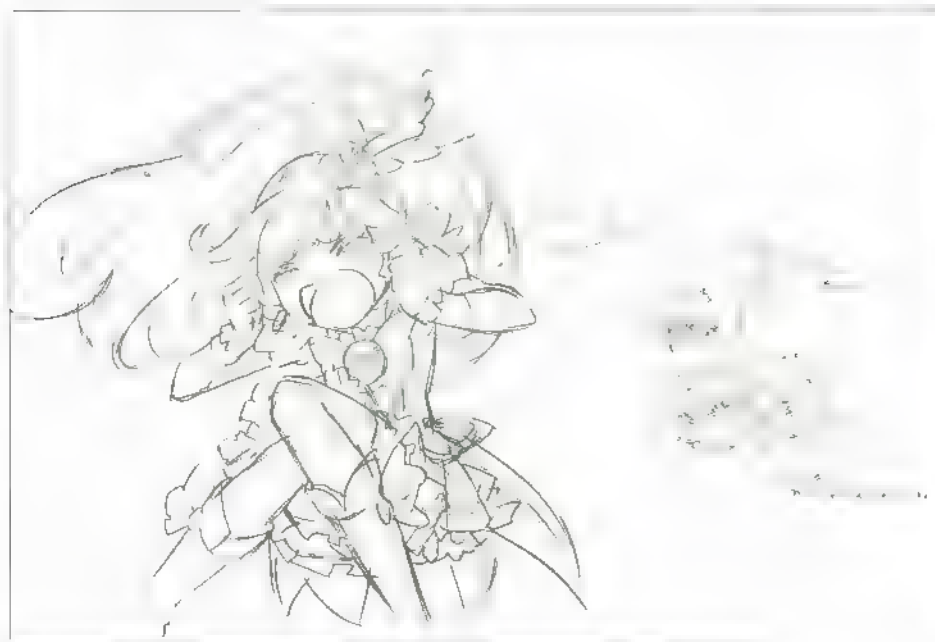
力まかせに巨大な岩を持ち上げるキュアサニー。決死の表情にも関わらず、どこかコミカルにも見えるあたりが、山村らしいところだろうか。



オープニング

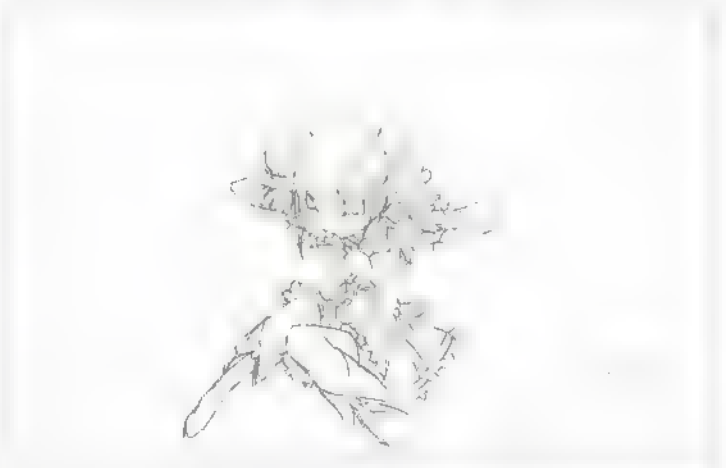
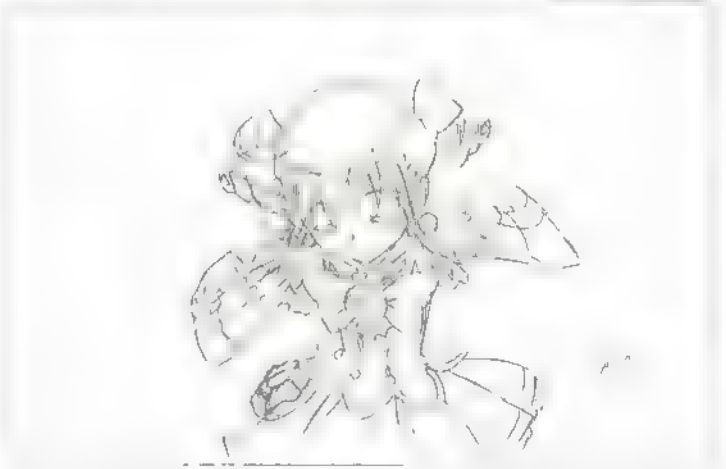
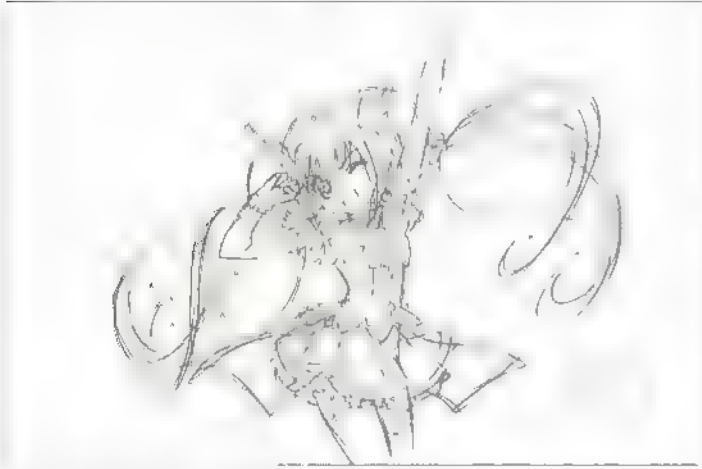
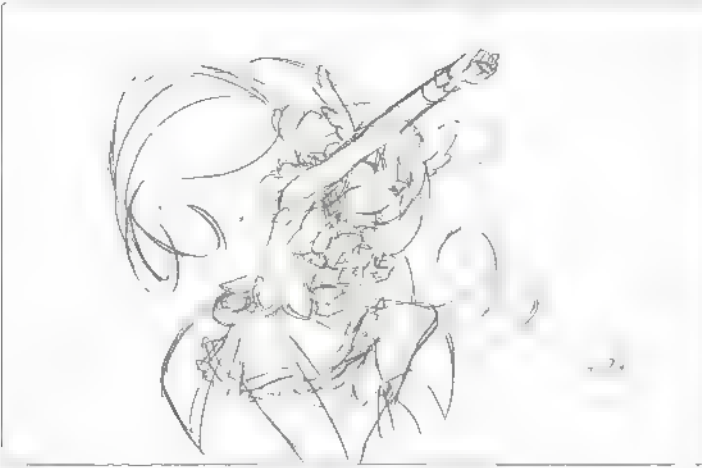
Cut 21

泣き出しそうな表情で、電撃を放射するキュアピース。余白には、山村自らがピースの芝居の方向性について、イラスト入りでメモを書き加えている。



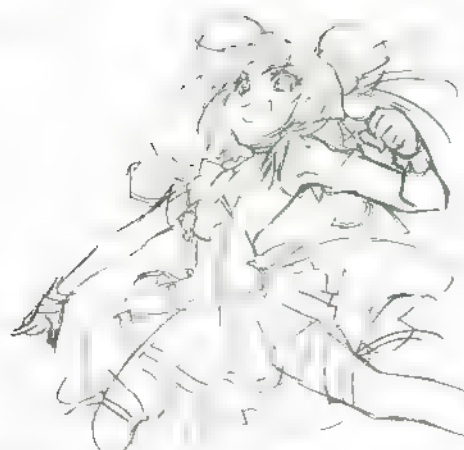
変身バンクかっ、コスチ ムチェンジが終わったあとのカット。ぐっと体を丸めたあと、思いきりよく拳を突き上げて、元気のよさをアピール。

みゆき変身バンク



あかね変身バンク

コンパクトを手にして笑顔を見せるあかね。さらに変身を続けたあと、最後にポーズを決める。元氣いっぱいの彼女らしい、メリハリのついた動きが楽しい変身バンクだ。



あかね

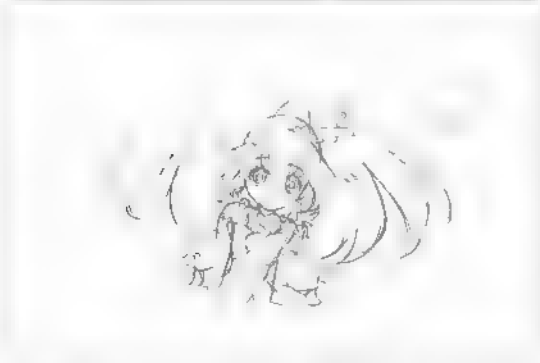
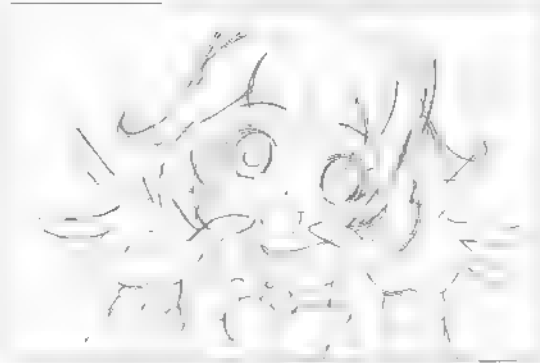
きゅんきゅん
きゅんきゅんきゅんきゅん

きゅん
きゅんきゅん



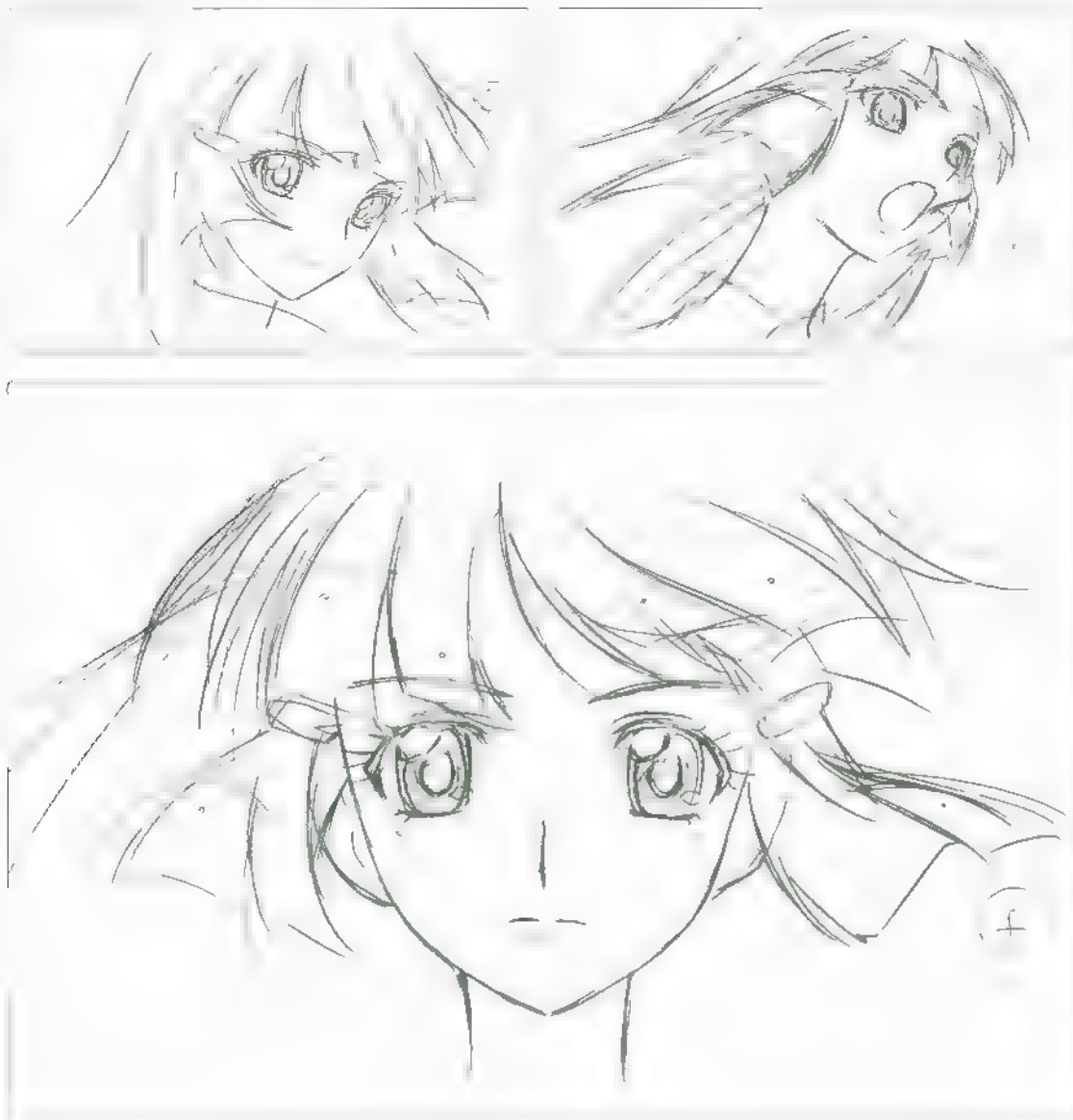
やよい変身バンク

変身バンクのなかでも、特に印象的な「ピカピカぴかりん、じゃんけんポン」のカット。いかにも楽しそうなピースの表情に注目。



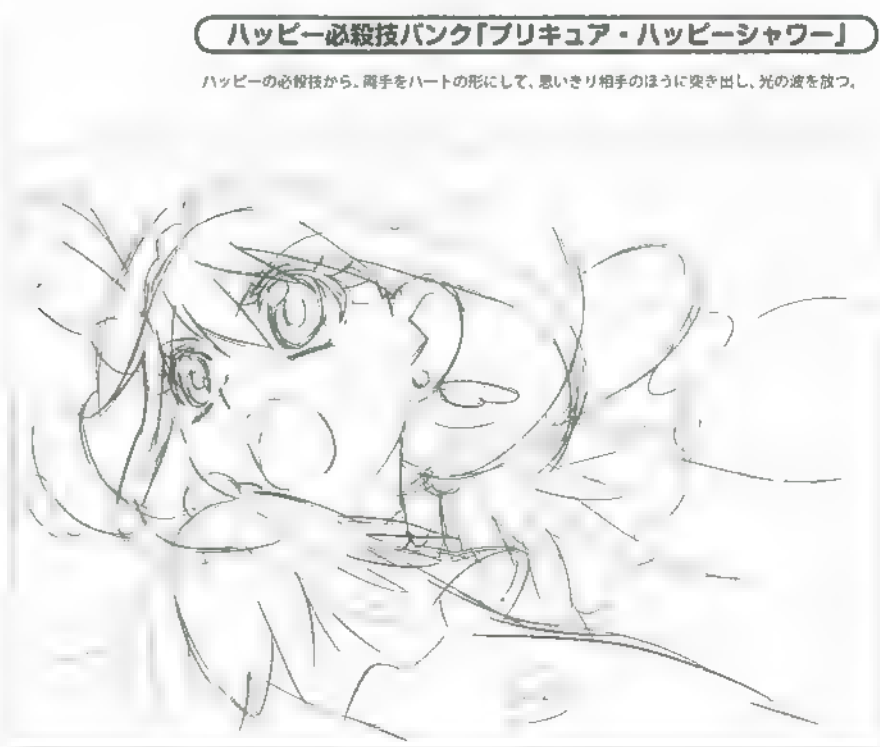
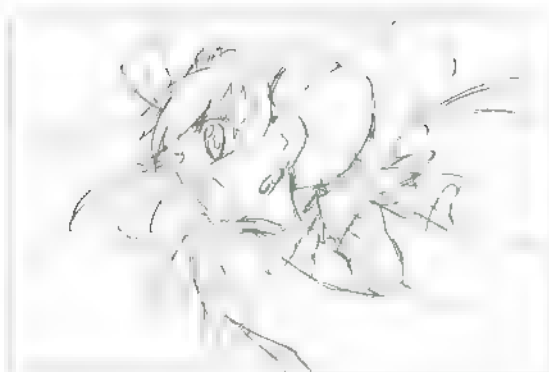
れいか変身バンク

ほかのメンバーたちと比べると、凛とした表情がひと際印象に残る。れいかの変身バンク。涼やかな目元が彼女の性格をよく表している。



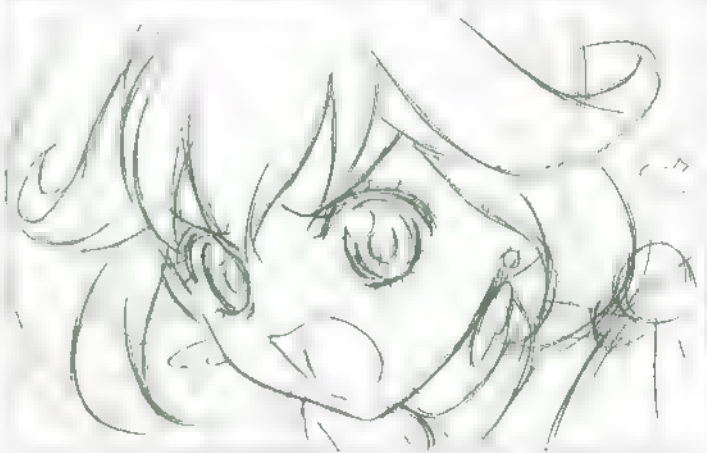
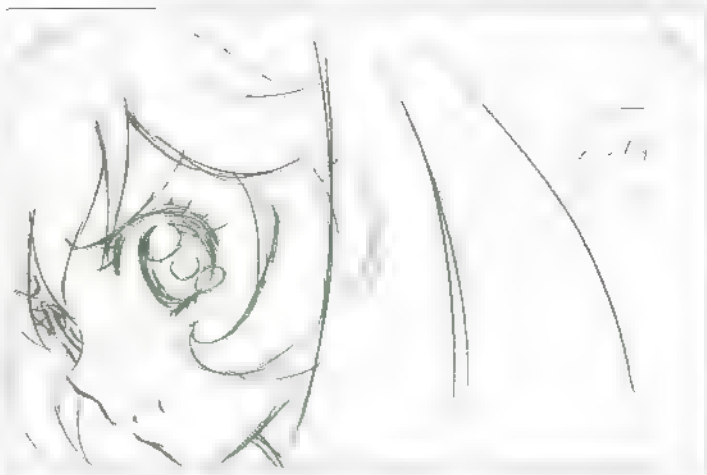
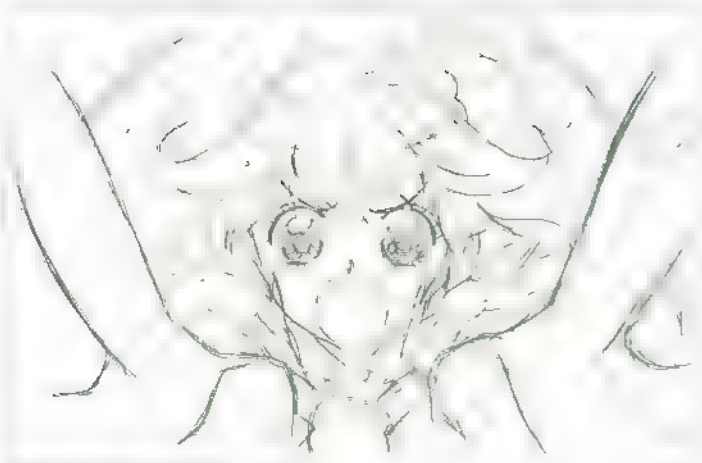
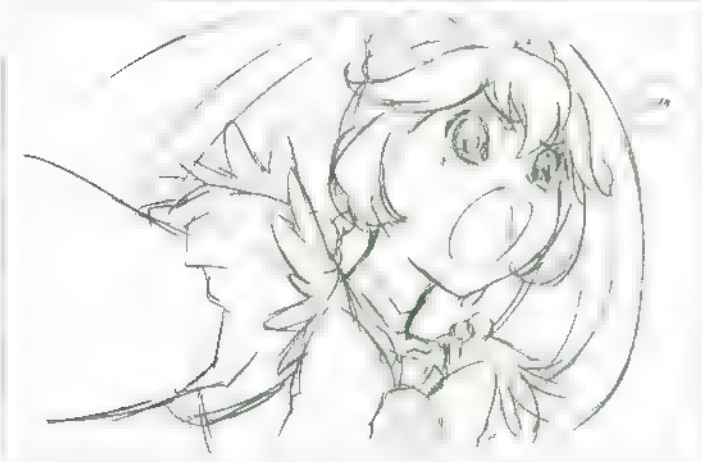
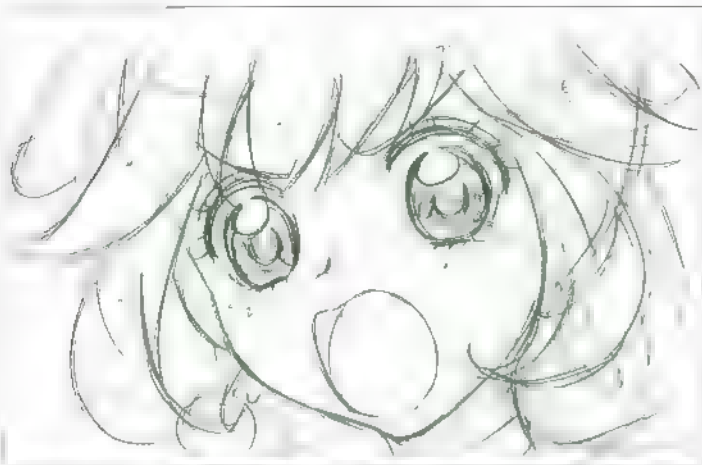
ハッピー必殺技バンク「プリキュア・ハッピーシャワー」

ハッピーの必殺技から、両手をハートの形にして、思いきり相手のほうに突き出し、光の波を放つ。



ピース必殺技バンク「プリキュア・ピースサンダー」

必死なピースの表情に注目な必殺技バンク。思いきり突き出した両手のピースサインから、電撃を相手にに向かって放つ。



ビューティ必殺技バンク「プリキュア・ビューティプリザード」

右手に氷のエネルギーを集めたのち、左手で雪の結晶を作り、組み合わせて相手に冷気を放つ。優雅な仕草がいかに彼女らしい。



第12話「目覚める力」レインボーヒーリングIIより、5人が心を合わせて円陣を組みカッパ。





『5GoGo』が終わってしばらくして、川村さんはきのプロダクションを離れて、独立していますよね。

川村 『ハートキャッチ』の途中ですね。ずっと女兒向けの枠で仕事をしていたので、他の仕事もやってみたくなりました。自分が「やりたい」と思える仕事をするには、自分からスタジオを出るしかない。ちょうどそのタイミングで、マングローブさんから声をかけていただいたこともあって、そちらで仕事しながら、いろいろなジャンルに挑戦したいな、と。今みたいにガッツリ、シリーズのお仕事をいただけるとは思っていませんでした（笑）。

そのあと2011年頃に、大塚（隆史）さんが『プリキュア』シリーズの新作を監督することになって、川村さんに声がかかったわけですね。

川村 オリジナルであれば、ぜひやってみたい、というのが大きかったです。やっぱり業界的にも原作モノが多くなっている状況で、そのなかで自分の絵を出す——そもそも自分の絵がどんなものなのか、よくわからないところはあるんですけど——自分で考えて提案できるチャンスは少ない。そういう機会があれば、どんな首を突っ込んでいきたいと思っていました。そういう意味では、すごくありがたい話だったんですけど、実際に企画書を見たら、『コンセプトが』とよく似ていて（笑）。羽のモチーフは、どのあたりから出てきたのでしょうか？

川村 これまでもハートとか星とか、蝶とか花とかいろいろありましたけど、今回、ポイントになるモチーフは何が良いのだろうかと思いましたが、マーチングバンドのコスチュームに属するところにヒラヒラ……肩章がついているものがありますよね。あれをもう少し軽くできないかな……と思いつきながら描いているうちに、羽っぽいものもいいかもしれない、と。モチーフとしてはベタなんですけど。

マーチングバンドが元ネタだったんですね。

川村 『プリキュア』って終盤でパワーアップすると、天使っぽくなるじゃないですか。だったら、最初から羽を出

しちゃえ……という。そのときから「最後にすごく大きな羽が生えようだな」という手帳はありました（笑）。

『ラフスケッチ』を見るとき、これも『5』のときと同様、短期間で一気にデザインを詰めていますね。

川村 わりと第1稿の表情が甘めだった記憶があります。そこをキリッとさせて。あと、ハッピーたちはみんな髪のリウムがあるので、背中のデザインを凝らしてもしょうがない、というのがありました。そのため、背中シンブルにしよう、たぶん見えないし……って（笑）。彼女たちのキャラクターを掘り下げていくときに、注意を払ったのはどのあたりでしょうか？

川村 色の持つイメージをポイントに詰めていった気がします。「おそらく、この子はこういう性格で、ポジティブ的にはこういう立ち位置だろう」というのを、ざっくり5人分提案していただいて……といっても、定番といえば、定番なんです。センターの子は明るくて、ちょっとおちょこちょい。オレンジの子は元気でハネっ返りで、黄色の子は妹ポジション。緑はしっかり者のお姉さんで、青も同じくお姉さんポジションなんですけど、優しく見守るイメージ。実を言えば当初、みゆきは転校生という設定じゃなかったんです。むしろ、5人は幼なじみで一緒に学校も上がってきたのかも。遊びもケンカもして、互いの考えていることもすくなくわかって。そんなリラックスしたイメージをラフスケッチで描いていたんですけど、どうやら違っていました。

『シリーズ構成を詰めていく段階で、キャラクターの設定も変わっていったわけですね。』

川村 そこまで近い関係じゃないのなら、表情のつけ方もまたちょっと変わってくる。みゆきもあかねも転校生で、幼なじみなのはなおとれいだけ。バラバラだった子たちが集まってきた、という感じになるのかな、と。あとシリーズが実際に始まってから「こんな子だったのか！」と思わされることも多かった。特に、やよいはそうですね。自分としては、普段はおとなしいんだけど、泣くと変に強い、みたいな、少し頑固なところがあるイメージだ

ったんですけど、まさかマニマニな趣味に走っているとは……。昔の自分を見ているようで、ホロ苦い記憶がよみがえりました（笑）。あと第1話のアフレコを見学させていただいたのですが、そこでわかることもたくさんありました。『5』のときはなかなか時間が取れなくて、第1話が完成するまで、声のイメージが自分のなかでわかなかった。サンプルボイスはいただいているんですけど、それだけではよくわからなくて。

その反省を踏まえて、『スマイル』では最初のアフレコの見学に行ったわけですね。

川村 目の前で役ができていくのを見て、そこでようやく作品に対する方向性が決まったところがあります。第1話はとにかくシナリオが分厚くて、みゆきのセリフが多く、わりと早口でパワッとまくし立てていく感じ。なるほど、これが大塚さんのテンポなんだな、と思いました。テイクを重ねていくうちに、役者さんのテンションもどんどん上がっていく、粗削りだった輪郭が次第に鮮明になっていくかのようで、最初と最後のテイクではキャラクターの印象もかなり違うものだなあと感じました。こうやってみゆきができていくんだな、と。役者さんってすごいんですね。

振り返ってみて、川村さんにとって『スマイル』はどんな作品になりましたか？

川村 『スマイル』は作画までがっちりやっていたわけではなかったけど、どこか外側から客観的に作品を見ているような感覚でいました。でも、実際に終わってみると寂しくて、イベントなんかで「コスプレをしている子を見てみると、本当に嬉しい。子供たちが何かしら影響を受けて、ごっこ遊びをしてくれたら嬉しいな」と思っていたので、そういう意味でも、大切な作品になりました。

ちなみに川村さんはごっこ遊びをしていましたか？

川村 子供の頃は、時代劇ごっことかやっていましたね。木の枝をナイフで削って、槍や弓を作ったり、縄跳びの紐で投げ縄をしたり、無駄なスキルを磨いていました（笑）。意外と体を使うタイプでしたね。

子供たちが何か影響を受けて、ごっこ遊びをしてくれたら嬉しいなって。

KAWAMURA TOSHIE TOEI ANIMATION
PRECURE WORKS

ACT

03

Yes! Precure 5 /

Yes! Precure 5 GoGo!

第3章 Yes!プリキュア5 / Yes!プリキュア5GoGo!

この3作品である「ふたりはプリキュア Splash Star」が伸び悩み、その後の2007年、ひょんな経緯をかけたことで放映された4作品「Yes!プリキュア5」そのキャラクターデザインに抜擢されたのが、ほかでもなければなかった、キャラクターを一掃した本シリーズは好評を持って迎えられ、翌年には続編となる「Yes!プリキュア5GoGo!」がオンエア。現在の「プリキュア」シリーズの礎となった名作である。

DATA

TV「Yes!プリキュア5」 2007年2月～2008年1月 ABC・テレビ朝日系列 全49話

TV「Yes!プリキュア5GoGo!」 2008年2月～2009年1月 ABC・テレビ朝日系列 全48話

映画「Yes!プリキュア5 鏡の国のミラクル大冒険」 2007年11月公開 70分

映画「Yes!プリキュア5GoGo! お菓子の国のハッピーバースディ」 2008年11月公開 75分

N O Z O M I Y U M E H A R A / C U R E D R E A M

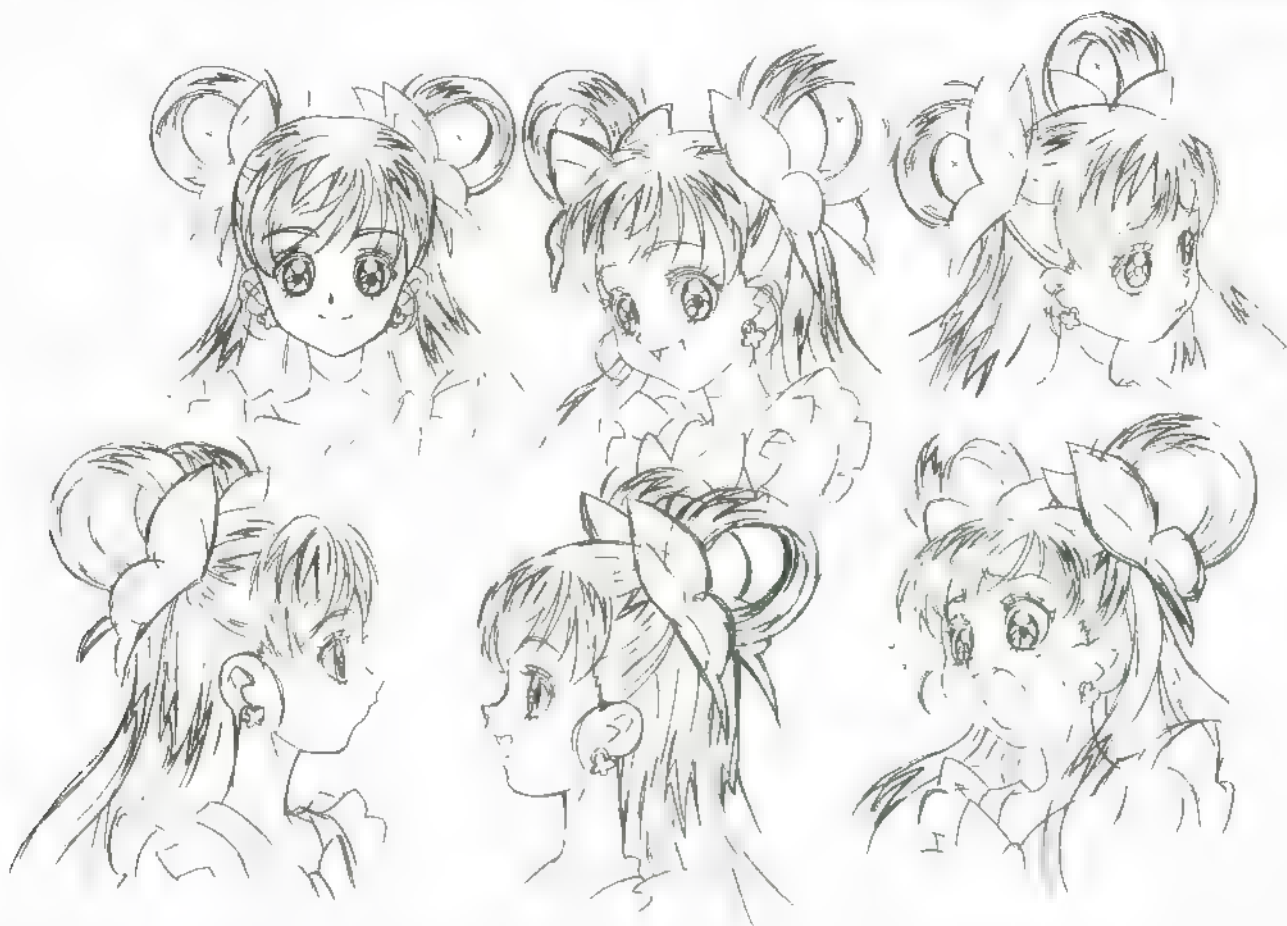
サノクルマエール学園に通う中学2年生。勉強も運動も苦手で、ちょっぴりトノツ子という彼女だが、ほかの人のために汗をかくことを厭わない。そんなのぞみの一生懸命な性格に惹かれて、彼女のまわりにはいつも賑やかな笑い声があふれている。物語はのぞみがある日、学校の図書館でドリーム1レントを見つけたところから幕を開ける。

夢 原 の ぞ み
キ ュ ア ド リ ー ム



KAWAMURA'S COMMENT

いつもお話の中心にいますので、華やかさと明るさは欲しいな、と。とはいえ、ただ明るいただけとおバカさんに見えてしまう。長所らしい長所があるようでないような、つかみどころのない子でしたので、苦労しましたね。



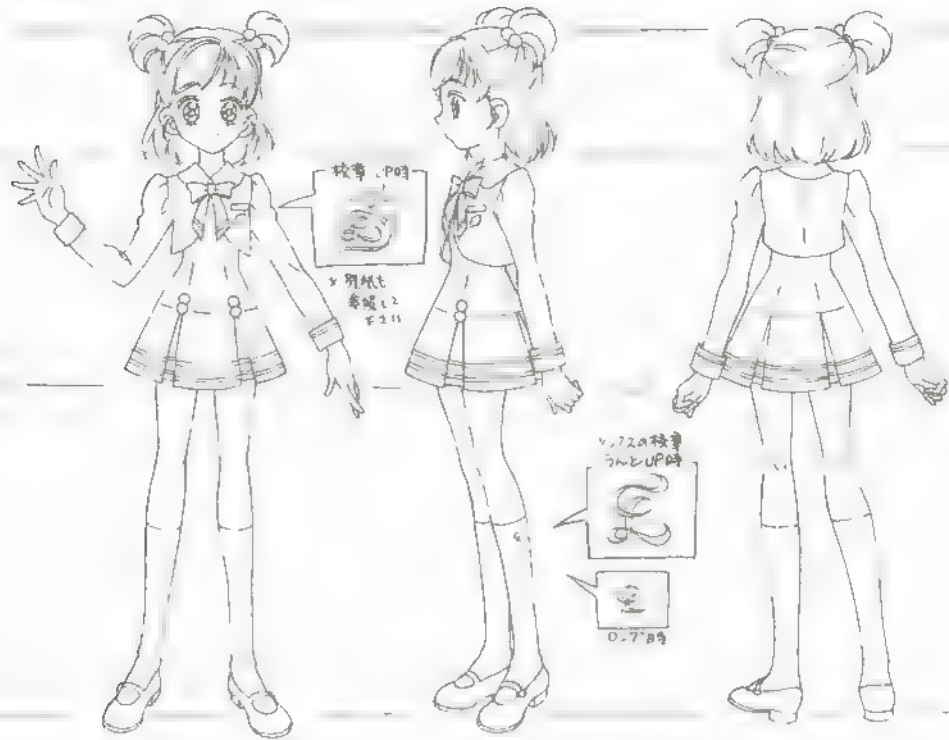
Yes!プリキュア5GoGo!

キュアドリーム

続編「Yes!プリキュア5GoGo!」にあたって、コスチュームもモデルチェンジ。髪につけたリボンにバラのモチーフが取り入れられた。また、背中が大きく開いたほか、裾がついたことでグッと大人っぽい雰囲気が増している。



1



①制服姿ののぞみ。胸元と靴下には、サンクルミエール学園の校章が入っている。②制服を分解したところ。ワンピースの上にガレロを羽織るスタイル。

2



3



③のぞみの私服設定より、いつも元気いっぱいな彼女の性格が伝わってくる。④サンクルミエール学園のブルゾン設定。

4





『Yes!プリキア5GoGo!』に登場したスーパープリキアモードの、キュアドリームの設定。背中に浮かんだ巨大な羽がなにより強い印象を残す。

R I N N A T S U K I / C U R E R O U G E

のぞみとは幼稚園時代からの友人という中学2年生。天然ボケののぞみに対して、ツツミ役になることも多い常識人である。実家はフラワーショップを営んでおり、母親を手伝って、ときおり店先に立つことも。また、男勝りな性格を反映して体を動かすことが大好きで、その能力の高さは、学園中の運動部から引き合いが来るほどだ。

夏木りん

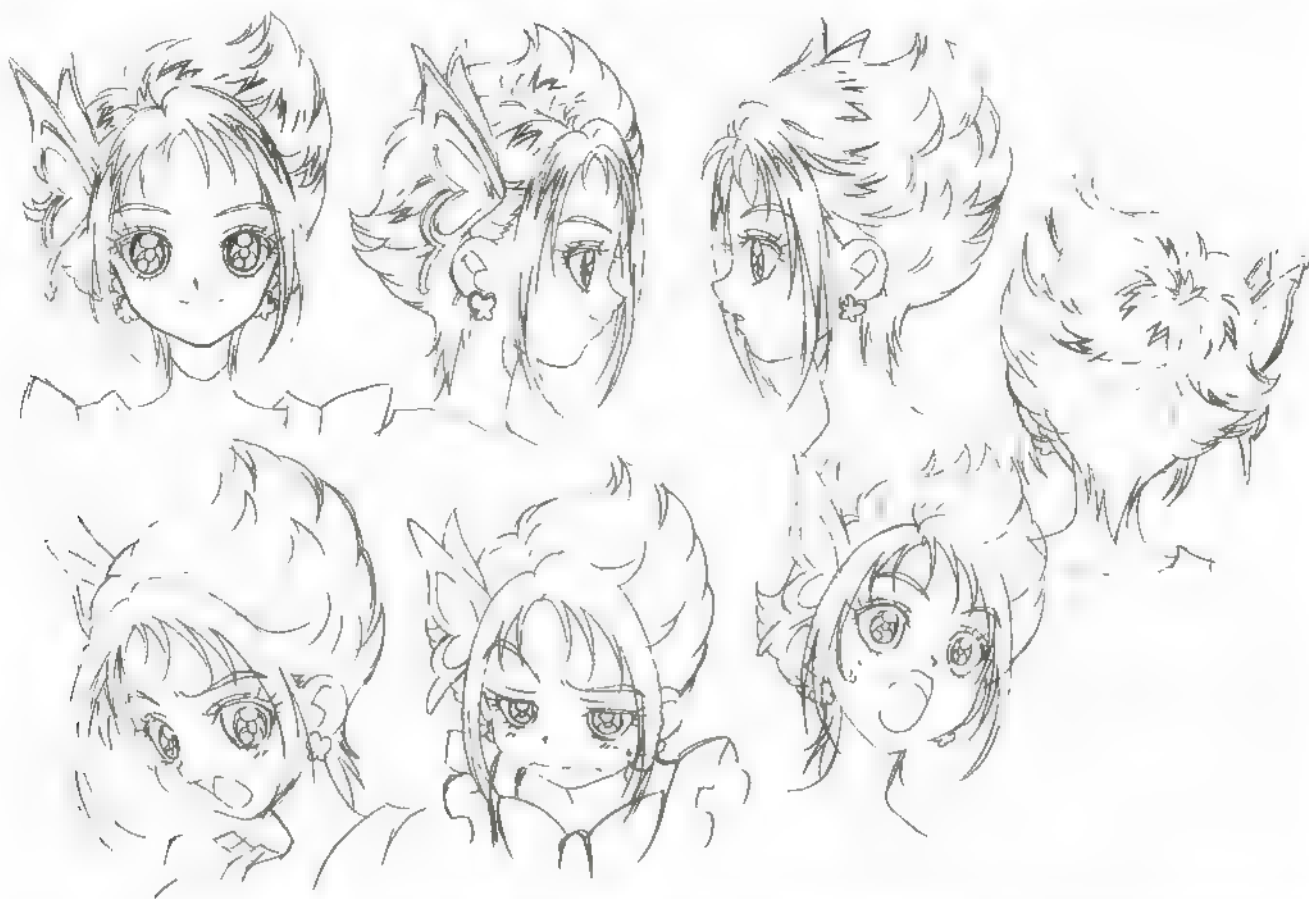
キュアルーージュ



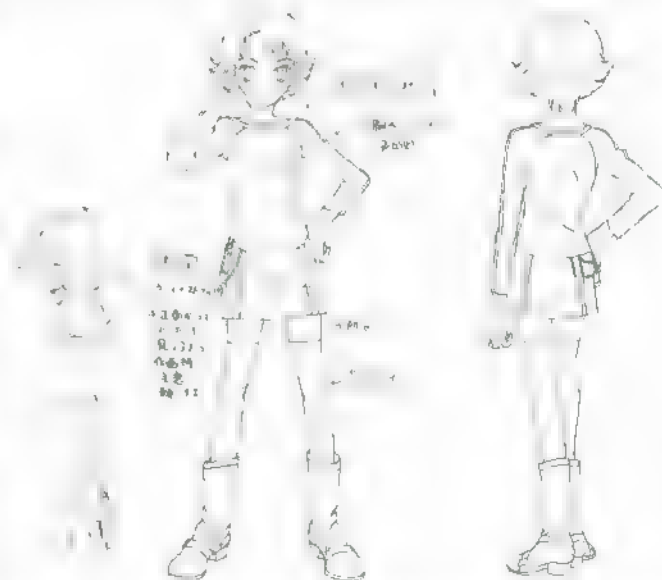
りんの制服設定

KAWAMURA'S COMMENT

おっちょこちょいなのぞみのそばにいて、カバーする。だから、しっかりと自分を持ったはっきりした性格なのかな、とのぞみがストリートヘアなのに対して、少しクセっ毛にすることで、対比を出しています



キュアスターの表情集（ラフ）。クセ毛の髪がチャームポイント。また、喜怒哀楽の表現も大きい。



リンの私服設定より。小ざっぱりしたTシャツとミニスカート＆ブーツの組み合わせ。

Yes!プリキュア5GoGo!

キュアスター

URARA KASUGANO / CURE LEMONADE

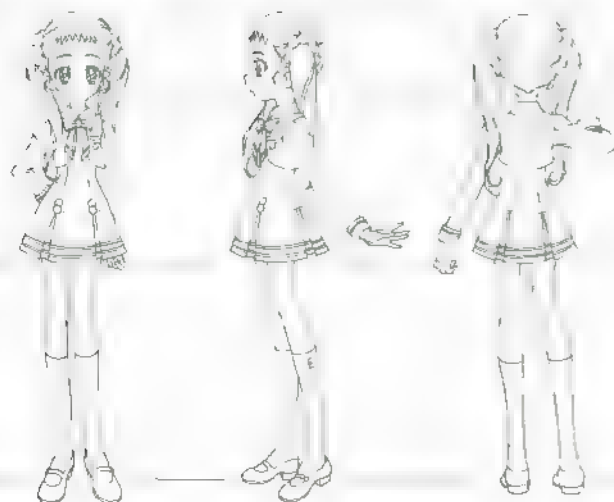
中学1年生のうらはは、父親がフランス人というハーフの女の子。サンクルミエール学園に通う一方で、テレビ出演などもこなす、売り出し中の人気アイドル。明るくはきはきとした性格で、自ら率先して努力を買って出る一面もある。ほかのメンバーに比べて、早くから社会を経験していることもあり、ときおり大人っぽい発言をすることも。

春日野うらは

キュアレモネード



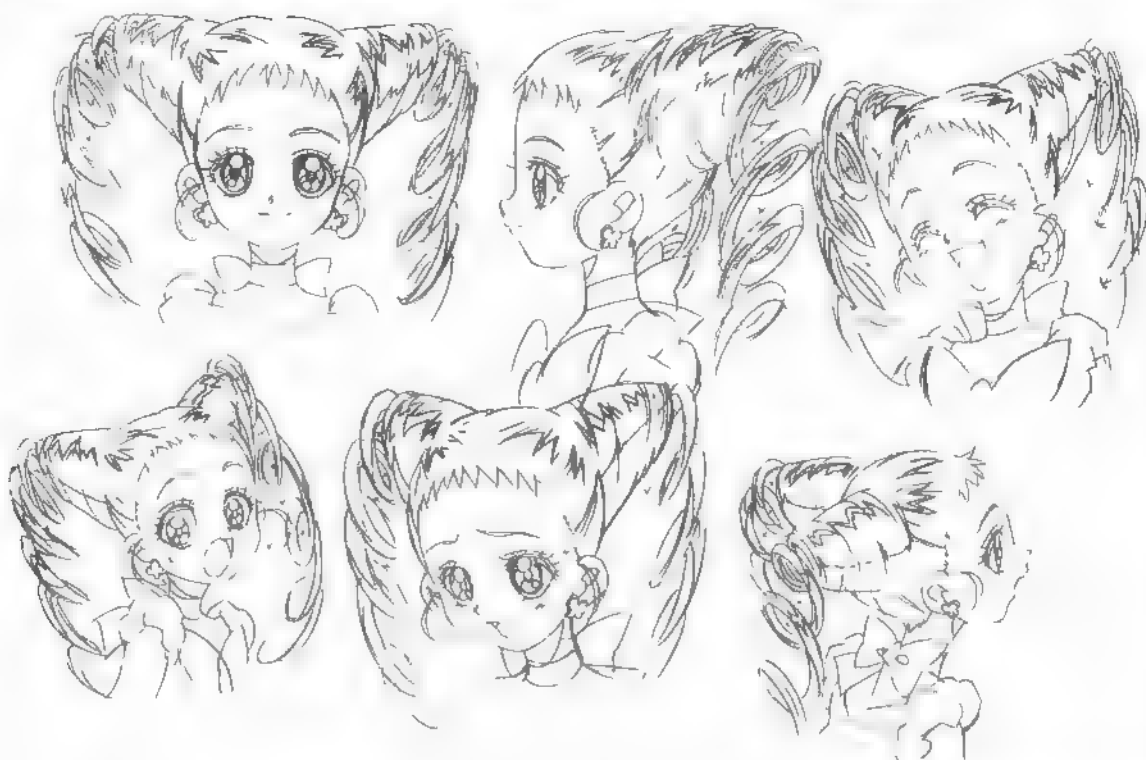
うらはの制服設定



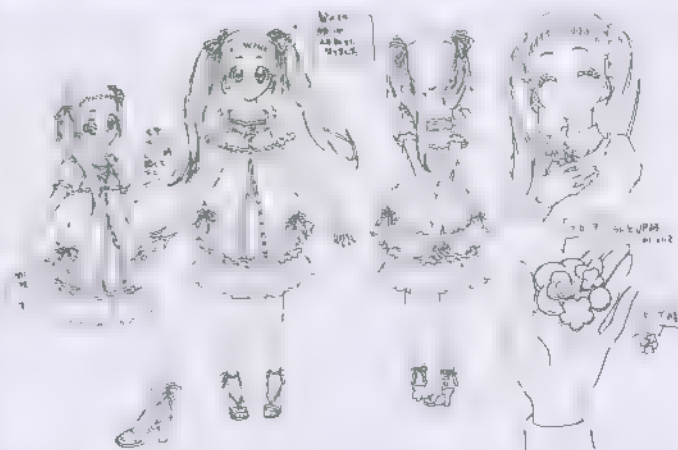
KAWAMURA'S COMMENT

アイドルとして活躍しているという設定があったので、意外と芯がしっかりしている女の子なのかな、というイメージがありました。最初は大人っぽい感じだったのですが、年下感を出すために、最後にノインテールにしました。

表情案(ラフ)。キュアレモネード
ドといえば、やはりクルクルと
巻かれた大きなツインテールが
特徴だろう。



うらの私服設定より 胸元の刺繍など、繊か
なアイデアが女の子らしさを演出する



Yes!プリキュア5GoGo!

キュアレモネード

こちらは「5GoGo!」の私服設定から、フリルがいっぱいついたワンピース姿。

KOMACHI AKIMOTO / CURE MINT

のぞみやりの1年先輩にあたる3年生で、かれんとは昔からの幼なじみ。大人しくおっとりした性格の持ち主だが、怒らせるとほかのメンバーたちと比べてもかなり怖い。学校では図書委員を務める彼女の将来の夢は「絵本作家になること」。そんなこまちの夢を応援してくれたのぞみを助けるため、プリキュアへと変身する力を得る。

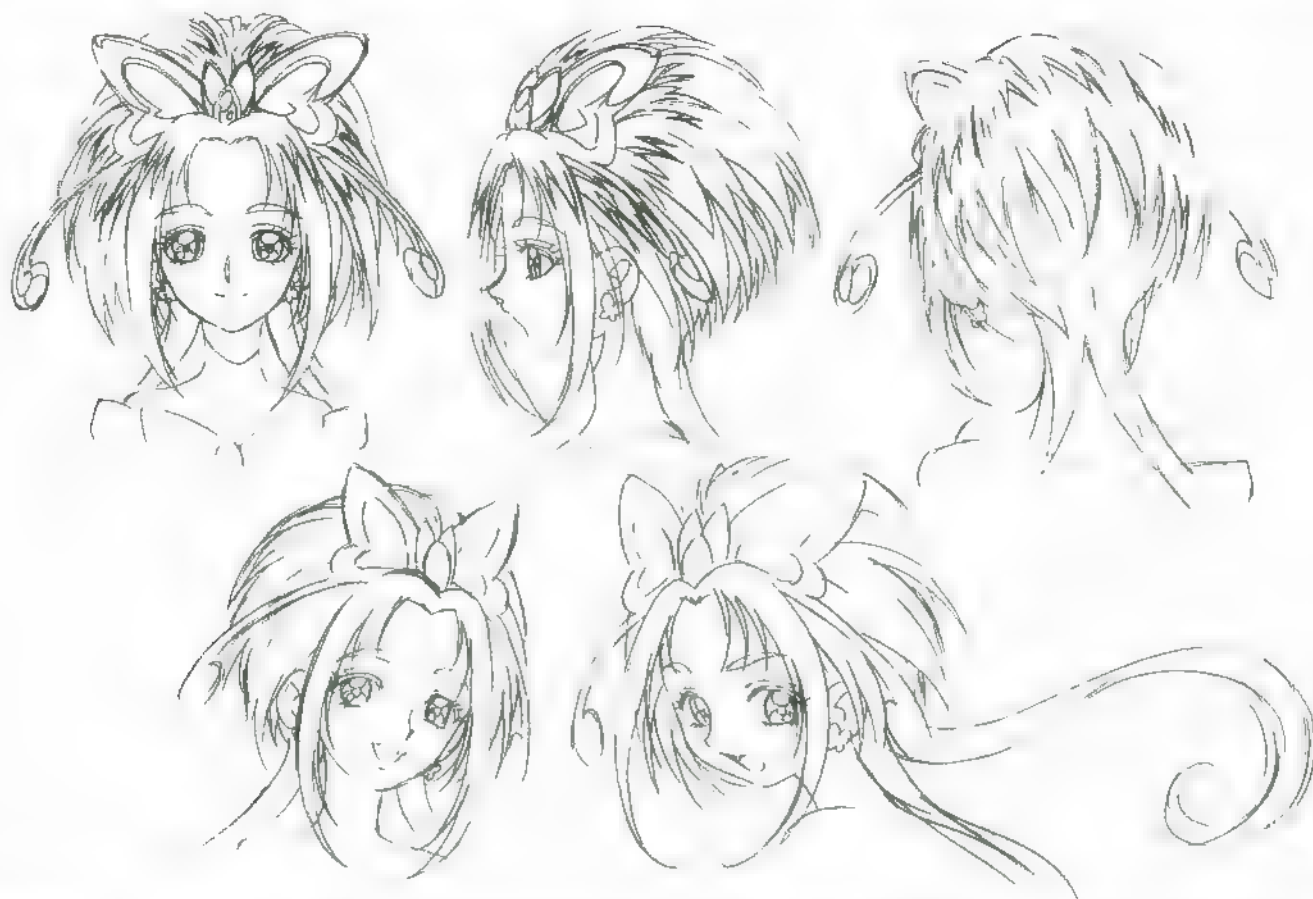
秋元こまち
キュアミント



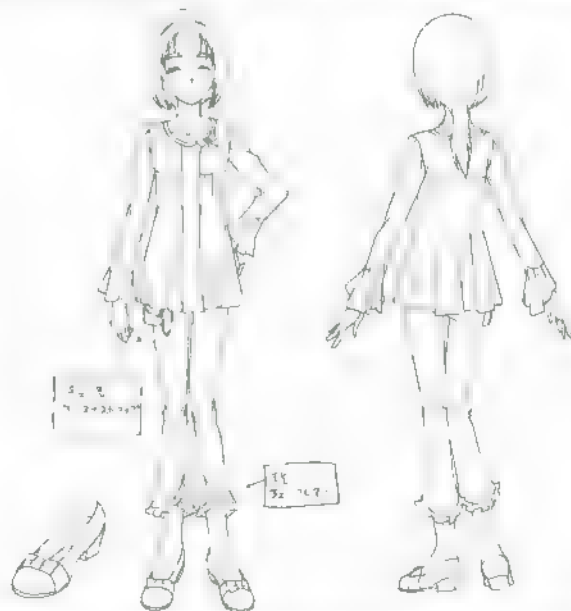
こまちの制服設定

KAWAMURA'S COMMENT

5人のなかでは一番大人しい、物静かなイメージがあったので、髪型もわりと大人しくしてたんす。それで、後ろ髪を少しだけ出してアクセントに。なんとなく全員、瞳のシルエットになるといいなというのがありました。



キュアミントの表情集 ラフ 長く伸ばした後ろ髪が印象的 おっとりとした笑顔もまた、彼女の魅力のひとつだ



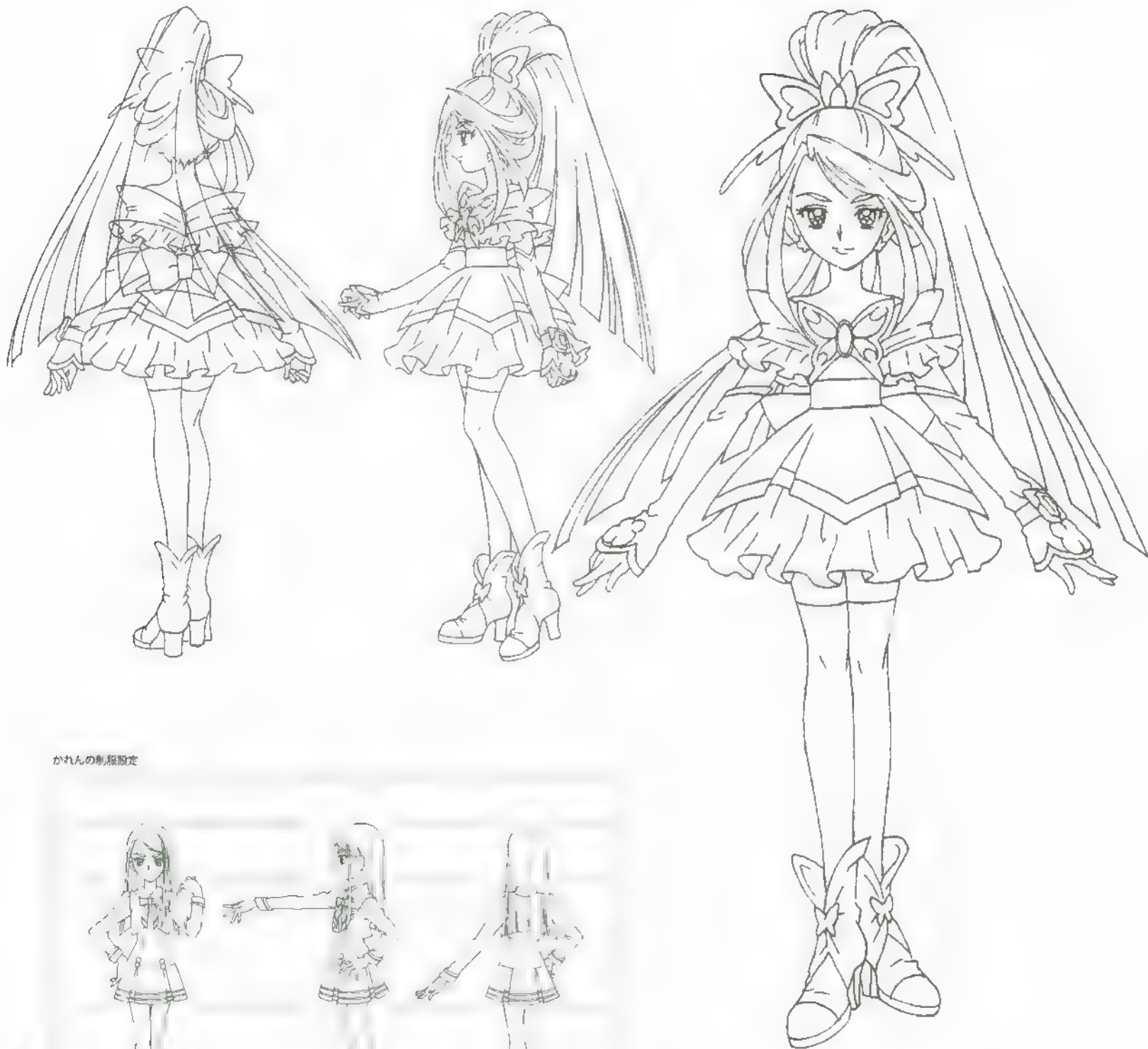
ごまちの私服設定より。ゆったりした雰囲気
のブラウスとスノとしたハンスの組み合わせ
に、大人っぽさを感じる。

Yes!プリキュア5GoGo!
キュアミント

K A R E N M I N A Z U K I / C U R E A Q U A

こまちと同じ中学3年生。サンクルミエール学園では生徒会長を務め、才色兼備で文武両道。まさに学園中の憧れの的である（ただし、料理の腕前にはかなり問題が）。また、実家は古くから続く名家で、父はピアニスト、母はヴァイオリニストという音楽一家でもある。実直な性格で、ほかのメンバーから頼りにされることもしばしば。

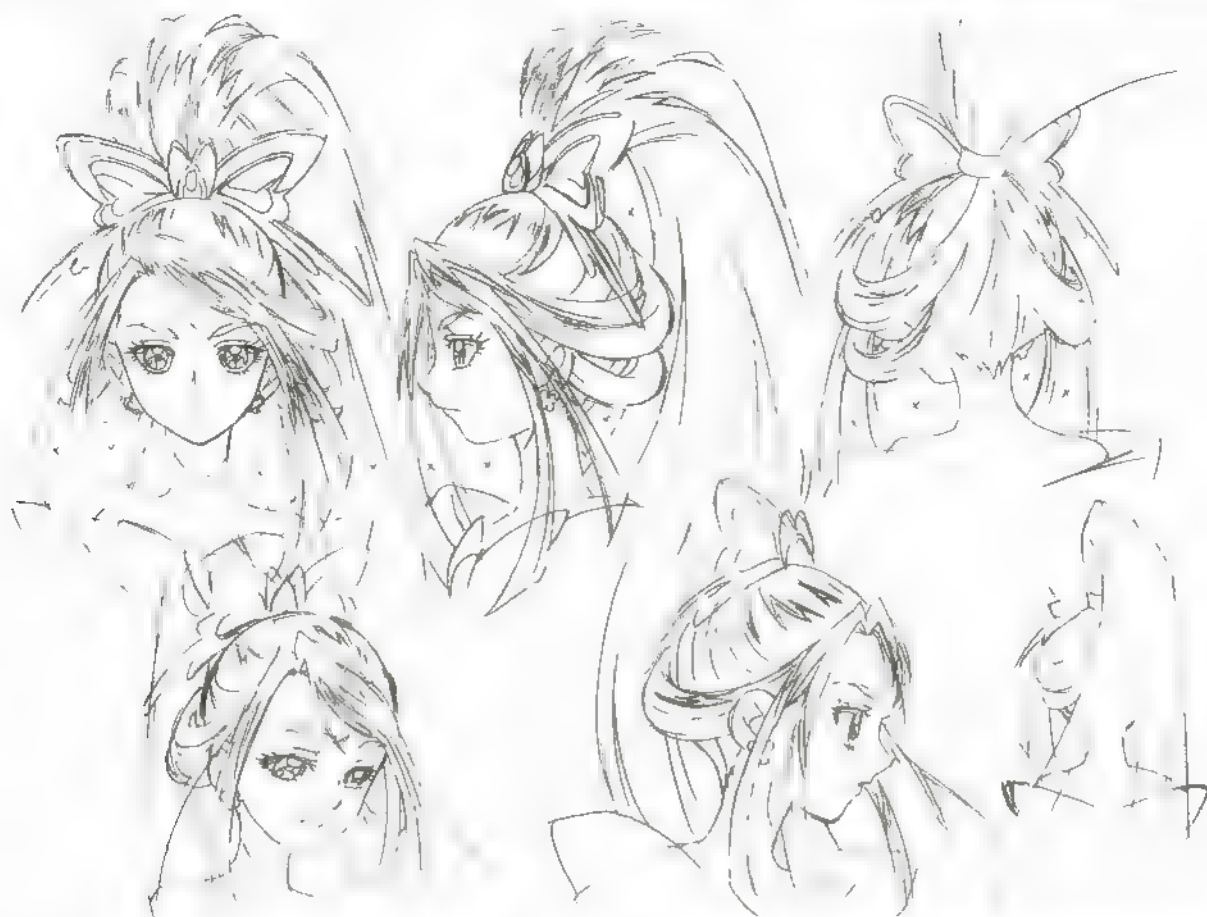
水無月かれん
キュアアクア



かれんの制服設定

KAWAMURA'S COMMENT

いわゆるリーダーっぽいリーダーですね。5人のなかで一番年上なので、しっかり者。そのせいでわりと表情もキリッとした感じで考えていたのですが、シリーズが進むにつれて、ずいぶんと砕けてきちゃいましたね（笑）。



キュアアクアの表情集（ラフ）。5人のなかで一番落ち
着いた雰囲気、表情の変化はそれほど大きくない。



かれんの私服設定より。川村のメモにもあ
る通り、大人っぽくもフェミニンな装い。

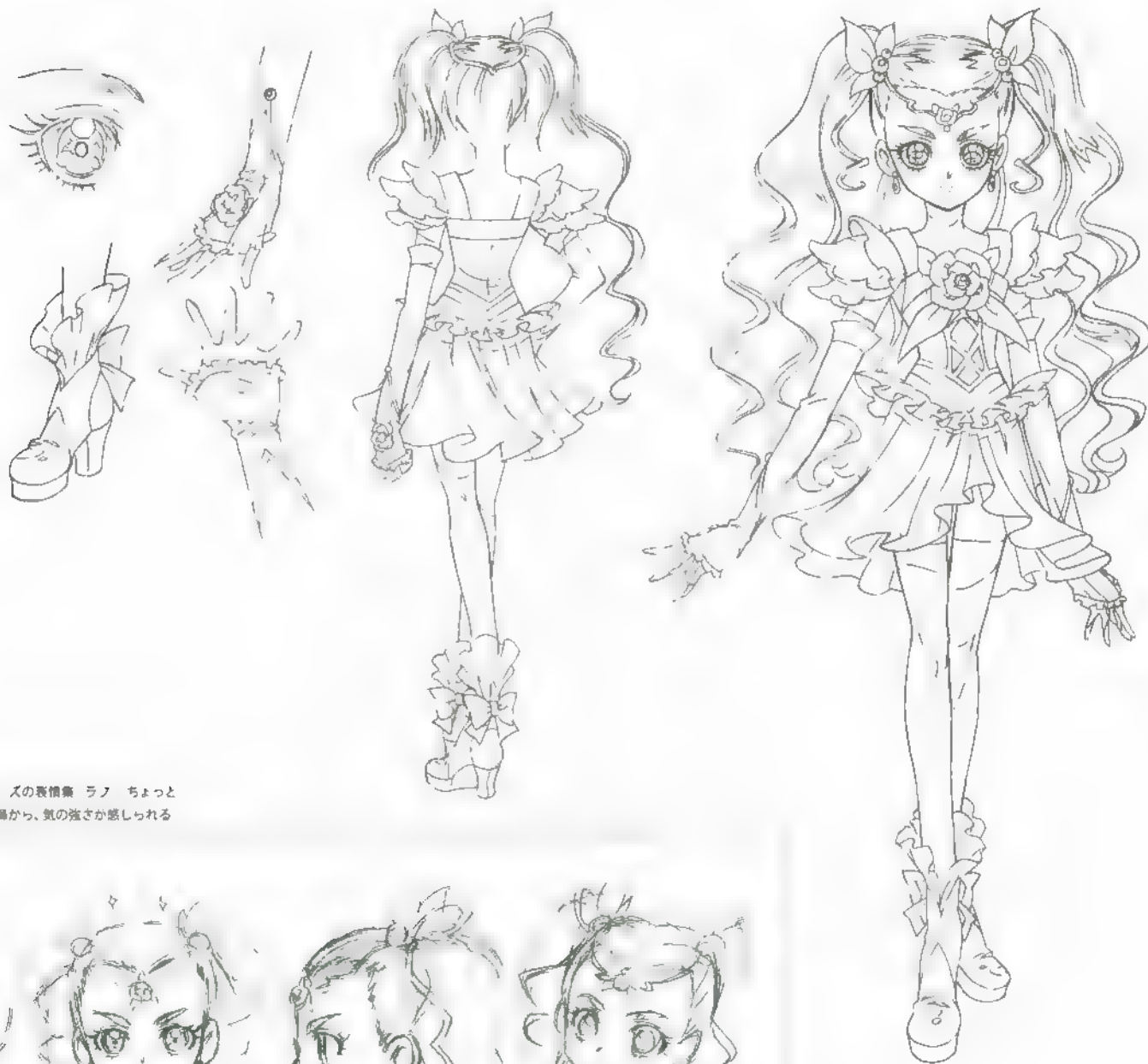
Yes!プリキュア5GoGo!
キュアアクア

K U R U M I M I M I N O / M I L K Y R O S E

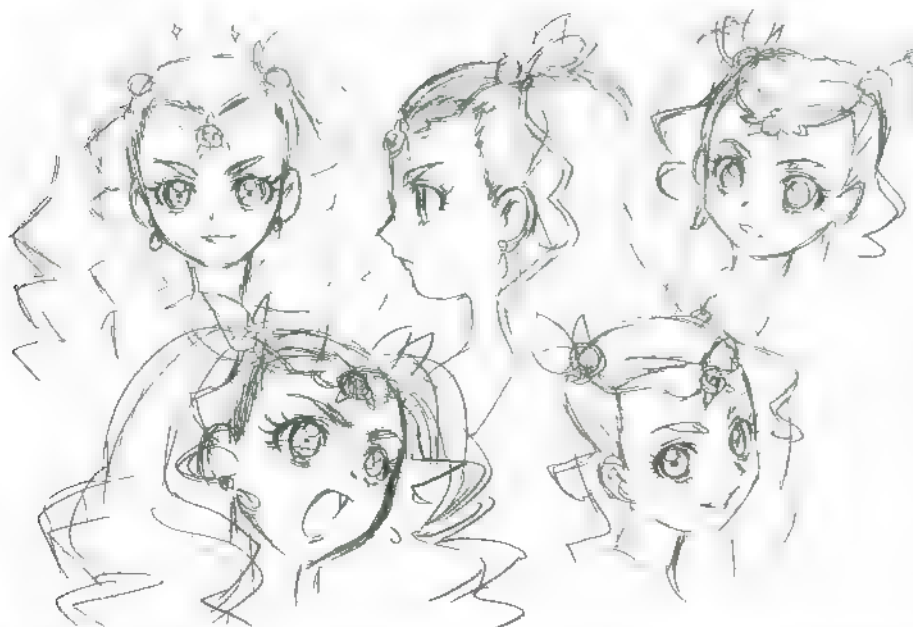
17とナッツのお世話役見習いとして、パルミエ王国から訪れる。続編『5GoGo』では準お世話役に昇格するとともに、青いバウの力によって人間の姿に変身 さらにプリキアに変身して、のぞみたちとともに戦った。17とナッツを心から尊敬しており、またのぞみへの対抗心からか、挑発的な口ぶりになることもしばしばだった。

美々野くるみ

ミルキローズ

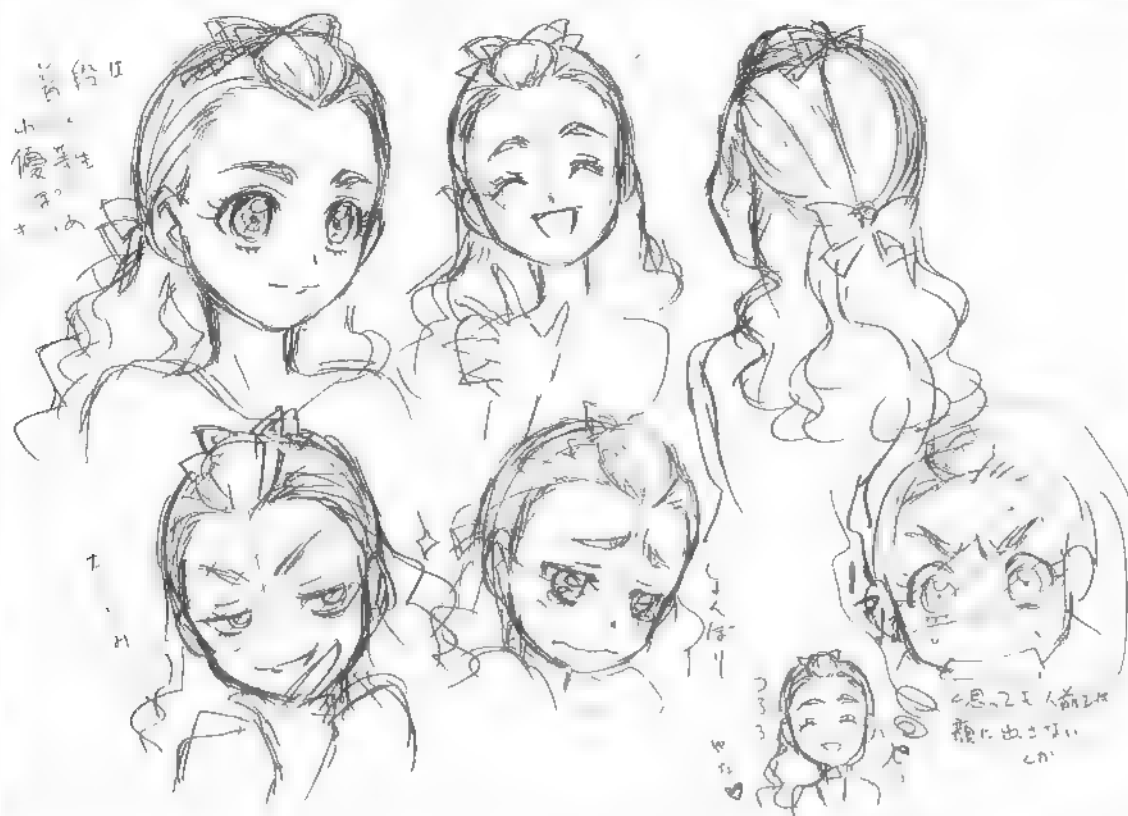


ミルキローズの表情集 ラノ ちょっと
上を向いた鼻から、気の強さを感じられる



KAWAMURA'S COMMENT

結構、自己顕示欲が強いキャラクターだったので、見た目も派手に。その結果、ロングウェーブにしています。あとのぞみに対する対抗心、ライバル心もあるはずなので、ドリームと並べて対になるような雰囲気になれば、と



くるみの表情集 ラブ! 悪たくみを
をしているときの顔など、ストー
リー的な立ち回りもすでに想定
されていた。下はくるみの、サン
クルミエール学園での制服姿。

ミルク(ラフ)

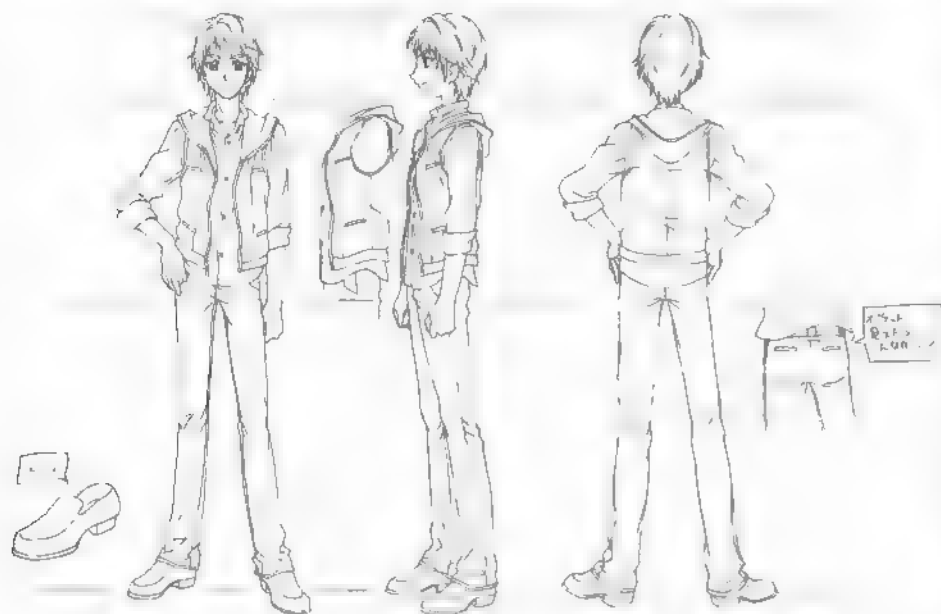
くるみのもともとの姿であるミルクのスケッチから、可愛らしくも、したたかな性格が窺える。



C O C O A N D N U T S

ナイトメアに支配されたバルミエ王国を復興させるため、人間界を訪れた妖精 ココ。明るく陽気なココに対して、いつもマンメでクールなナッツと、性格は正反対。ふたりとも、バルミエ王国の次期王位継承者で『5GoGo』では、仲良く国王に就任。しかし、直後にエターナルの襲撃を受け、再びのぞみたちに助力を頼むことになる。

ココ & ナッツ



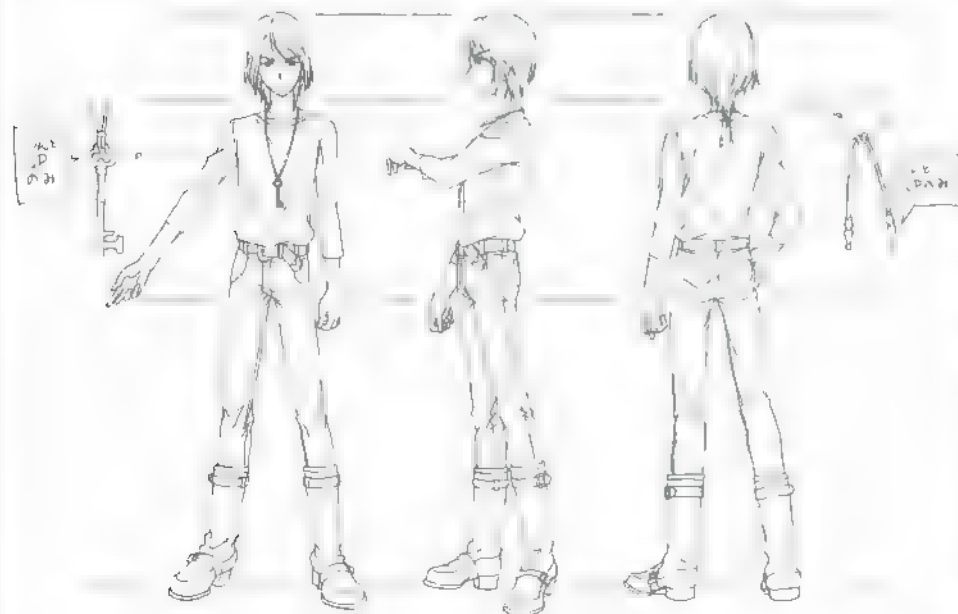
小々田 コージ

人間に変身したココの姿。サンクルミエール学園にて、国語教師として働いている。



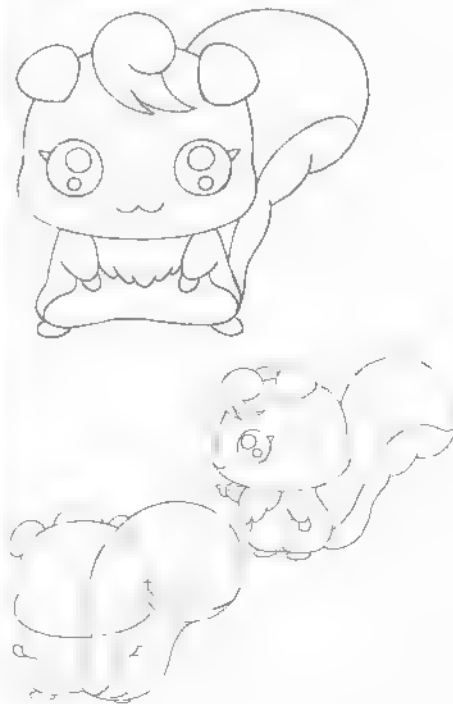
ナッツ

リスのような大きな尻尾が特徴。可愛らしい外見とは裏腹に、王国一の博識でもある。



夏

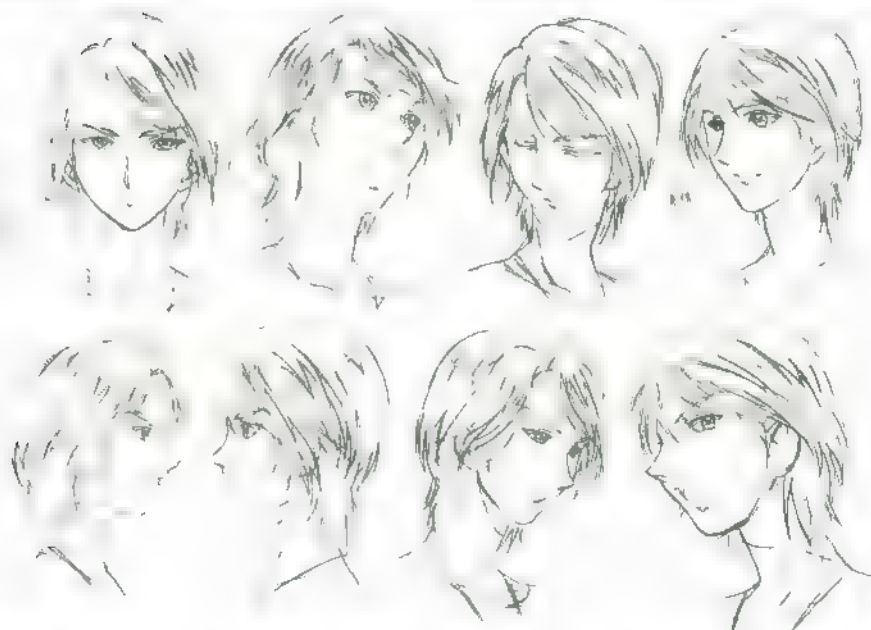
人間に変身したナッツの姿。昔段はアクセサリショップ「ナッツハウス」の店長を務める。



い々田の表情設定。明るく素直な性格を反映して、くるくると変わる表情が印象的。



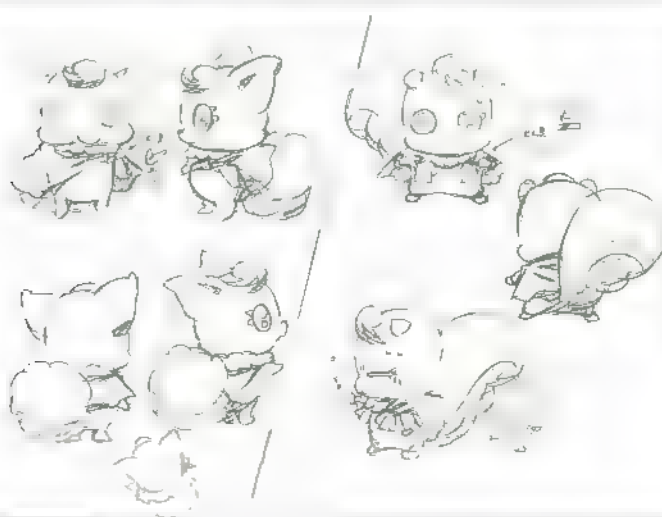
夏の表情設定。常にクールな夏は表情の幅も、あえて狭く設定されている。



旅会のココ&ナッツ(ラブ)、緊張気味のナッツと脳天気なココの対比もおかしい。



ドリームコラットで願いを叶えるときに必要となる妖精・ピンキーとココの対比図



S

Y

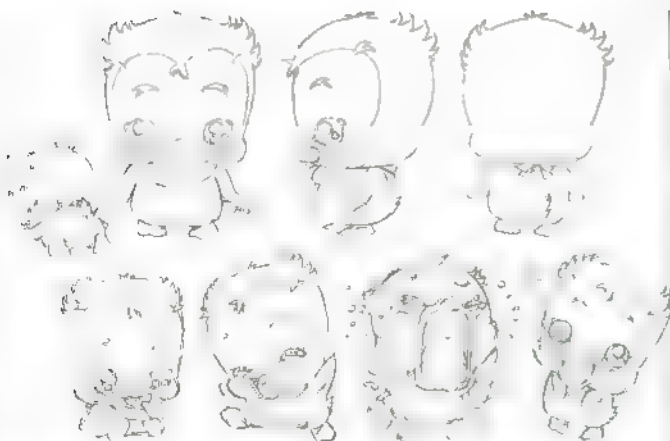
R

U

P

『5GoGo』から登場した4人目の妖精。悪の組織・エターナルに狙われた「キュアローズガーデン」の主・フローラからの手紙をのぞみのもとへと届ける。その後もたびたびのぞみたちの前に現れ、「運び屋」として活躍する。皮肉屋で意地っ張りという、ちょっとヒネくれた性格だが、そんな彼の性格は自らの出自に関係していた。

マフラー姿も決まった、シロップの設定画。ペンギンのようにも見えるが、空を自在に飛ぶことができる



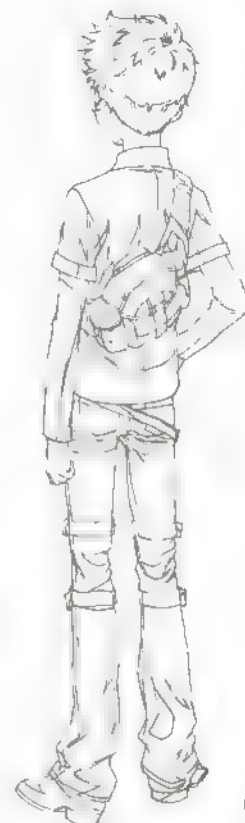
劇中に登場する4人の妖精の対比図。左から順にヨコ、ミルク、ノロップ、ナツ。



シロップ

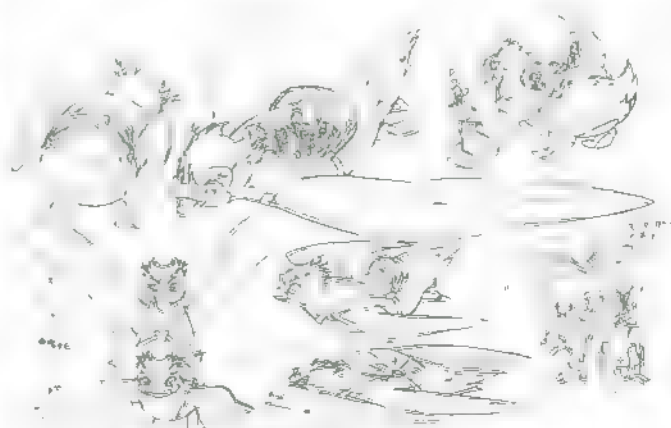
甘井シロー

ノロップが人間に変身したときの姿（命名はかれん）。肩から水色のバッグをかけている。



あどけない表情を見せる。また子供の頃のシロップ。鎖のところの毛が今よりも短かい。

飛行モードのシロップ。のぞみたち5人を背中に乗せることができるほど大きな姿に。



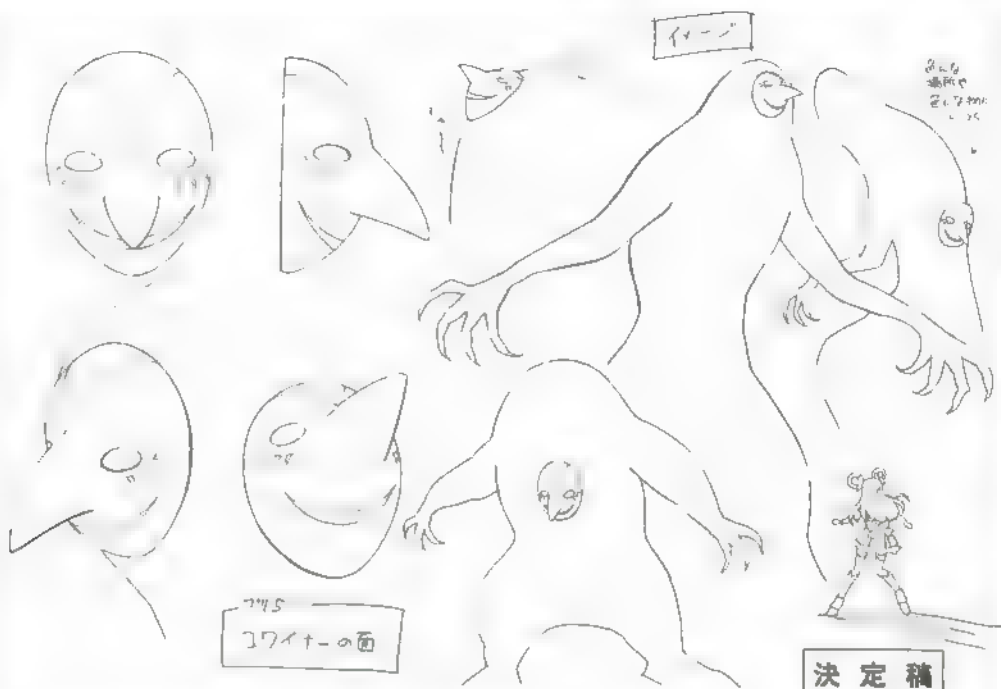
その他の キャラクター デザイン



決定稿

【コワイナーの面】

「Yes!プリキュア5」の敵組織・ナイトメアに仕えている敵キャラクターの設定画(右は線画設定、上は影指定)。面をつけることでコワイナーに変身する。



決定稿

【のぞみたちのバッグ】

私設家ののぞみたちが持っているバッグの設定画。どんな素材を使っているかなど、細かなディテールまでしっかりと設定されている。



映画 Yes!プリキュア5 鏡の国のミラクル大冒険!

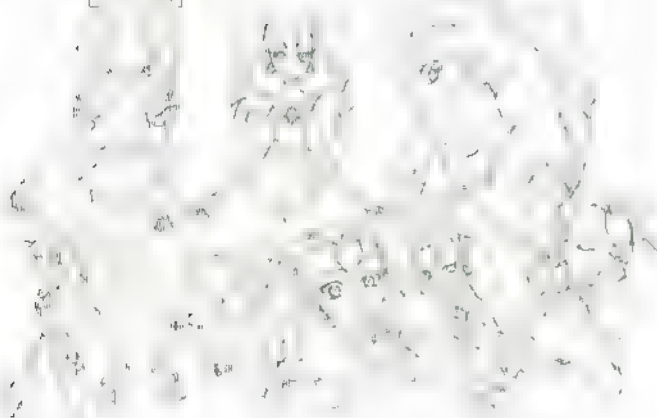
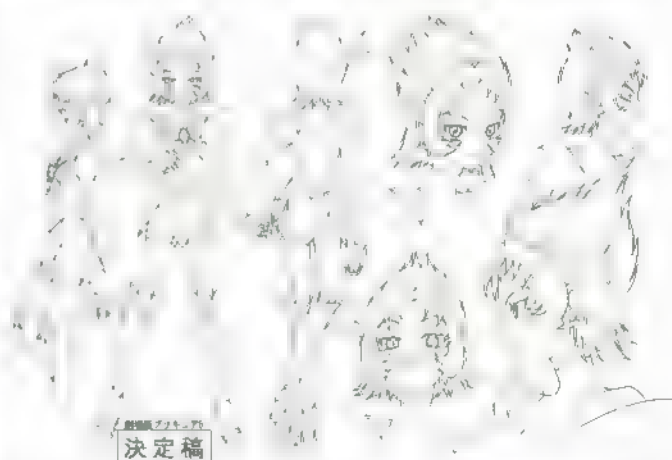
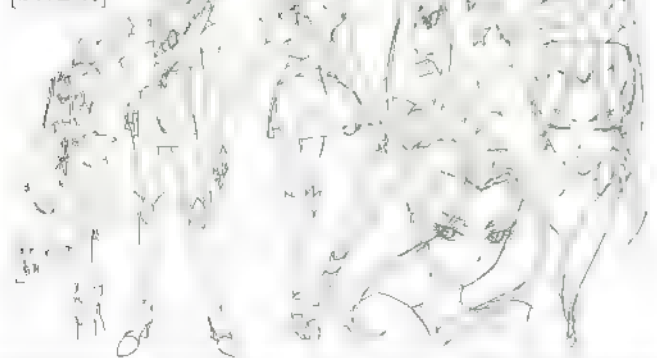
劇場版プリキュア5

決定稿



2007年に公開された『プリキュア5』の劇場作品（監督は長峯達也）。世界支配を企むシャドウにより、鏡の国に連れ去られてしまうツツとナツ。ふたりを取り戻すために、のぞみたちも鏡の国に向かう。キャラクターデザインの一部を、川村が担当している。

[ダークプリキュア]

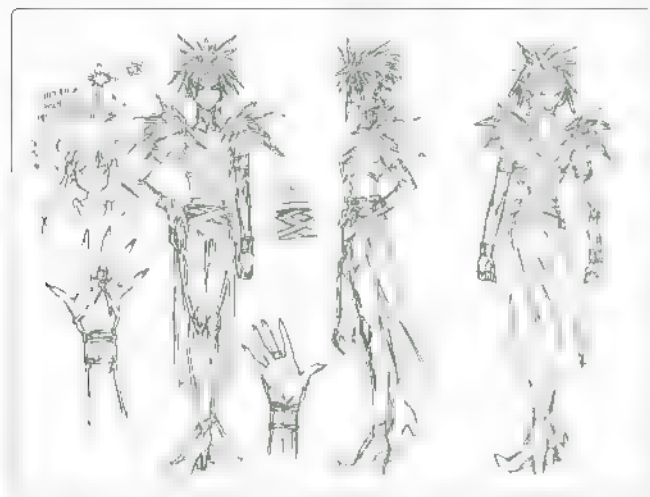
劇場版プリキュア5
決定稿劇場版プリキュア5
決定稿劇場版プリキュア5
決定稿劇場版プリキュア5
決定稿

シャドウが、鏡の国のクリスタルを使って生み出した戦士。プリキュアたちをコピーして作られたことから、戦闘能力は非常に高く、また盛れを知らない。

【ダークドリーム(ゴスロリバージョン)】

【シャドウ】

鏡の国の力の源であるクリスタルを奪った本作の敵。ダークプリキュアを生ま出したほか、手から破壊光線を放つなど、自らの戦闘能力も極めて高い。



鏡の国に住んでいる双子の兄弟。ノットウに脅かされ、ミコとナツを誘拐しようとする。奇跡のパワーを起こす「ミラクルライト」を持っている。

【ミギリンとヒダリン】

映画 Yes!プリキュア5GoGo! お菓子の国のハッピーバースディ♪

2008年に公開された劇場作品(監督は前作と同じく長峯達也)。のぞみの誕生日に彼女のもとにやってきたのは、デザート王国のお姫様・チョコラ。彼女に導かれ、5人は王国の平和を取り戻すため、強大な敵・ムシバーンと対峙することになるのだが……。村は、キャラクターデザインの一部を担当。

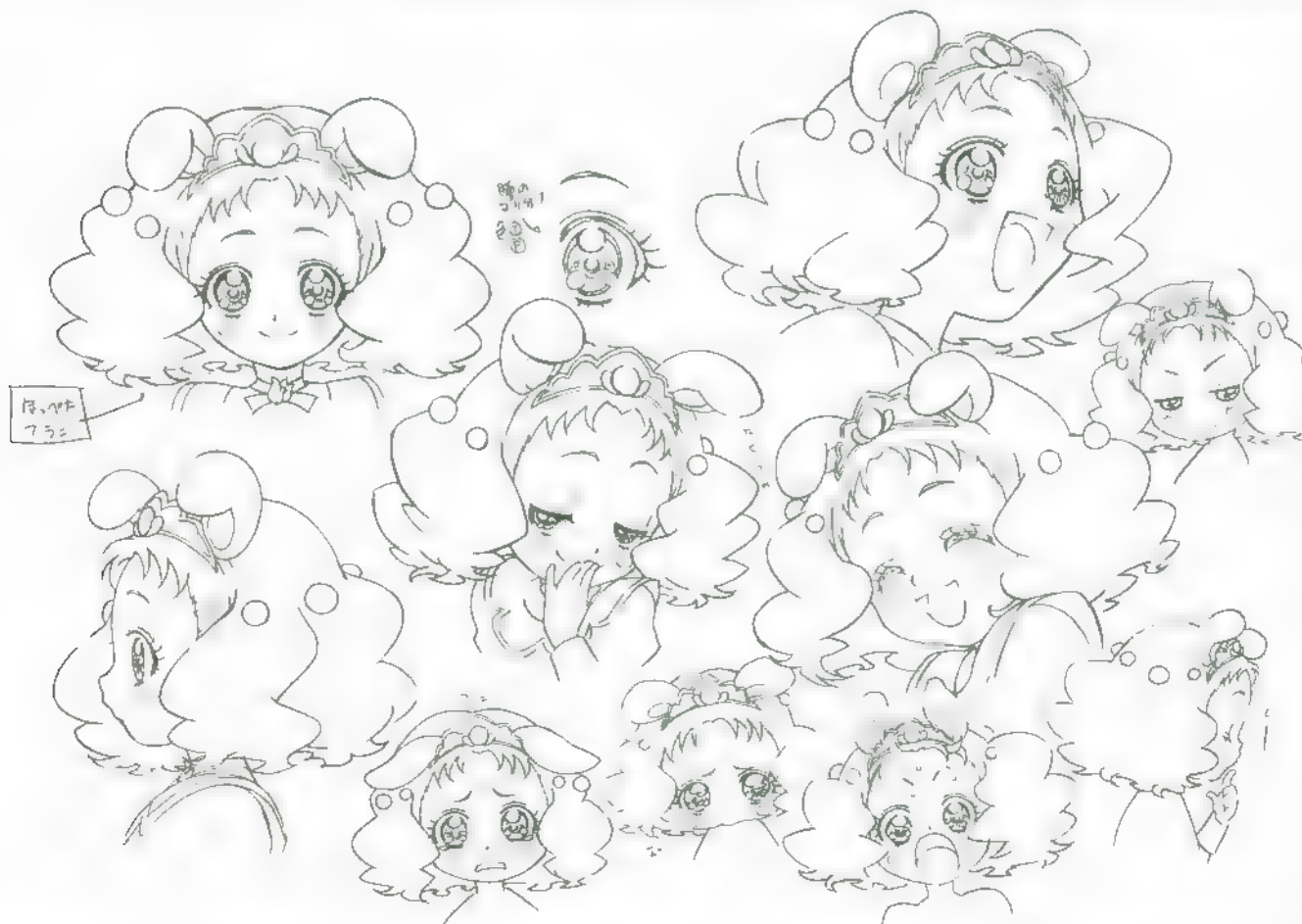
[チョコラ]



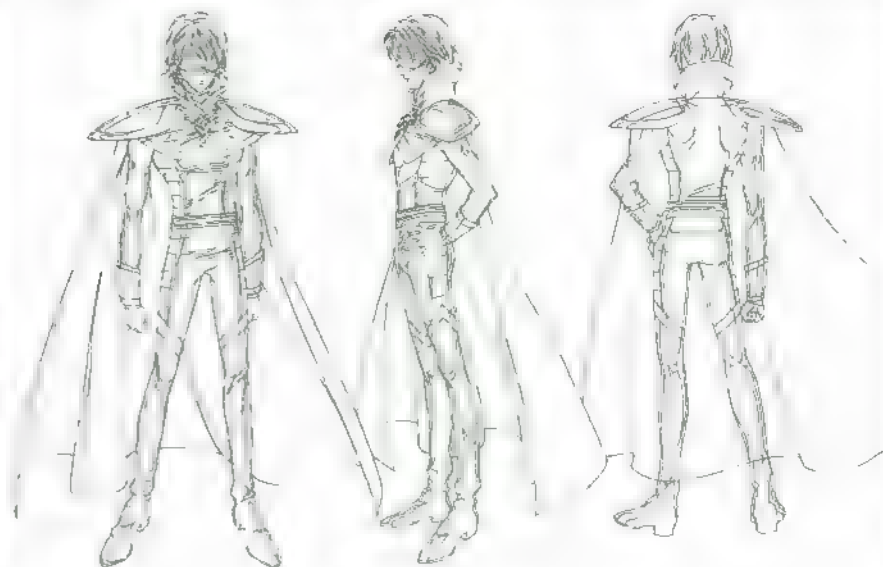
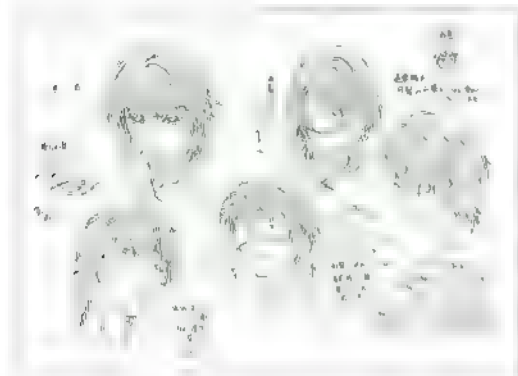
本作のゲストヒロイン・チョコラの私設設定。ムシバーンに属われたブンビーに追われて、次元転移マシンを使い、のぞみたちがいるナッツハウスを訪れる。



チョコラの表情集 お姫様らしく、天真爛漫な彼女は表情も豊か。感情にあわせて、瞳についた涙がびよこびよこと動く姿も、実にチャームング。



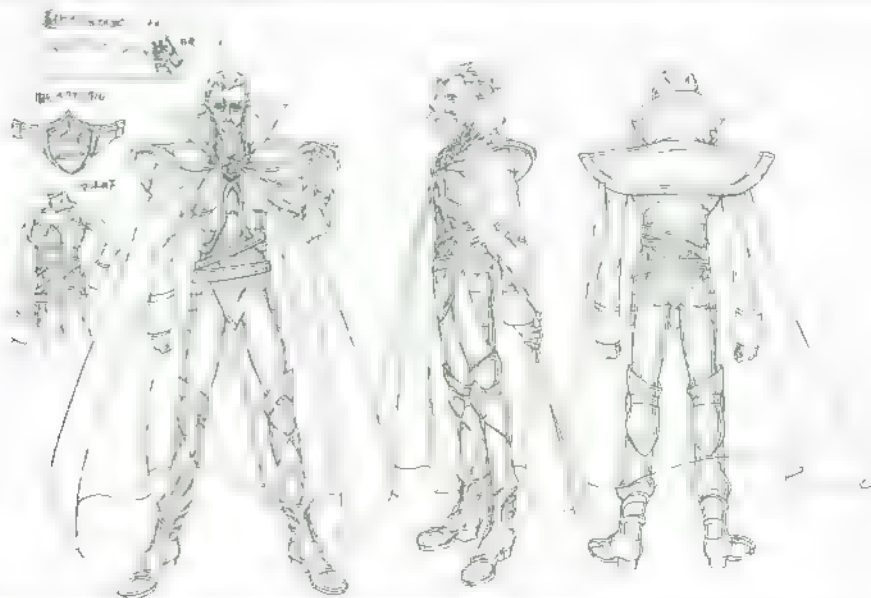
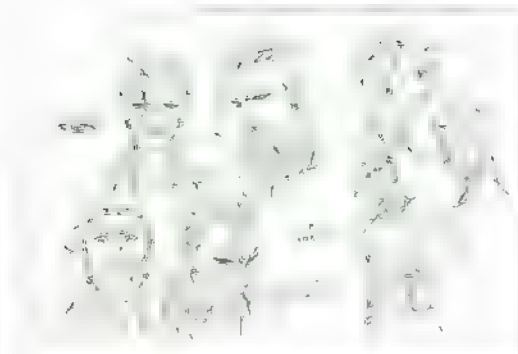
仮面の戦士



デザート女王

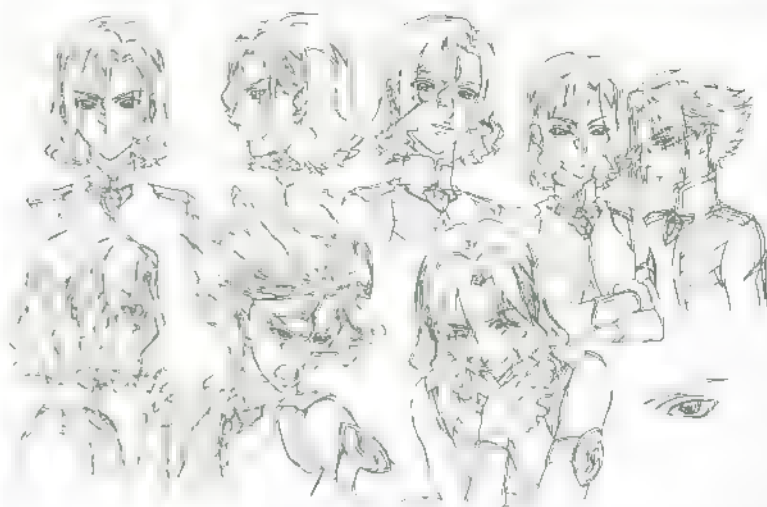
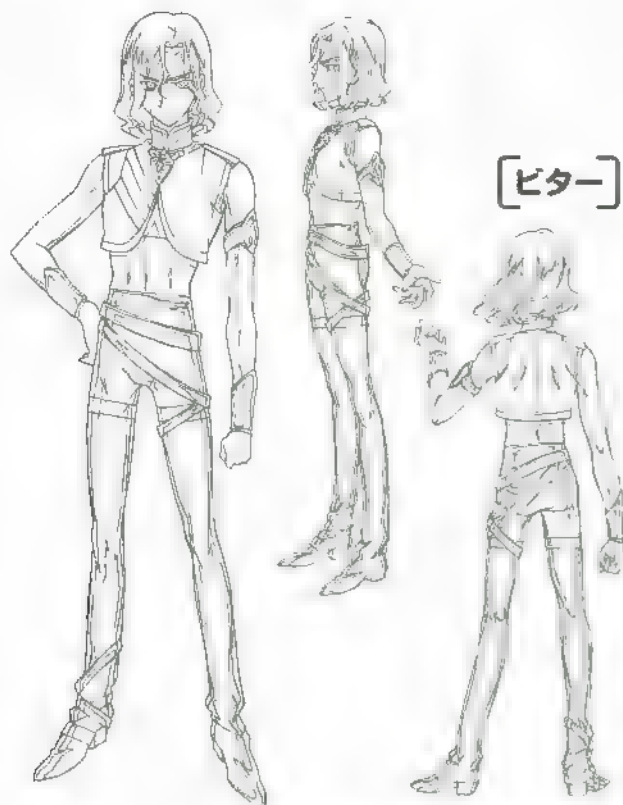


ムシバーン

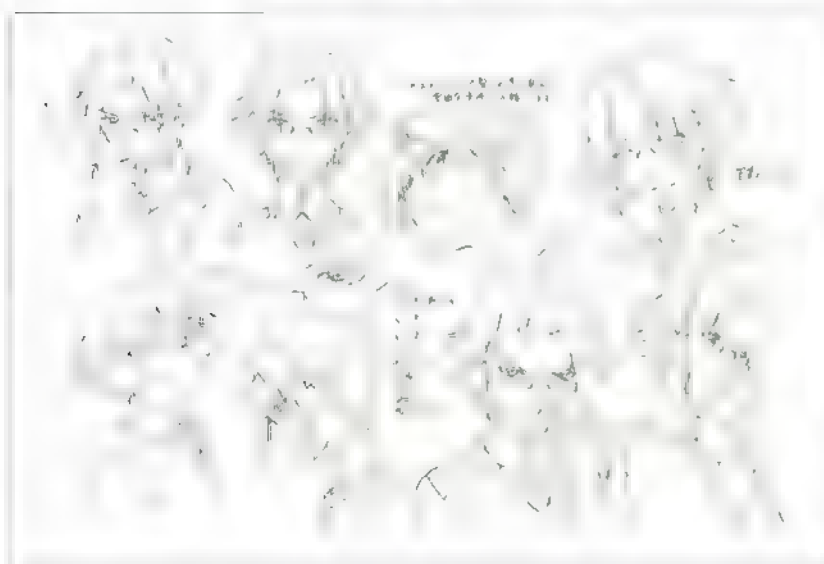
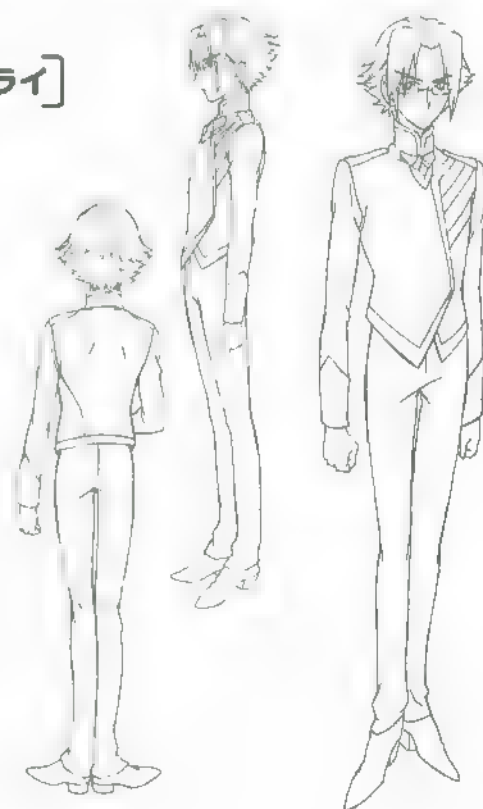


[ビター&ドライ]

[ビター]



[ドライ]



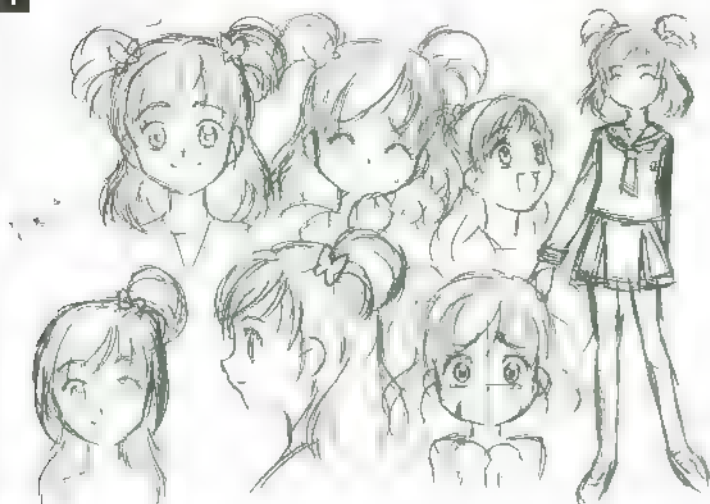
ムシパーノに忠誠を誓うふたりの部下。ビターは辛党で、ドライは甘いモノ全般に冷淡という設定。初登場時にはケマ耳をつけていた。

Yes!プリキュア5
Yes!プリキュア5GoGo!

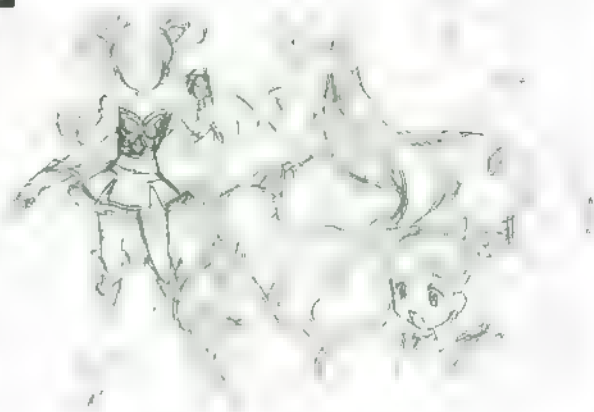
初期設定ラフ

川村が初めてキャラクターデザインに挑んだ『Yes!プリキュア5』とその続編『5GoGo!』。ここに掲載したのはその企画段階に描かれたラフスケッチの一部だ。当時、本作のプロデューサーを務めていた鷺尾天が個人的に保管していたラフスケッチをお借りした。タイトなスケジュールのなか、キャラクターの本質を一気につかみ出していった、その過程が窺えるだろう。

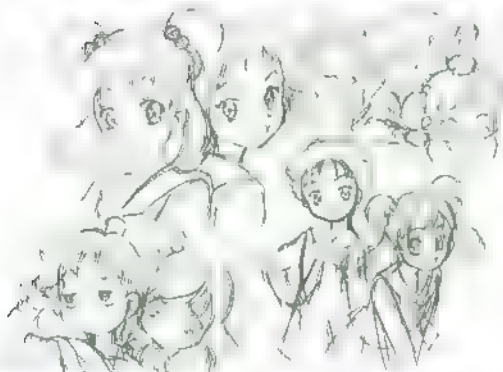
1



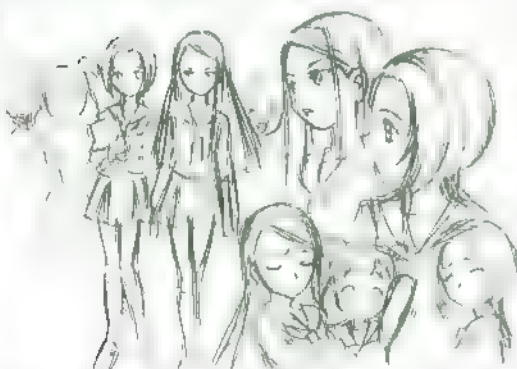
2



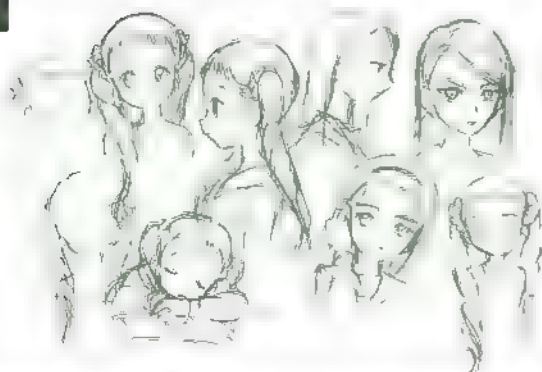
4



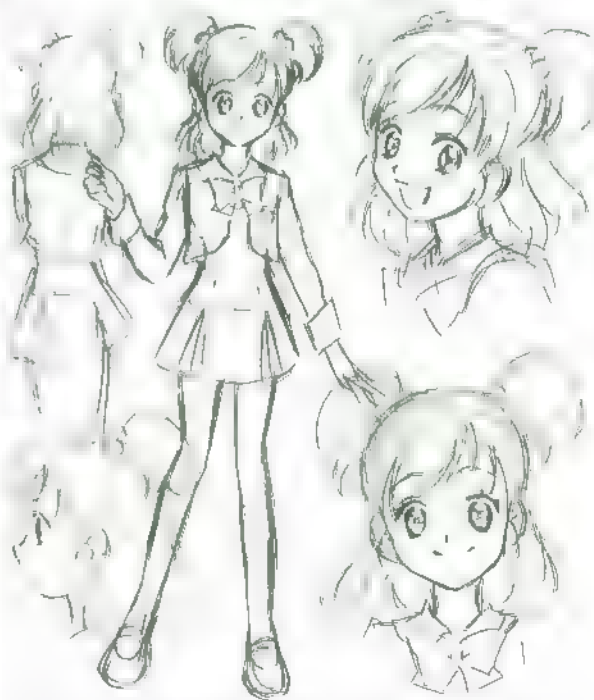
5



6



3



夢原のそみ

①、村が企図の最初段階に提出した、のぞみの第一稿(ラフ)。制服がセーファードだったりと、かなりイメージが異なる。②打ち合わせを経て書き直された第2稿。かなりキャラのイメージが固まってきた。③ほぼフィニッシュに近い、のぞみの制服姿のラフ。

③④⑤最初に川村が着手したのか、普段ののぞみたちの姿だった。その試行錯誤の跡が窺える、初期段階のラフスケッチ。

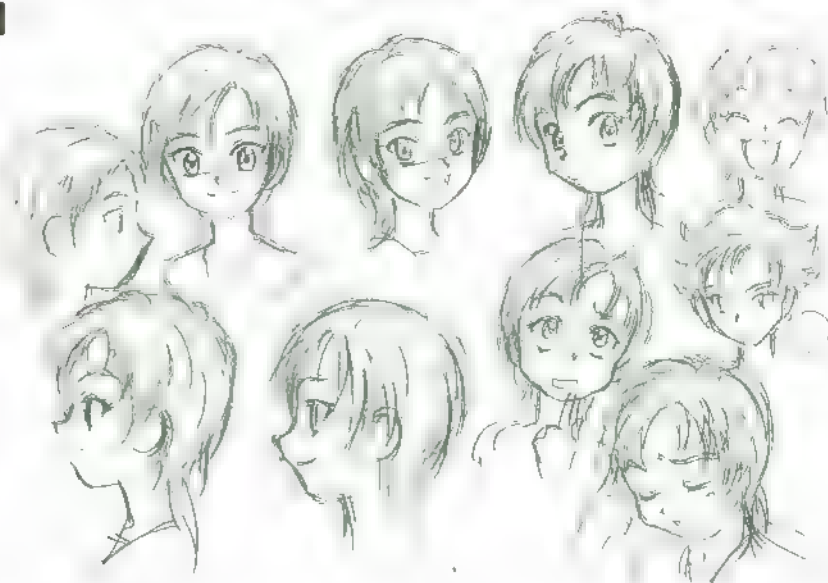
夏木りん キュアルージュ

① リんの初期アイデア集。髪がクセっ毛になっているデザインに丸がつけられ、最終的に採用されたことがわかる。
② キュアルージュのコスチューム案



2

1



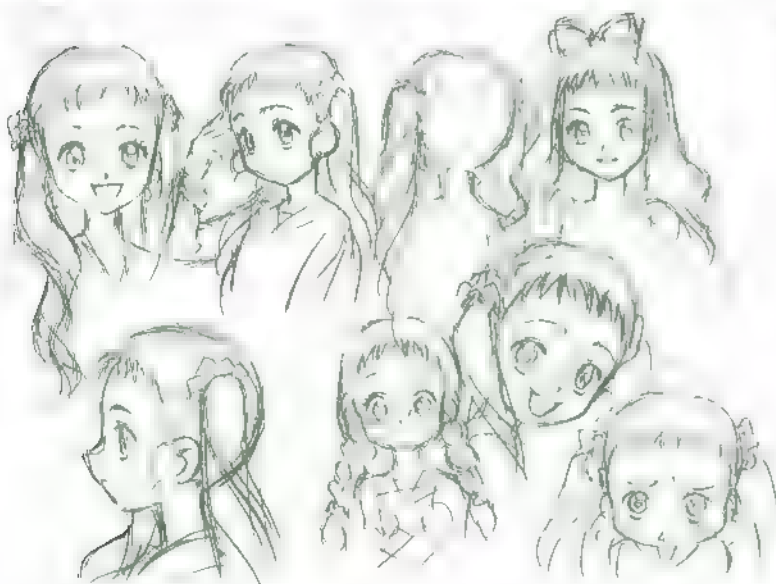
春日野うらら キュアレモネード

① ごちらはキュアレモネードのコスチューム案 ② うららのアイデア集。髪を下ろしたバージョンや三つ編みなどのアイデアも検討されている

3



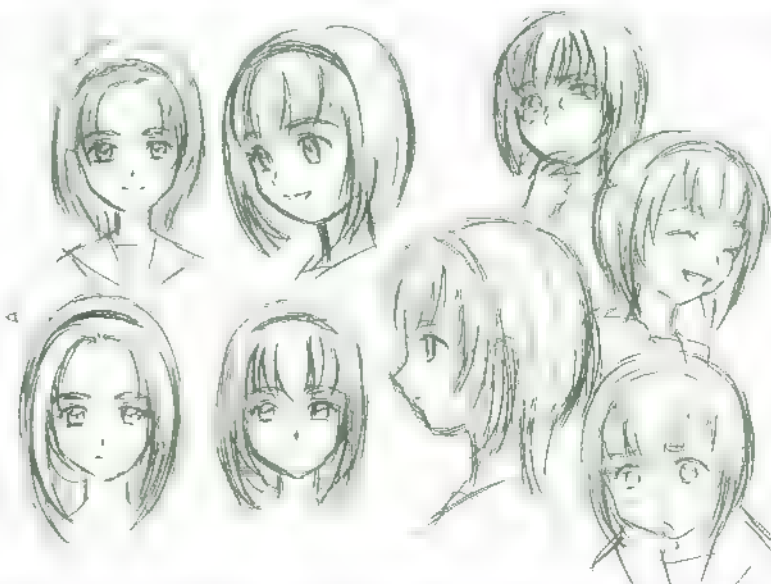
4



秋元こまち キュアミント

① こまちのアイデア集。髪の長さか問題となったようだ。メガネをかけた姿もある ② キュアミントのコスチューム案 後ろ髪のアアイデアも、この時点で描かれている。

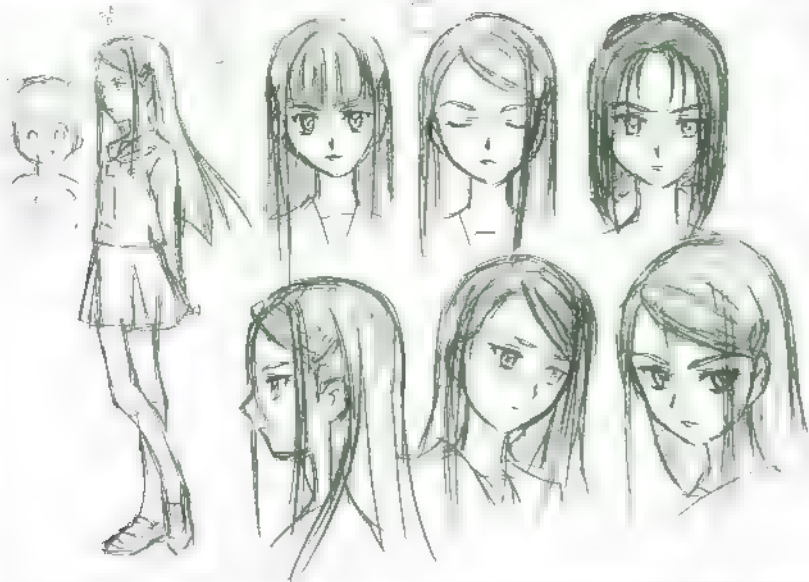
5



6

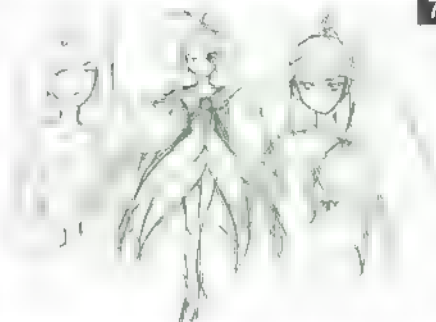


8

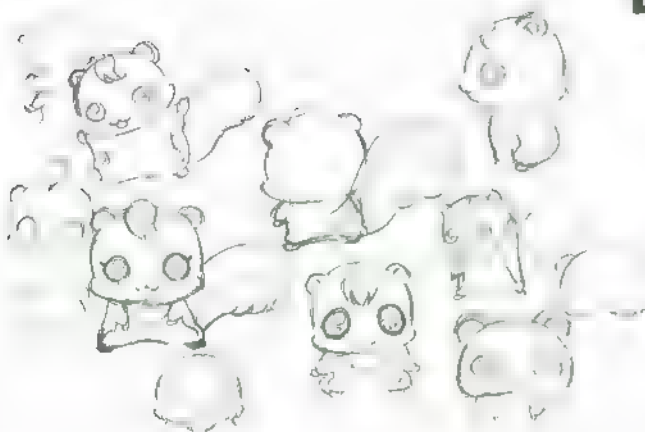
水無月かれん
キュアアクア

⑦キュアアクアのコスチューム案。⑧かれんアイデア集。ストレートは決まっていたが前髪のスタイルが検討課題に。「背高」という川村のメモが書き込まれている。

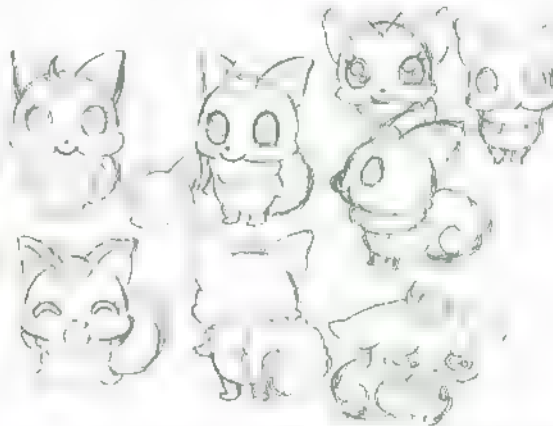
7



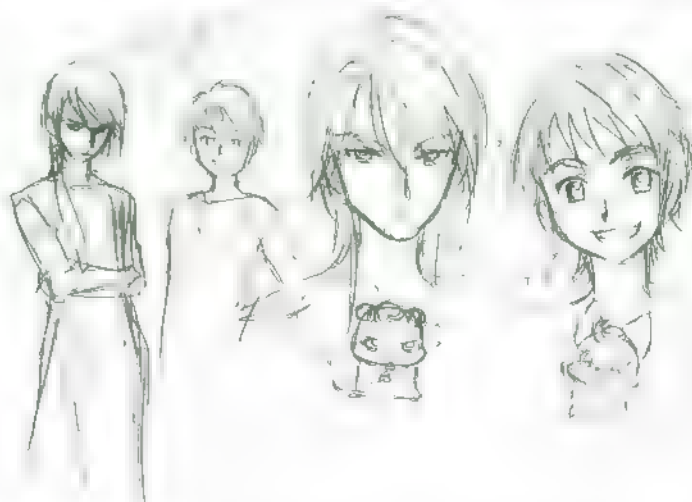
10



9



11



12



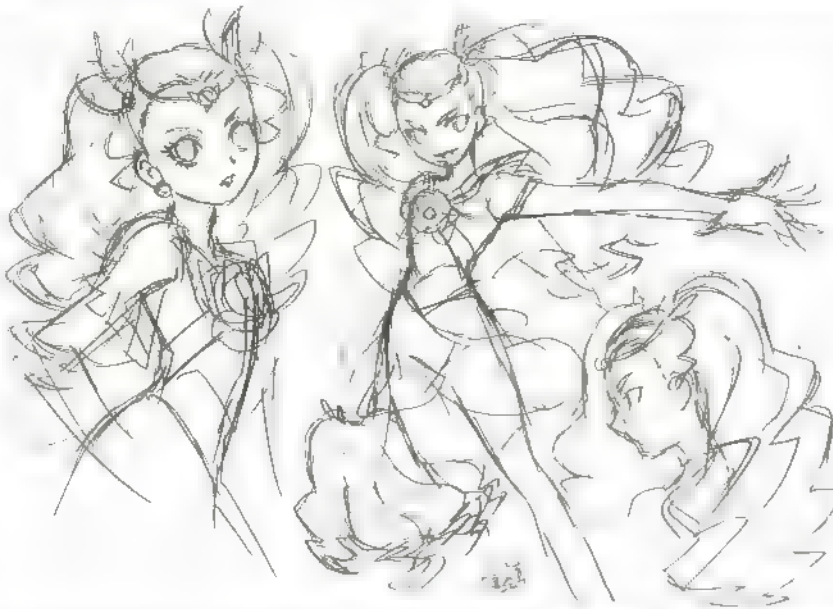
ボス

⑫小村シリ スディレクタ のラブをもとに、川村が描いた敵ボス・デスバライアのスケッチ。

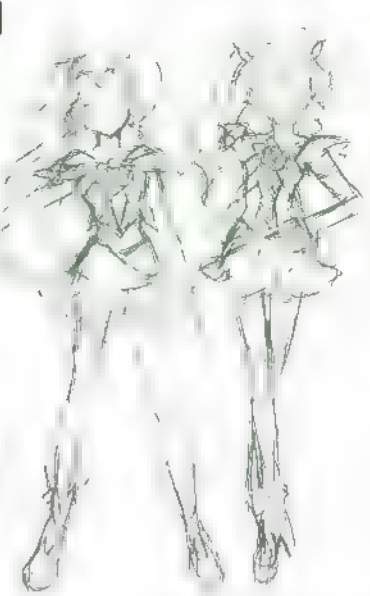
ココ & ナツ

のぞみたちプリキュアをサポートする、コンビの妖精。⑨⑩は、企画の最初段階に描かれたラブスケッチ。⑪企画初期は、ふたりの名前が「デシ」と「バリ」だったことがわかる、人間姿のラブ。

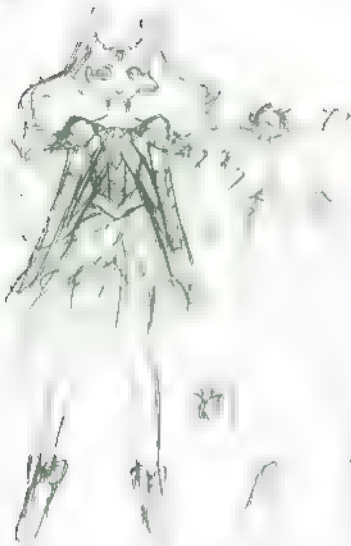
2



1



4



3



ミルキイローズ

①②③④のぞみたちのもとを訪れた妖精・ミルクが人間に変身したミルキイローズ。プリキュアコスチュームは、いくつかのアイデアが検討されている。

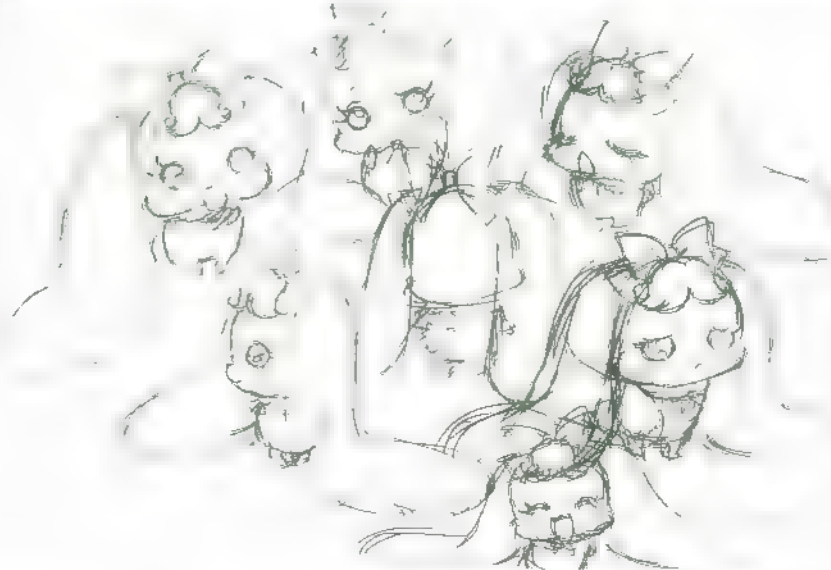
ミルク & 美々野くるみ

⑤ミルクのラフスケッチ。不器用のミルクがなんとも可愛い⑥新キャラクターであるシロップと並んだ、人間姿のミルク。

6



5



プリキュア 新コスチューム案

『5GoGo』の制作が決まった直後に描かれた
コスチュームのラフ案。パンのモチーフを加
えることにより、より華やかになった印象だ。

8



7



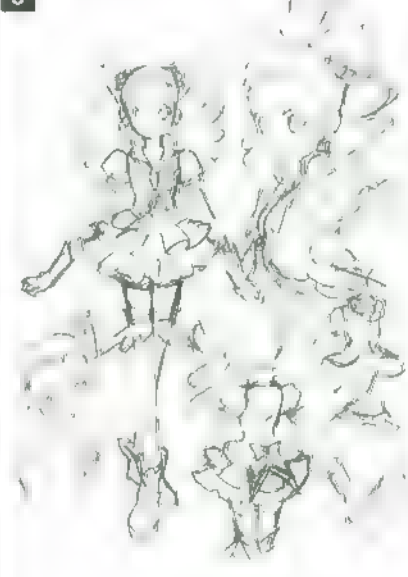
11



10



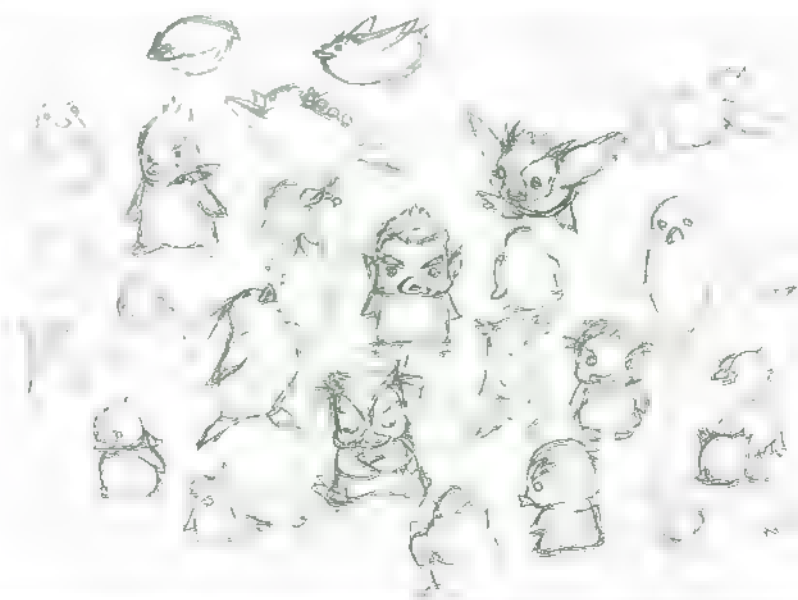
9



シロップ

⑫ 国『5GoGo』から新たに登場したマ
スコットキャラクター・シロップのラフ
スケッチ。デフォルメの方向性について、
試行錯誤が重ねられたことがわかる

12



13

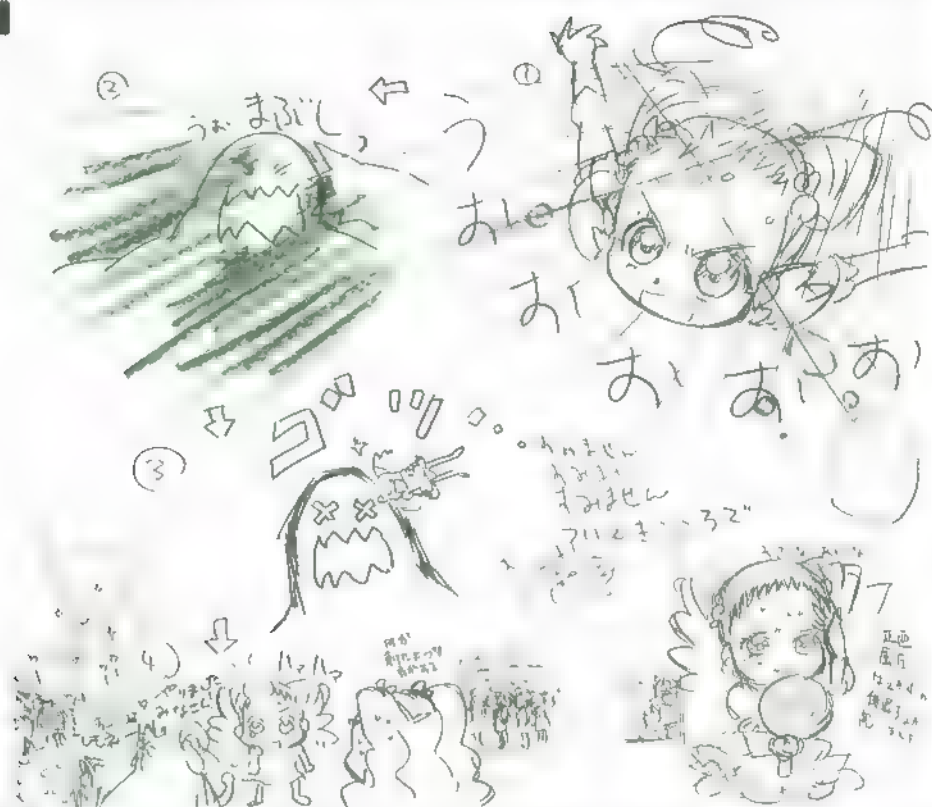


Yes!プリキュア5 Yes!プリキュア5GoGo! (モノクロイラスト)

「Yes!プリキュア5」および続編の「5GoGo!」制作中に、川村が描いた落書きなどから、その一部を掲載。幼稚園時代(?)の5人など、本編では登場しなかった姿が描かれており、川村のキャラクターに対する愛情の深さが窺える。



2



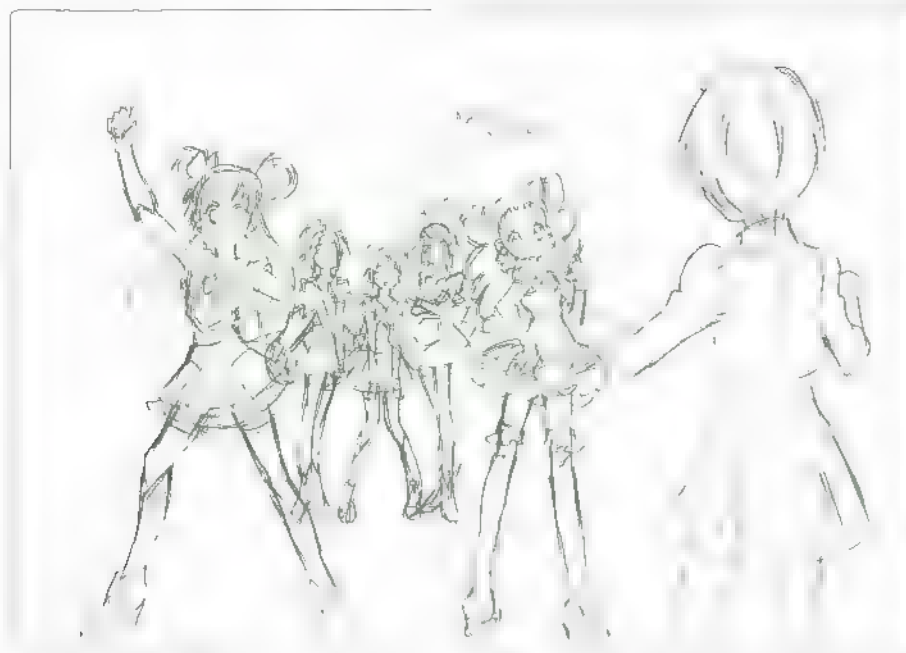
1 2 3 川村制作中に描いた落書きの一部、本作に演出として関わった大塚隆史が、個人的に保管していたものを採録した。④「アニメージュ」2007年12月号に掲載されたイラスト。

4



3





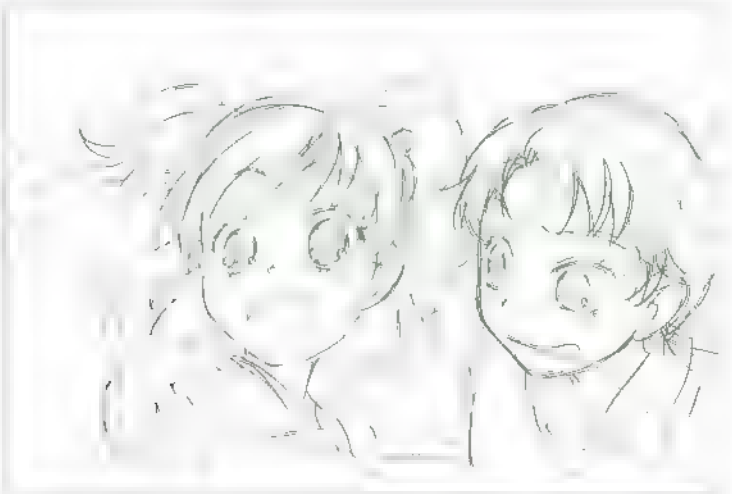
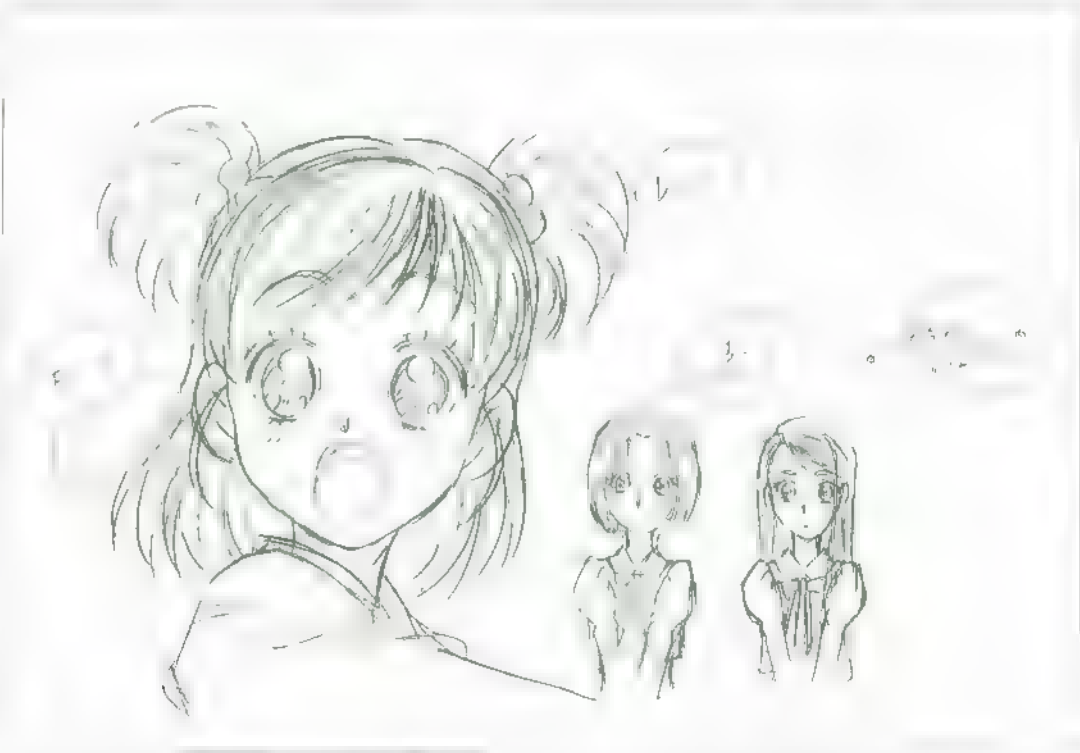
Yes! プリキュア5
Yes! プリキュア5GoGo!
**レイアウト修正
セレクション**

**Yes! プリキュア 5
第33話 S10 Cut16**

「村が作画監督を務めた第33話「大スクーププリキュア5独占取材!」より。真ディスコ映画の主人公のようなキュアドリームのポーズが可ましい。

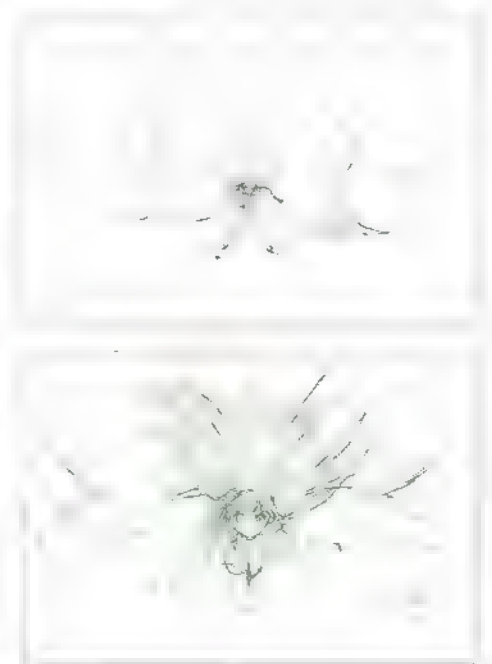
**Yes! プリキュア 5
第33話 S11 Cut15**

おっちょこちょいなぞみをあわてて引き寄せ、忠告するりん。後ろにはそれを見ているかれんとこまちの姿も見える。メンバーたちの関係が窺えるカット。



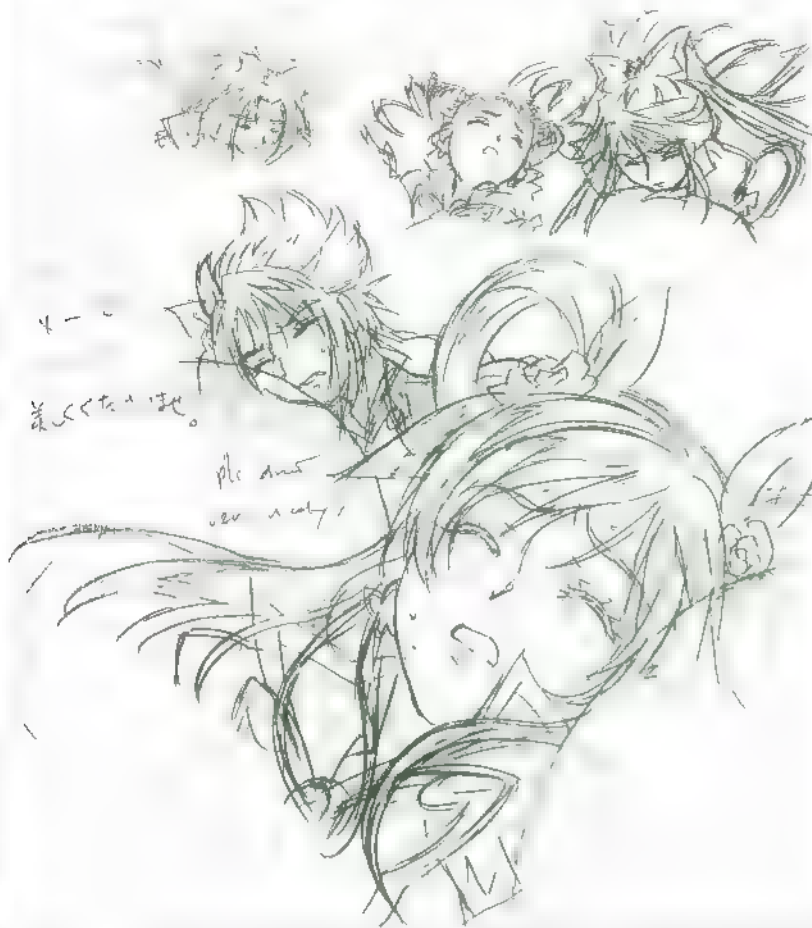
**Yes! プリキュア 5GoGo!
第48話 S8 Cut15**

川村が作画監督を担当した最終話「未来へ永遠不滅のプリキュア5!」より。巨大な蝶の羽を羽ばたかせ、敵に突進するスーパーキュアドリーム。



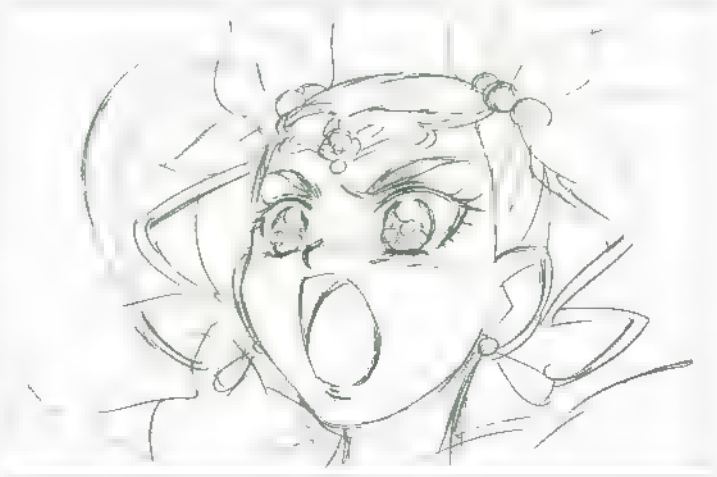
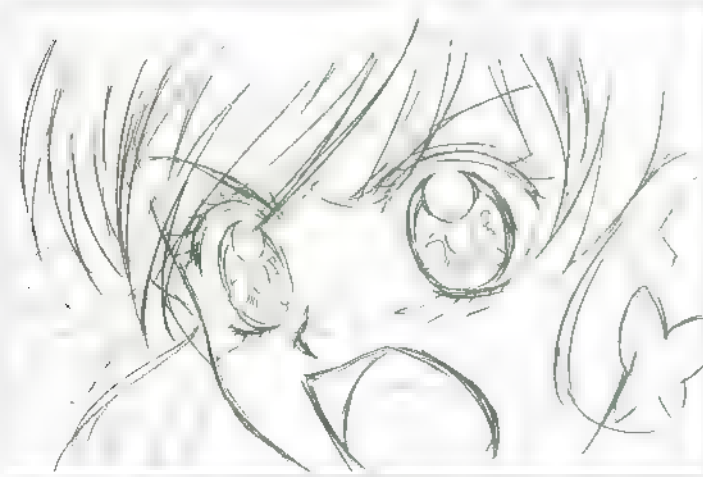
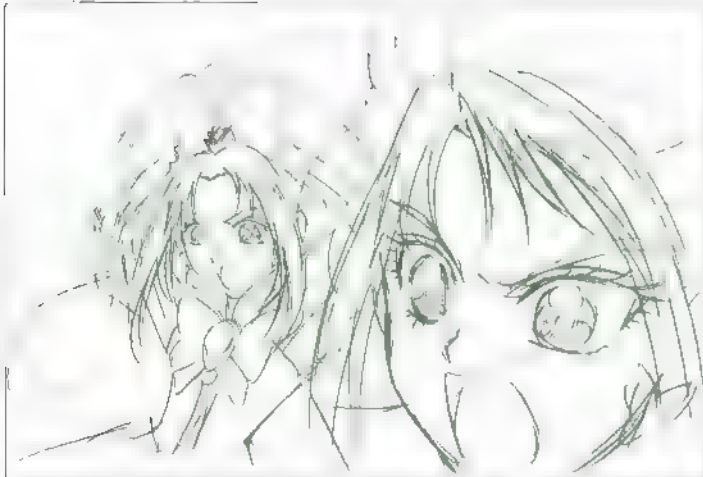
Yes!プリキュア 5GoGo!
第48話 S4 Cut21

圧倒的な力を誇るエタナルの館長を前に、備つき倒れるプリキュアたち。川村のものと思われる「美しくくださいませ」というメモが書かれている。



Yes!プリキュア 5GoGo!
第48話 S8 Cut50

決死の形相で最後の決戦に挑むキュアドリームたち、6人。事々しい表情がなによりも印象的だ。





Yes! Precure 5 Yes! Precure 5 GoGo!

●『Yes!プリキュア5』のキャラクターデザインはプロデュサーからの指名だったそうですが、最初に話が来たときのことを覚えていますか？

川村 話をいただいたのは夏でした。実を言えば『Splash Star』は、2年目をやると思っていたんです。そのため「来年から別のシリーズが始まる」と聞いて、正直すごく驚きました。稲上（憲）さんのキャラクターで3年続いてきたあの、この「5」。そのときは本当に「デザインをやるなら、これが最後のチャンスだ」と思っていたんです。そのため、右も左もわからないまま、とりあえずOKしてしまっただけ。学校を決めるにしろ、就職を決めるにしろ、わりと行き当たりばったりなのかもしれないです（笑）。

●キャラクターデザインを担当したのは、この『プリキュア5』が初めてだったわけですが……

川村 それまでもゲストキャラクターをデザインする機会は何度もあつて、太元（元）にメインのキャラクターがいて、そこから派生するキャラクターを作るのは、わりと楽しかったんです。でも、今度は何もない状態から作らなくてはならない。まったく違う作業だなと思いました。「あんなのなかにもあるものを出して」と言われても、イメージがはっきり固まっていなくて、出しようがないんです。「オリジナルを作る」というのは、これほど大変な作業なんだ、と、そのときに初めて自覚しましたね。あと、自分の好きなものを単純に出せばいいというものでもない。メーカーからの要求だったり、作品のコンセプトに合わせたり、いろいろな思惑が絡みながら、作り上げられていく。自分の引き出しの少なさも、そのときに改めて自覚しました。

具体的にどこから作業を進めたのでしょうか？

川村 やっぱ、これまでの3年間で稲上さんが作ってきたキャラクターがあつて、そこをベースにできたというのには本当にありがたかったです。何もなかった状態、いきなり「作れ」と言われても、どうにもならなかったと思います……。とりあえず、最初に着手したのは、私服というが普通の状態の5人の姿、というのも、そのキャラクターの人となりというが、普段の姿が見えないと、彼女たちの変身した姿がどうしてもイメージできなかった。

実際、残されているラフスケッチを見ても、彼女

たちの日常の風景を描いたものがありますね。

川村 プロデュサーさんから、彼女たちの学年とお互いの関係性みたいなものは、ざっくりと教えていただいたので、そこから自分のイメージを膨らませていった感じですね。ただ、だいたい5人のイメージは固まったんですけれど、そこから先もわからないことだらけで……

●いよいよ変身姿のデザインに入ったわけですね。

川村 はい。メーカーさんから、とにかく膨大な量の衣裳案をいただいたので、それを見ながら「こういう方向性がいかにいい」というような話をしました。そういえば、なかにはちよつとSFチックな衣裳もあったんですよ。そのまます宇宙空間に行けそうな感じのものとか（笑）。

●そのときはもうすでに、おもちゃメーカー（バンダイ）側は動いているわけですね。

川村 プロデュース側から「チア」をモチーフにしたいというアイデアが挙がっていたので、そこが基本になっていますね。あとメインのキャラクターの人数が5人と多かったんで、デザインラインはシンプルにしたほうがいいだろうというのありました。ただ、線を描いているときはフォルム（形）しか見ていないので、実際に色を付けてみると、意外と寂しかったり……。そこで「省略しすぎていいじゃないかな」と気づくこともありました。

●では、色のイメージは後からだったんですか。

川村 そうです。四季をまわりに配置して、真ん中にドリームがいるというイメージはあったんですけど……。四季のイメージカラーはわりと決まやすいじゃないですか。でも、そうするとセンターは何色がいいんだろう？と。たしか、当時プロデュサーの鶴崎（りか）さんだったかな。色を決めるときに「ローズピンクを乗せてみたい」とおっしゃったんですよ。それで「これはいいんじゃないの」と。離散したのはドリームでしたね。パキッとした赤にしたいんだけど、朱色に寄るとレモネードに近くなり、彩度を少し落とすと濁ってしまう。赤に寄せていくと、今度はドリームに近づいてしまふ……。特にドリームとドリームは一緒に行動することが多いと思ったので、あまり近づきすぎてもいけないのかな、とか。

●ひとまず『プリキュア5』が軌道に乗って、比較的早いタイミングで続編『5GoGo』の制作が決まりますよね。

川村 そうですね。6月頃に続編となる『5GoGo』の話が決まりました。嬉しい！と思うと同時に、もうデザインを変えなきゃいけないのか！と少しがっかりしましたね（笑）。

●つい半年前まで、七転八倒していたばかりなのに。

川村 「チア」のコンセプトは残しながら、『5』よりも少しだけ年齢感を上げたいというお話でした。あと鶴崎天（プロデュサー）さんから、肩まわりのデザインをハッキリさせたい！との提案があり、襟をつけたデザインにしました。

●そこは鶴崎さんのアイデアだったんですね。

川村 そういえば、襟つきのコスチュームはこれまでにないな、と襟をつけただけで随分、大人っぽい感じになりました。あと『5』は襟がモチーフでしたが、そこにバラのモチーフをつけ加えるというアイデアが出ていて、それにあわせて髪飾りなどの形を変えていきました。

●改めて今回、デザインを拝見していて、稲上さんのデザインと比べると、かなり女の子らしい可愛らしさが前面に出ていたんだなと思いました。

川村 稲上さんのキャラは元気がよくて、まっすぐですごく好きなんです。タフなんですけど、同時に繊細なところもある。

●比較すると川村さんのデザインは、もう少し雰囲気がかんたというか、目標が地面に近い印象だったんですね。

川村 そうかもしれないですね。それはきっと子供の頃に変身ヒロインものを見ながら、自分の憧れを重ねていた記憶があるからなんだと思います。私がそうだったように、ごっこ遊びをしたくなるような感じになればいいなあ、と……。でも、のぞみて歴代のメインヒロインのなかでも、一番取り得がないというか（笑）。

●そうですね、身近というが普通の女の子。

川村 運動もできないし勉強もできないし、前向きなわりにはあまり成果が出ない（笑）。でも、なぜか惹きつけられる、なんか不思議な子だな、と思います。裏表のないすごく良い子であるのは間違いないんですけど、今でも「ちょっと捉えどころがない子だな」と思っていますね。

彼女たちの普段の姿が見えないと、変身後をイメージできなかつた。

KAWAMURA TOSHIE TIGER ANIMATION
PRECURE WORKS

ACT

04

PRECURE ALL STARS SERIES

第4章 映画プリキュアオールスターズDXシリーズ

5周年記念の「お祭り企画」として、2008年に『映画Yes!プリキュア5GoGo!』の併映映画として公開された。お祭り企画「プリキュアオールスターズGoGo!」の企画・演出。歴代のプリキュアたちが勢揃いするこの企画は、ファンの大きな支持を集め、翌年からシリーズ化。現在まで続く人気作品となっている。川村は本シリーズでは数回連続して参加しているが、ここでは彼女の原画とともに、その能力を見せてほしい。

DATA

「ちょ〜短編 プリキュアオールスターズGoGo!ドリームライブ」 2008年11月公開 5分

「映画 プリキュアオールスターズDX みんなともだちっ☆奇跡の全員大集合!」 2009年3月公開 70分

「映画 プリキュアオールスターズDX2 希望の光を信じて! 大団円・エンディング!」 2010年3月公開 72分

「映画 プリキュアオールスターズDX3 未来にとどけ! 世界をつなぐ☆虹色の花」 2011年3月公開 70分

ちょ〜短編 プリキュアオールスターズ
GoGoドリームライブ
キャラクター設定

夏木りん



夢原のぞみ

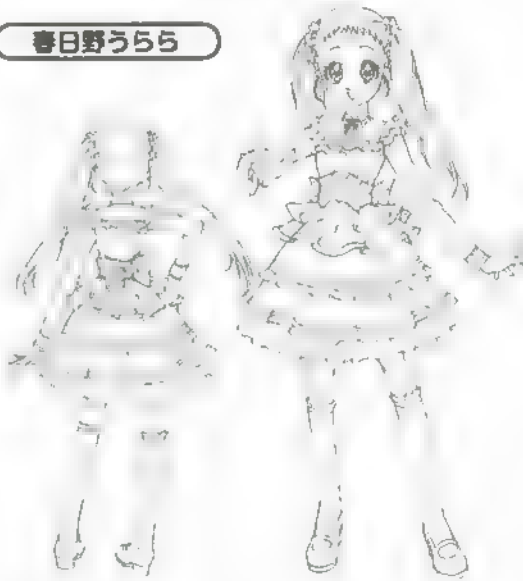


『映画 Yes!プリキュア5GoGo!』が公開された際、併映されたショートムービー。シリーズ5周年記念的な意味合いの本作において、川村はキャラクターデザインを担当している。ここではその設定画を掲載。

秋元こまち



春日野うらら



美々野くるみ



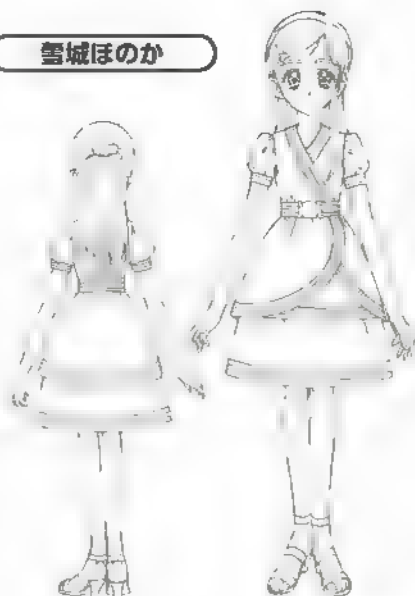
水無月かれん



九条ひかり



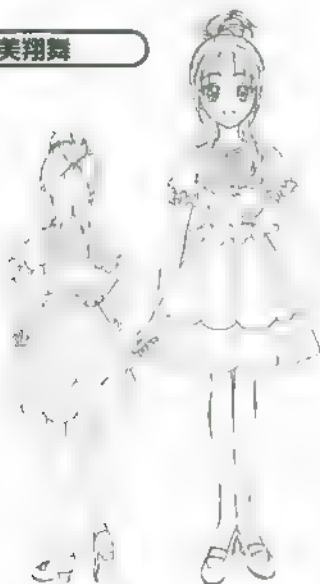
雪城ほのか



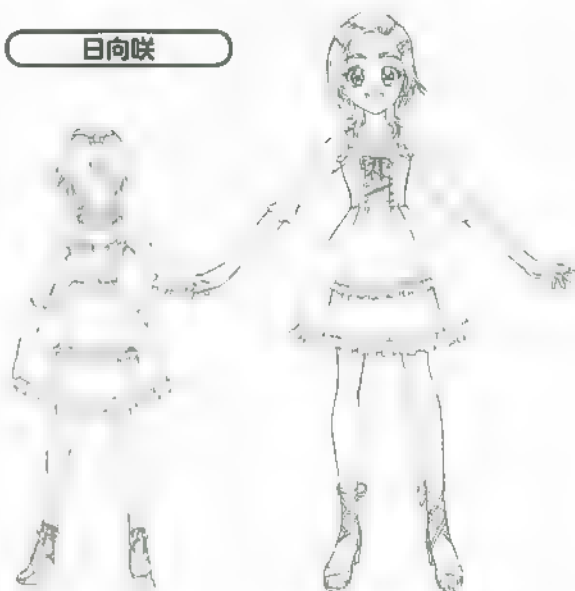
美墨なぎさ



美翔舞

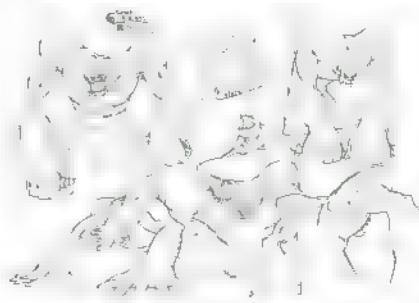
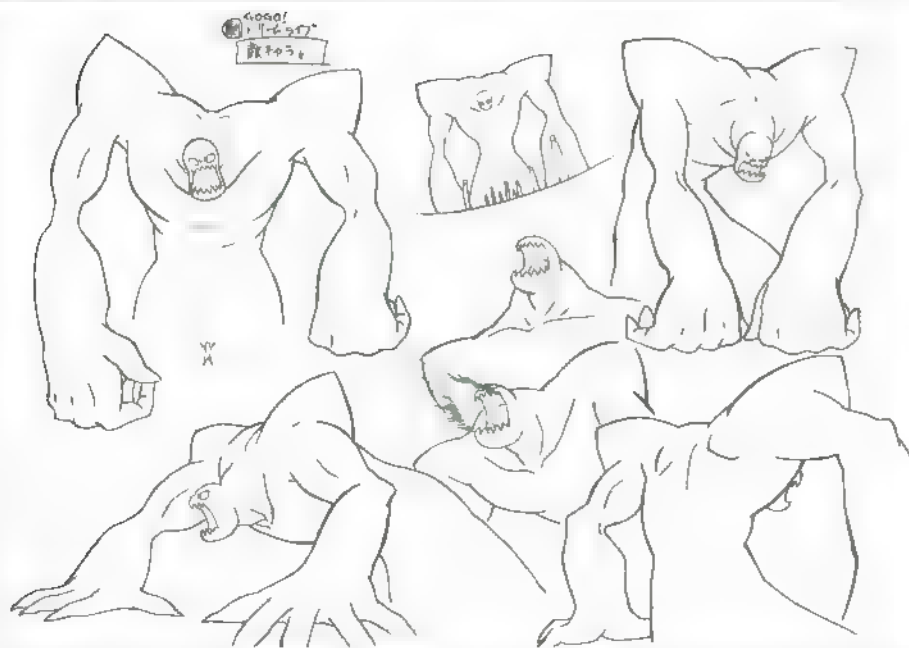


日向咲



カゲの巨人

「GoGoトリームライブ」の敵役として登場したカゲの巨人。作画設定と影指定、いさく描かれた人型かその巨大さを物語る。





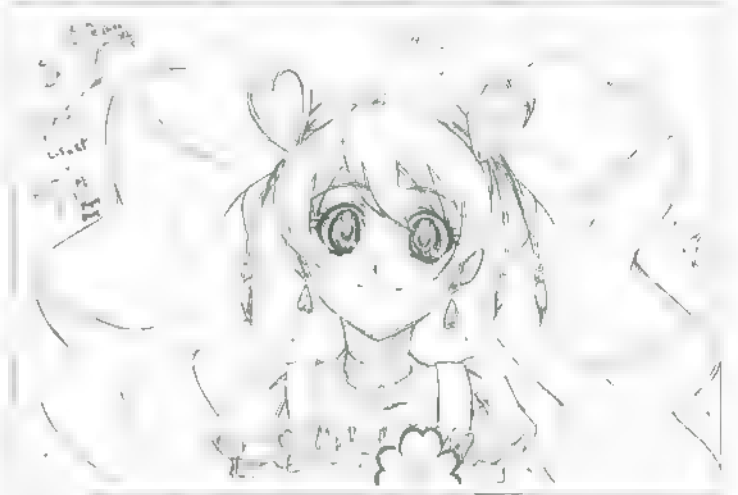
映画 プリキュアオールスターズDX
みんなともだち☆奇跡の全員大集合!

原画 セレクション

『ちょ〜短編』の好評を受けて、2009年3月に公開された『オールスターズ』シリーズの第1作。直前に放映がスタートした『フレッシュプリキュア!』の顔見世的な位置づけの作品でもある。山村は本作に原画として参加。クライマックスの重要なシーンを担当している。ここではその原画の一部をセレクトして掲載した。

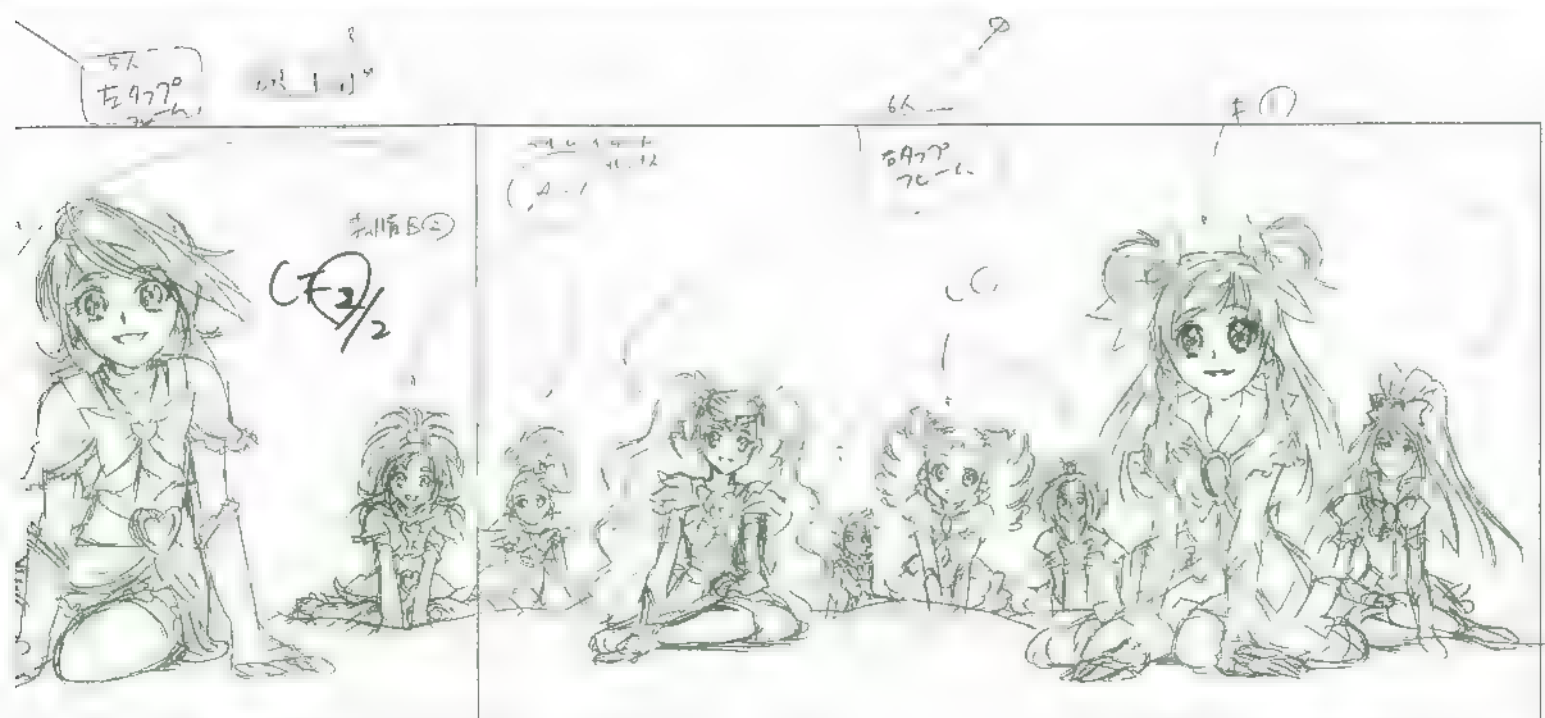
S403 Cut14

傷つき倒れたプリキュアたち。しかしキュアピーチは、こぼれる笑顔で立ち上がる。



S403 Cut15

キュアピーチの笑顔に応え、顔を上げるプリキュアたち、レイアウト。





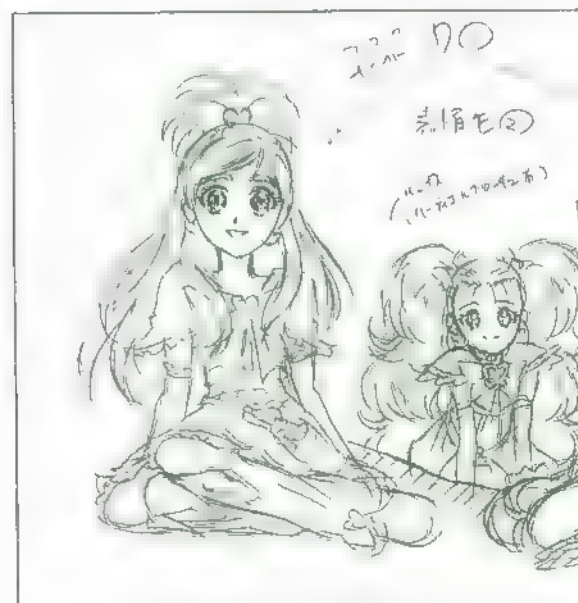
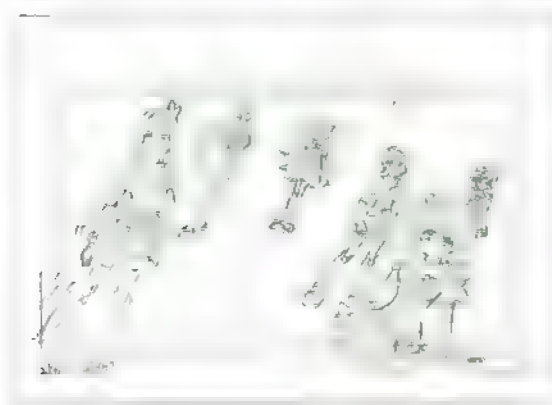
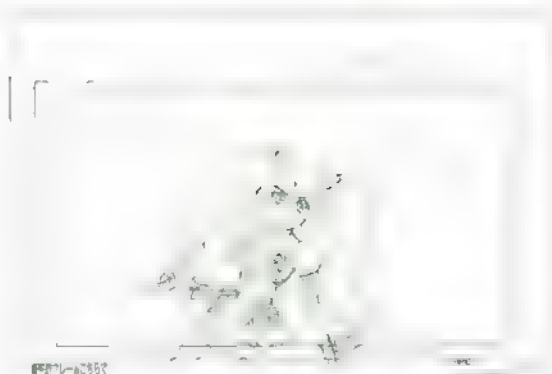
S403 Cut16

笑顔から一転、これから始まる求戦に向けて、
キレリとした表情を見せるキュアドリーム。



S403 Cut24

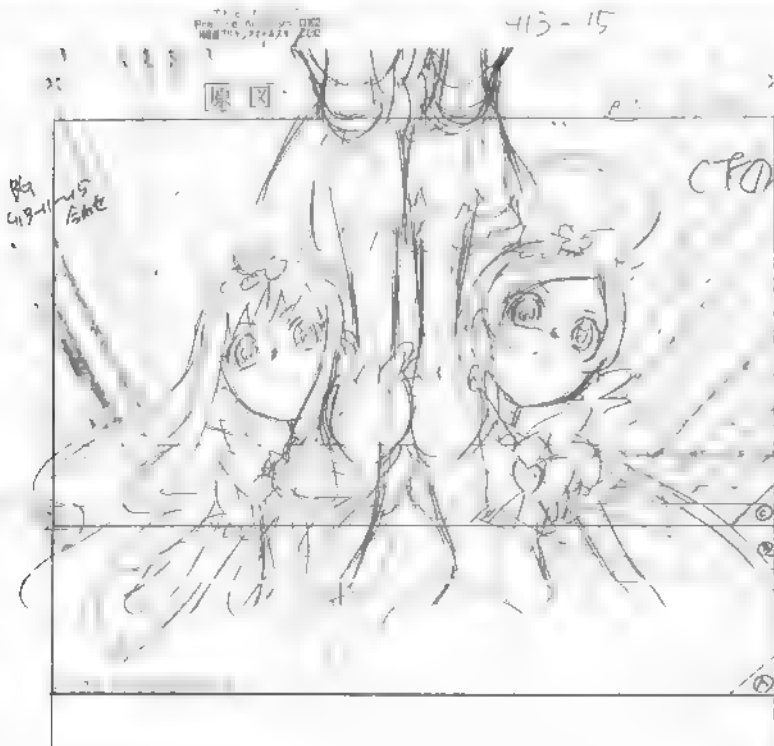
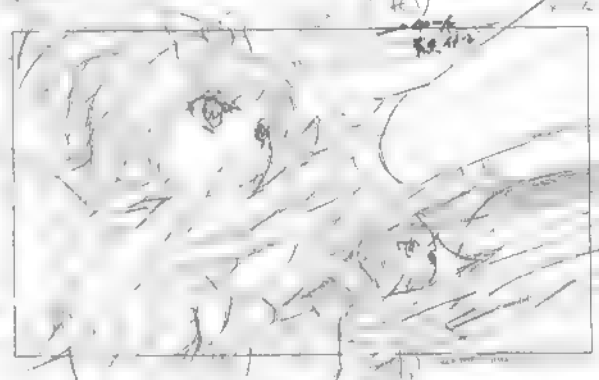
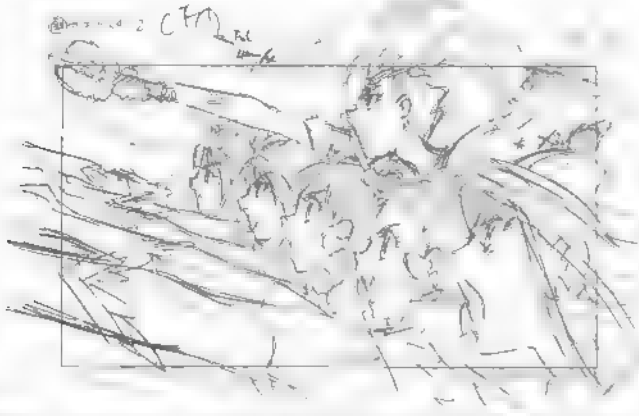
立ち上がったキュアピーチたち。ピーチのみ
別セルで描かれている(レイアウト)。



シリーズ最高の興行成績となった前作を受けて、翌年（2010年）3月に公開された『オールスターズ』シリーズの第2作。ここでも川村は、原画として決戦シーケンスの重要なカットを担当している（ちなみに本シリーズはすべて、のちに『スマイルプリキュア!』のシリーズディレクターを担当する大塚隆史が監督を務めている）。

映画 プリキュアオールスターズ DX2
希望の光☆レインボー Jewel を守れ!

原画 セクション

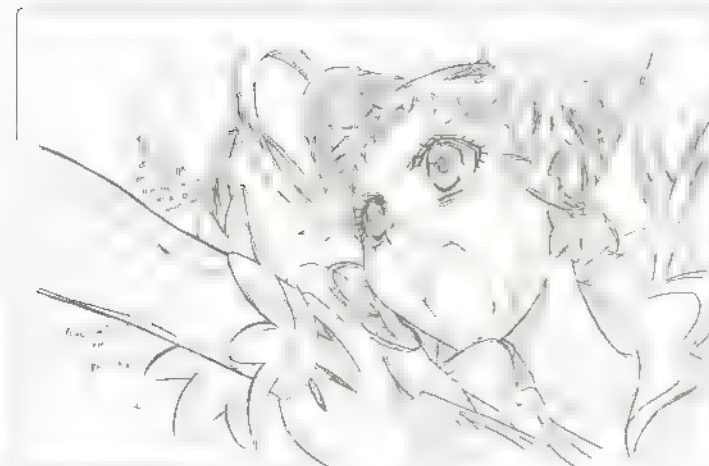
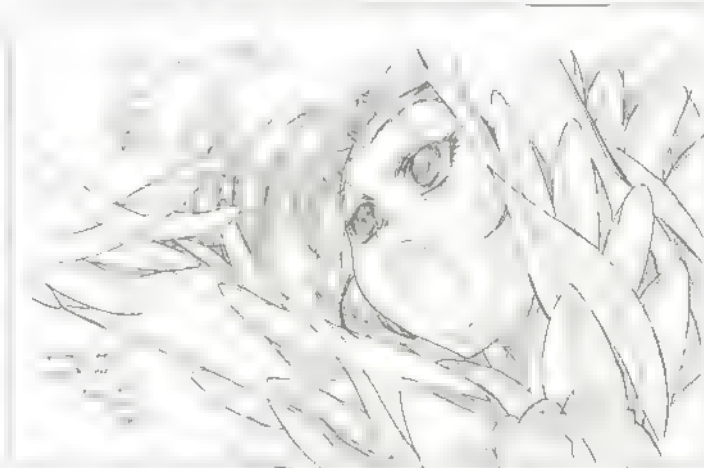
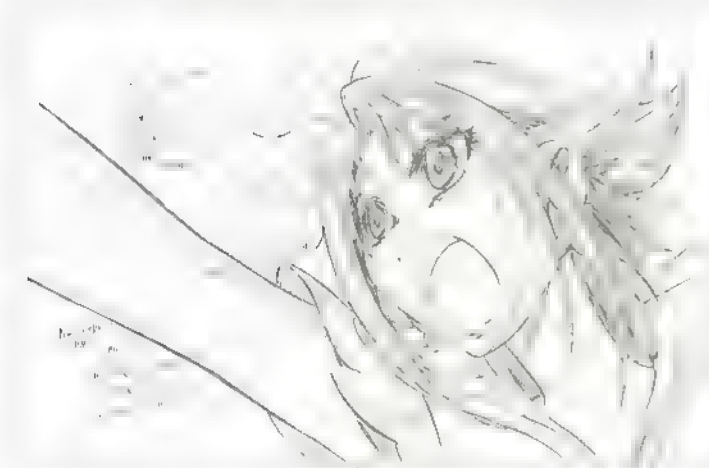


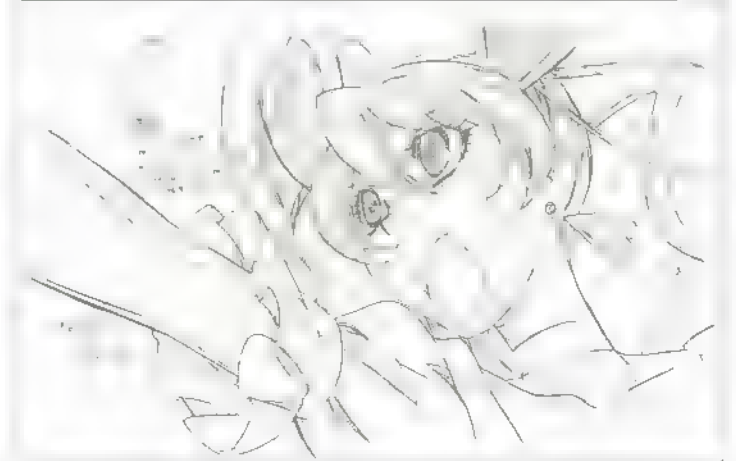
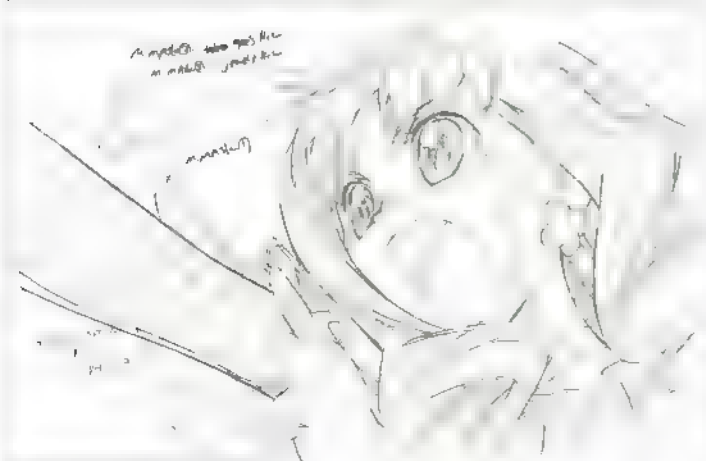
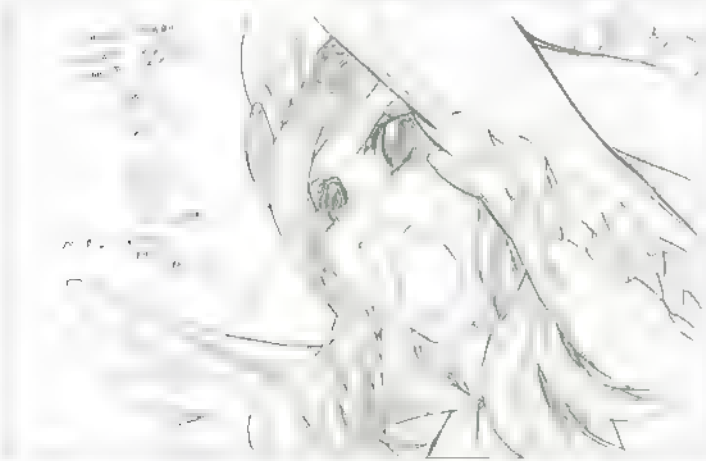
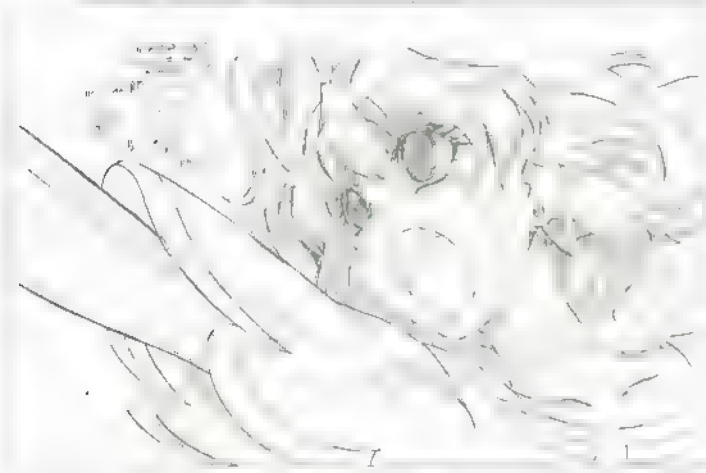
S413 Cut11~15

キュアブロッサムとキュアマリンを加え、17人のプリキュアが勢揃い（レイアウト）。

気持ちをあわせ、深海の支配者・ボトムに挑むプリキュアたち。シリーズの枠を超えてキャラクターたちが競演する本作らしいカット

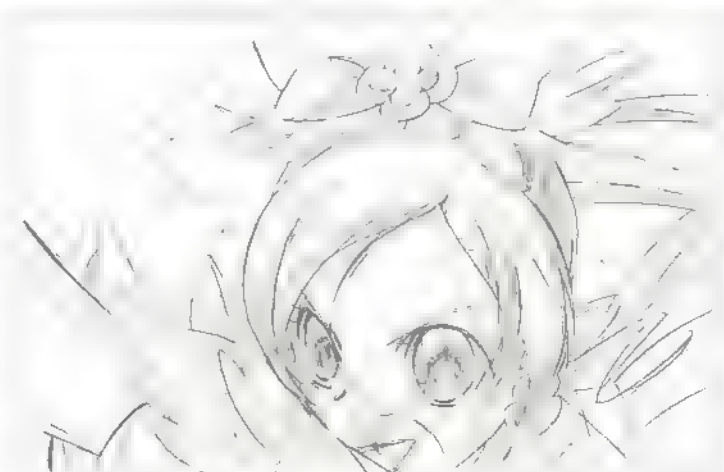
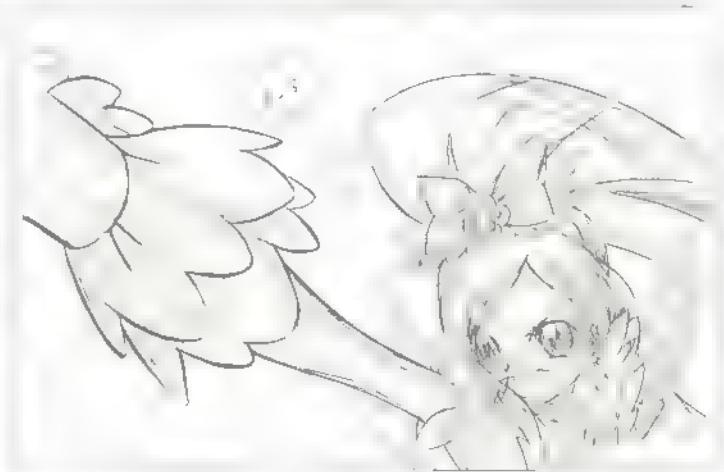
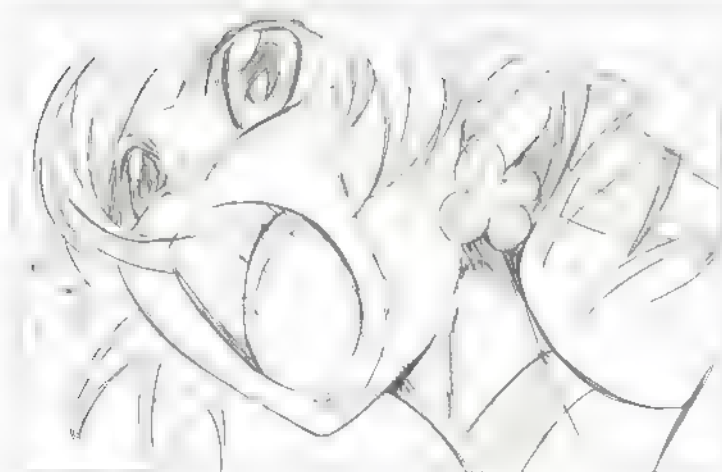
5413 Cut31~46





一連のカットの最後を締めるのはキュアプロセッサム。力が入ったアクションを見せる。

S413 Cut47



映画 プリキュアオールスターズ DX3
未来にとどけ! 世界をつなぐ☆虹色の花

原画 セレクション

2011年3月に公開された『オールスターズ』シリーズの3作目。放映開始直後となる『スイートプリキュア♪』のメインヒロインふたり(キュアメロディとキュアリズム)が登場。また、これまでの劇場作品に登場した敵キャラクターが顔を揃えた、まさにオールスター映画となった。川村は原画として本作に参加。



S401 Cut69

音楽の国からやってきた妖精・ハミィを抱いて、笑顔を見せる北条響(キュアメロディ)。



S401 Cut76

最後の決戦の前に、再会を果たしたプリキュアたち。響と南野奏(キュアリズム)も笑顔を見せる。



S401 Cut88

プリキュアのために奔走した妖精たちと再会。
涙を浮かべながら笑顔を見せる美墨なぎさ。



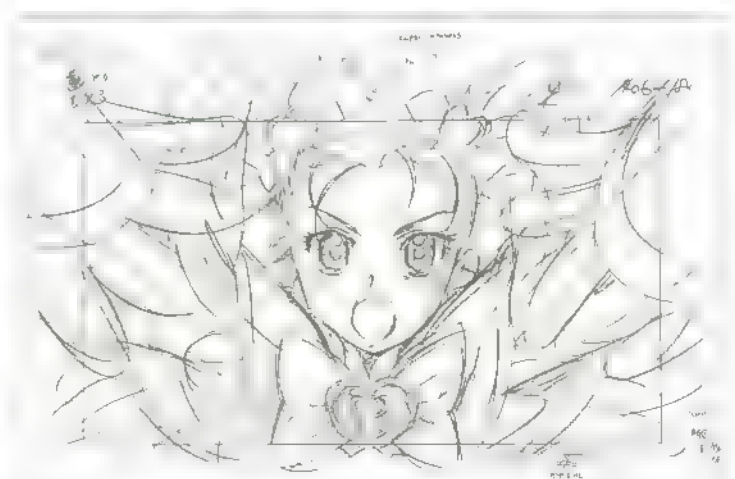
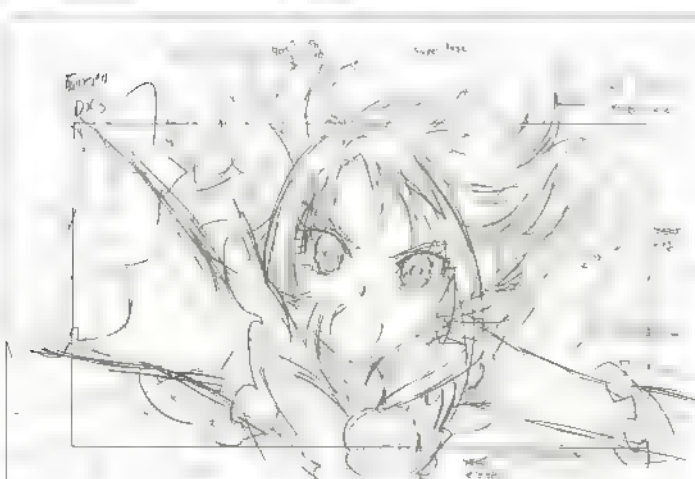
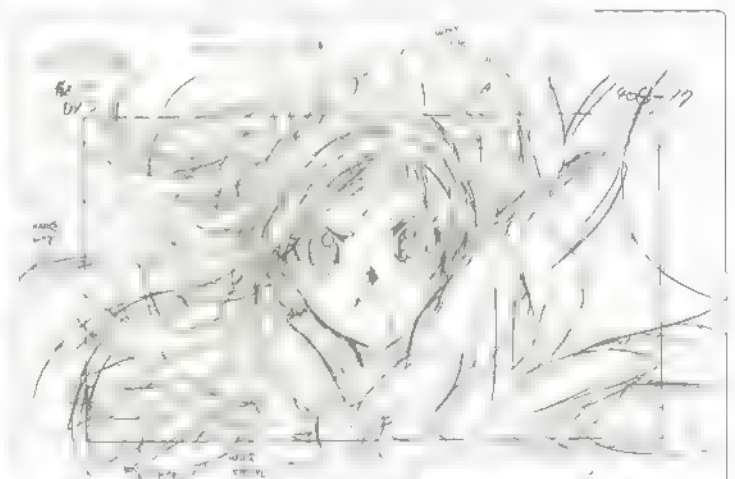
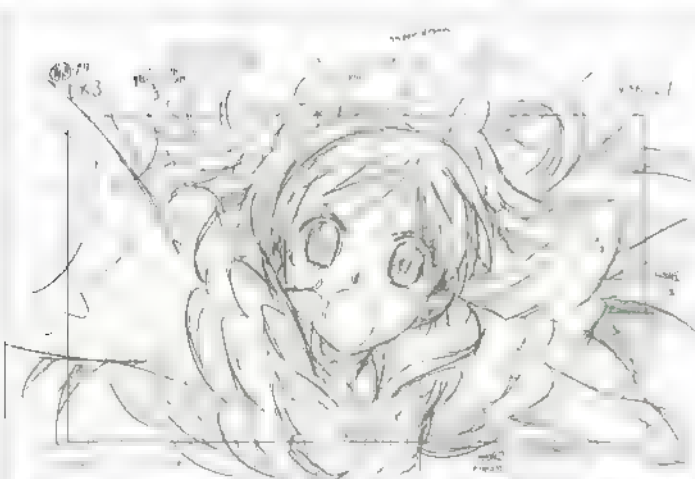
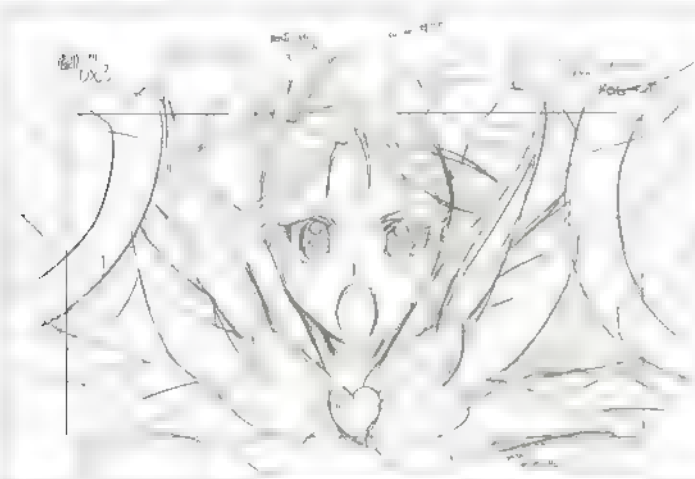
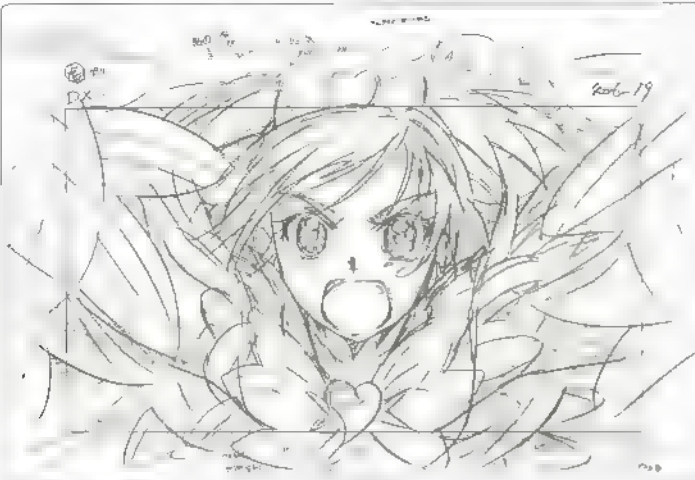
S401 Cut98

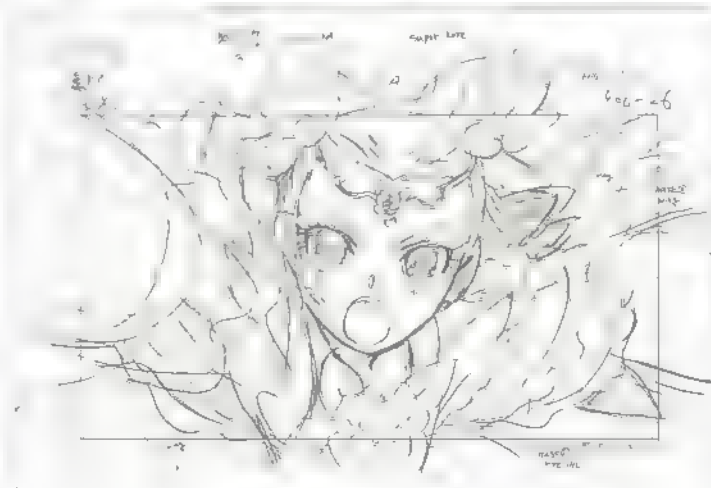
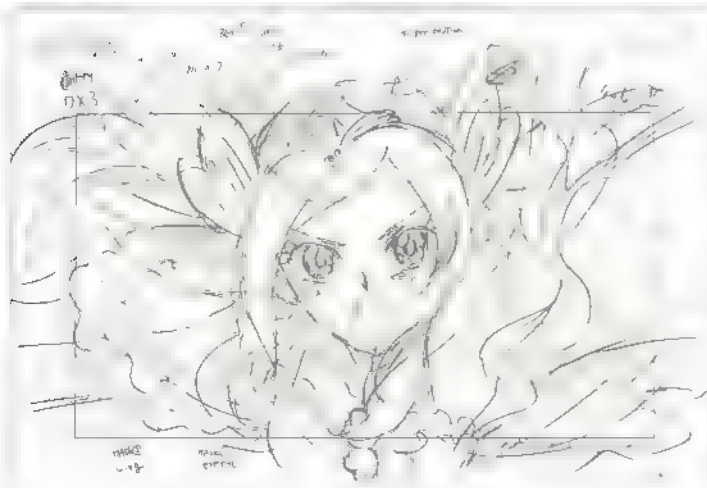
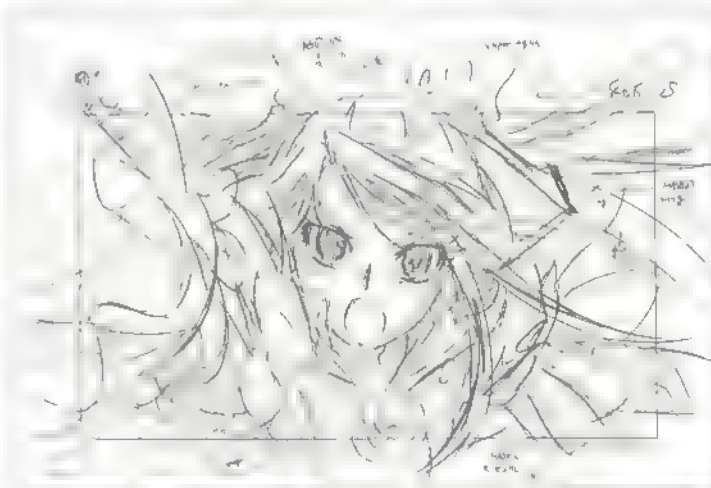
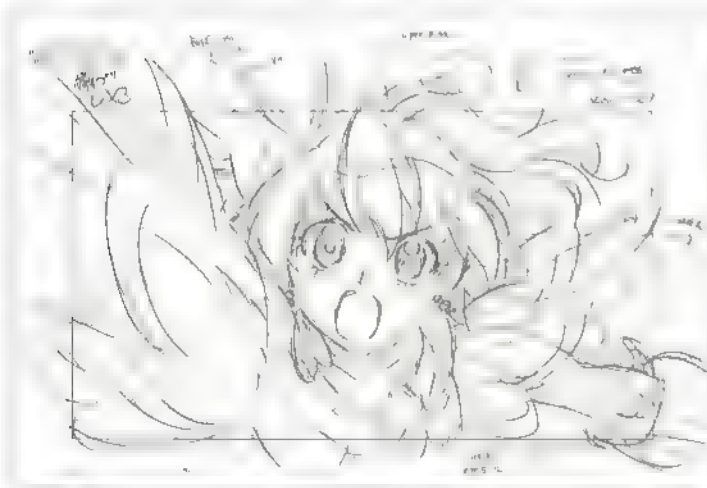
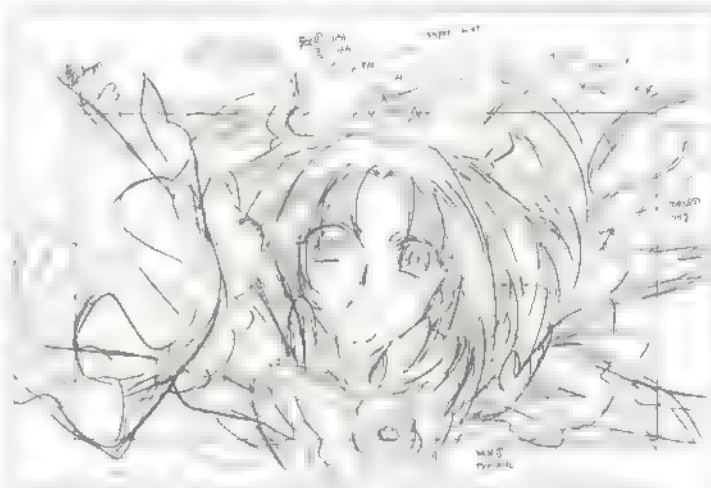
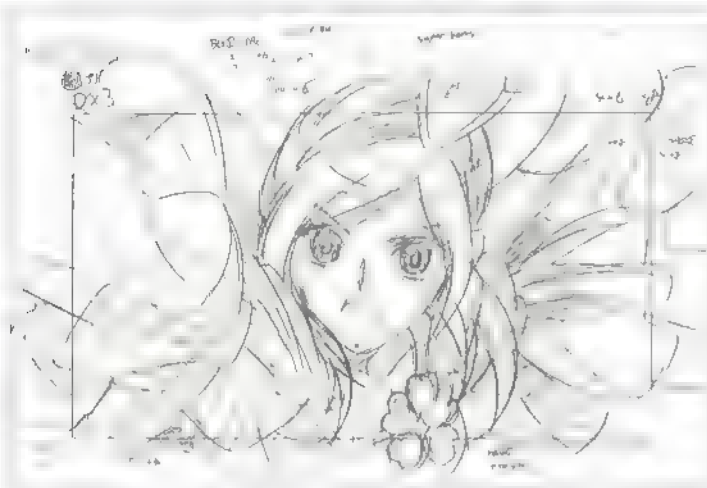
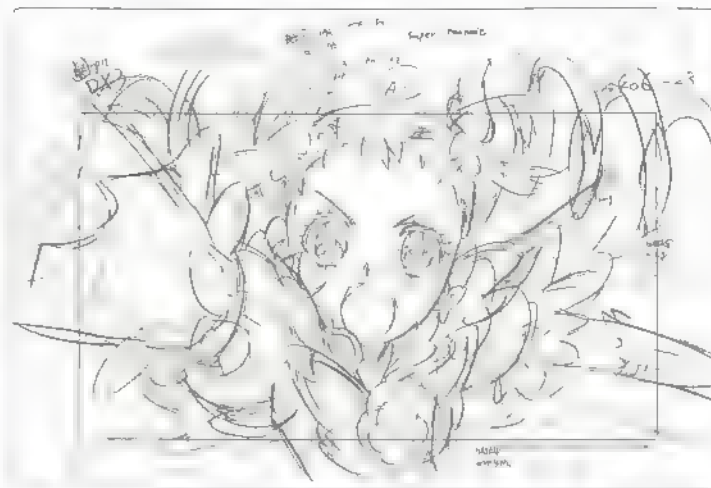
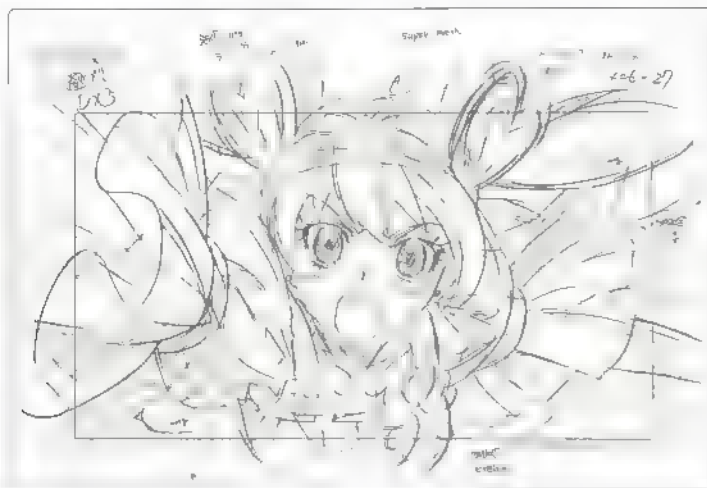
凛々しい表情を見せる桃園ラブ キュアビー
チ ここから物語は最後の戦いへ

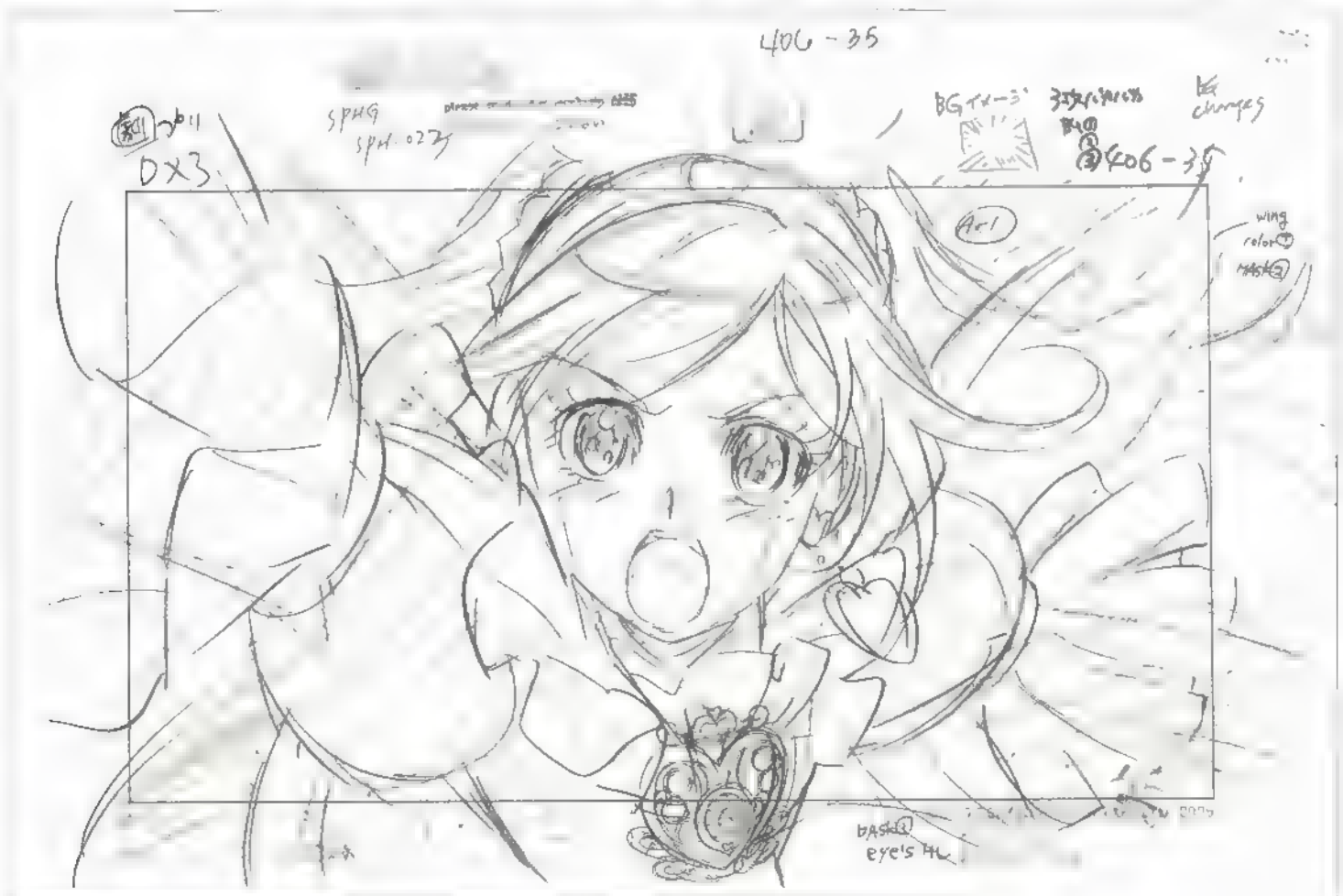
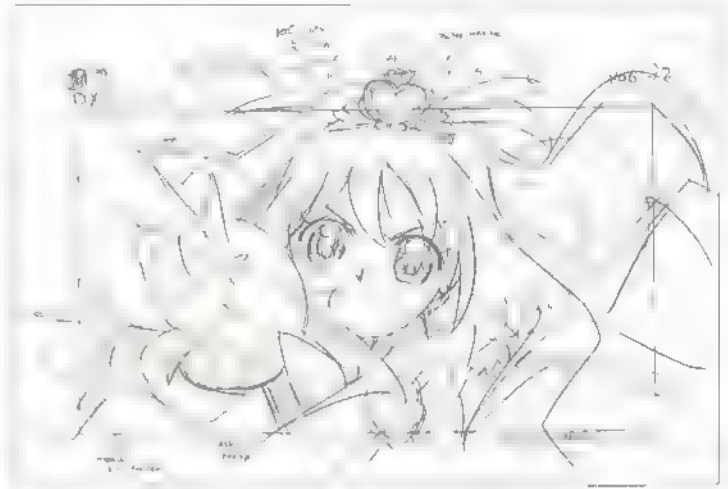
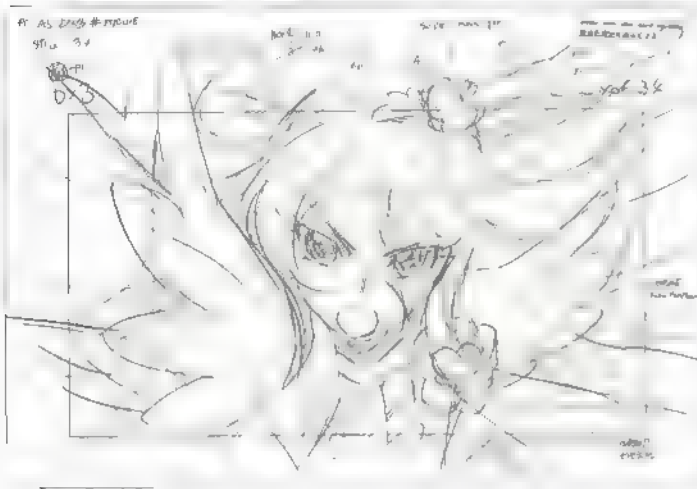
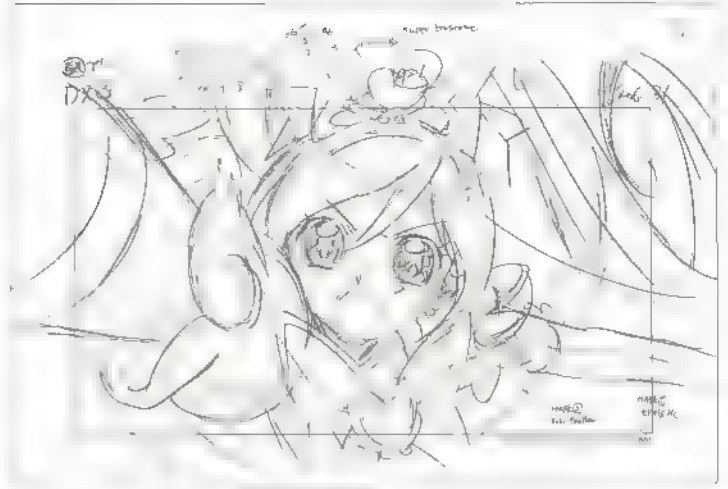
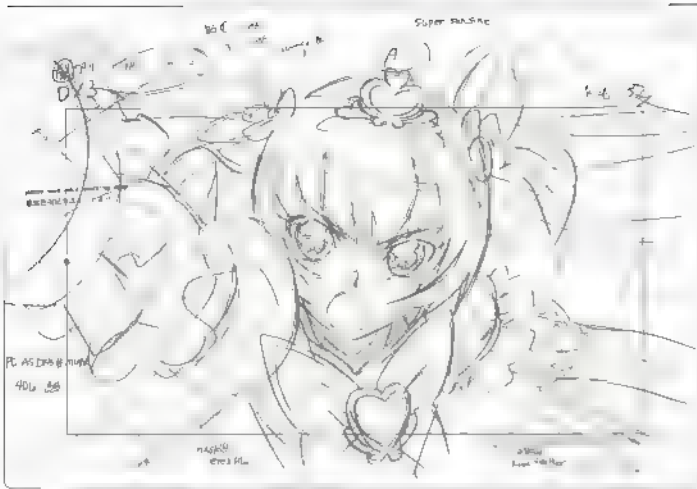


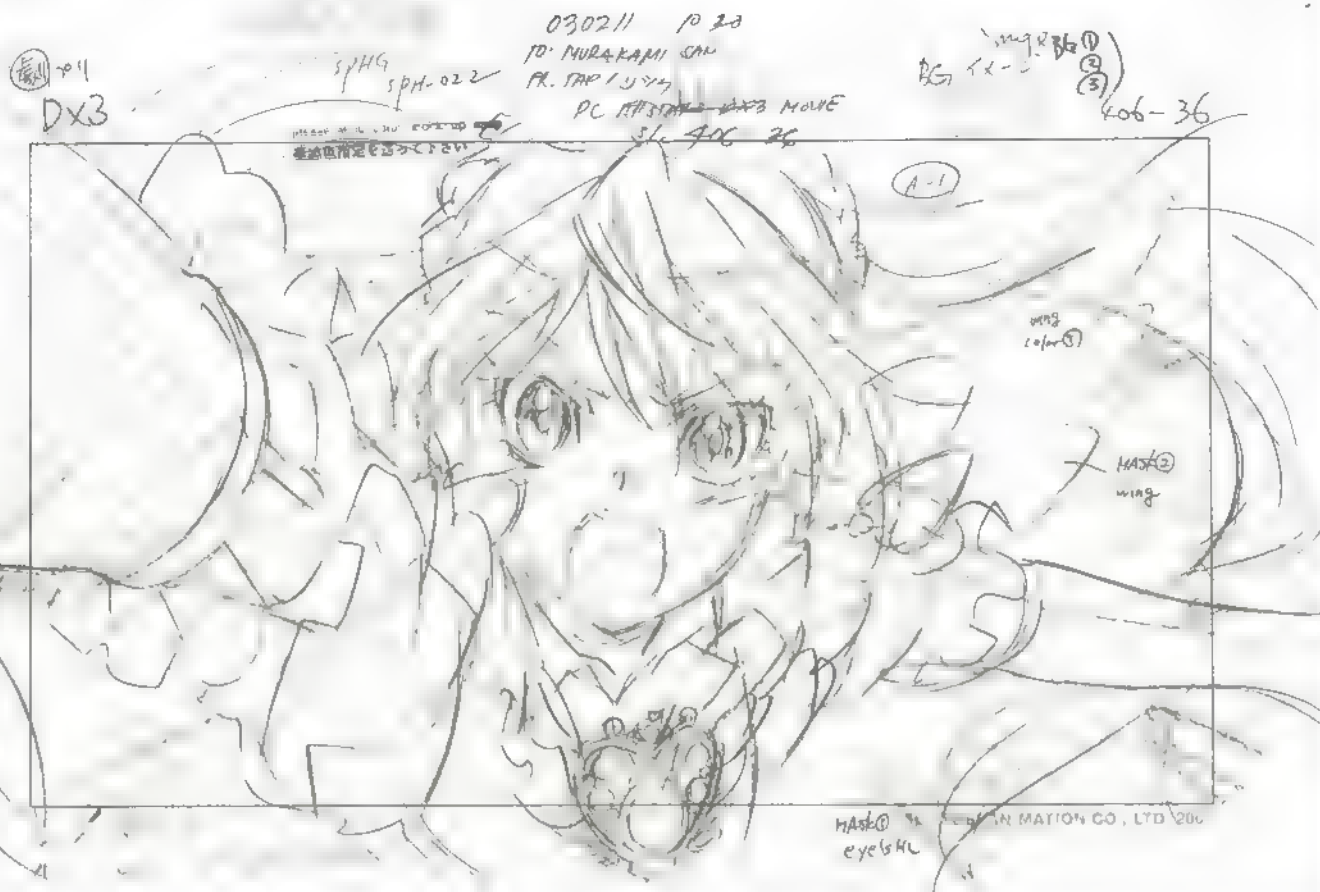
S406 Cut16~36

総勢21人のプリキュアが揃い踏み。オールスタ 映画らしい華やかなカット(レイアウト)。









KAWAMURA TOSHIE × Precure All Stars

●「オールスターズ」シリーズは、今では年に一度のスペシャル版として定着した感がありますが、そもそもは『映画Yes!プリキュア5GoGo!』の併映だった『ちょろ短編プリキュアオールスターズGoGoドリームライブ』が最初ですよ。

川村 そもそもはお祭りというか5周年記念的な意味合いで「こういうのをつけてみようか」という話だったんです。あとカードダスの企画が同時に動いていて、これまでのシリーズ全員が出てくるのもいいよね、と。

●「ちょろ短編」は『5GoGo!』と同時進行ですよ？

川村 そうですね。そのため『ちょろ短編』は作画監督として参加して、あとの『DX』シリーズはすべて原画での参加です。『DX』の集合絵版権で大変だったのは、デザイナーが変わることで、やっぱり頭身の不バランスが全部変わってしまったことでした。なるほど、そうですね。

川村 まず「フレッシユ」でガンツと頭身が上がりました。その一方で、稲上（鬼）さんが手掛けたデザインは頭身が低くて、可愛い感じのデザイン。そのため、最終的には間を取って、稲上さんのキャラの頭身を若干上げさせてもらっています。稲上さんに怒られるかもしれないと思いますが……自分のキャラクターはなんともなるので（笑）。『5』のキャラを間に入れて調整すれば、それほど違和感がないかなと思っていました。

●でも『DX2』で、今度は「ハートキャッチ」のキャラクターが加わりますよね。これは馬越（麗彦）さんがデザインですが……

川村 ここでまたガンツと頭身が下がって（笑）。線も影もかなりシンプルになって、ハイライトは入るけど影は入らなかったのかな……。ほかのキャラクターと合わせるために、便宜上影をいれさせてください、と。そんなお願いをしました。あと『DX2』のときは、デザインラフをいただいただけで、まだキャラの性格などはわからない状態だったんです。そのため、後からふたりの性格をかなり誤解していたことに気づきました。「あ、こっちだったのか」みたいな（笑）。

●そして『DX3』では「スイート」という、またまったく方向性が違うキャラが来て。

川村 これも最初にいただいたラフデザインで進めていたのですが、決定稿だと若干ディテールが違っていました。メロディの髪が最初はわりとボリューミーでもっとヒネった印象だったのですが、決定稿を見ると随分印象が違っていました。

●「オールスターズ」は、新シリーズの顔見世的部分も担っていたわけですね。

川村 決定稿を見て、また少しすり合わせながら描いて……。それとフルルにはかなり悩まされました（笑）。消書はどの順番でやっただったかな……。まず最初にメロディとリズムから着手して、このふたりからだんだんとシリーズを遡る感じで消書していった記憶がありますね。次の「ハートキャッチ」はわりとシンプルなキャラクターなので、さくさく進むんですけど、シリーズを遡るにつれて線が増えていき、だんだん苦しくなっていくんです。「なんだ、この懐かしさも苦しい感覚は」と（笑）。

●原画も相当量、しかも重要な場面を担当していますよね。

川村 人数が人数なので描いても終わらないんですよ。「これ本当に1カットだよな？」と思いつながら（笑）。ただ、全員をしっかりと見せたいという気持ちもわかるので、作業的には早く終わってほしいけど、お話がこれで終わるのは寂しいなあ……と、そんなことを思いながら作業していましたね。

愛らしくも華やかな女の子の魅力を、見事に切り取ってみせるアニメーター・川村敏江。
ともに作品を作り上げたプロデューサー & ディレクター陣に、川村の素顔を聞く。

W A S H I N G T O N A K A S H I

秋田県出身。出版社の営業担当や秋田朝日放送の記者を経て、東映アニメーションに入社。プロデューサーとして『キン肉マンII世』などを手がけたのち、『プリキュア』シリーズの立ち上げに参加。以降、『Yes!プリキュア5GoGo!』までプロデュース業務を務める。

鷺尾天

川村さんとの初めてのお仕事は『Yes!プリキュア5』のキャラクターデザインですね。もちろん、それ以前に各話作監のお仕事はずっと拝見していましたし、『ふたりはプリキュア』（ふたりはプリキュアMaxHeart）のビジュアルファンブック（講談社）に描かれたイラストも素晴らしいかったです。

川村さんの作監話数が、どの話もとてと繊細で素敵だったのですね。『5』のキャラクターデザインをお願いしたい、と制作部を通じて依頼しました。衣裳デザインやキャラクターの柔らかい表情など、どれをとっても女の子が憧れるキラキラした魅力がいっぱいで、素晴らしいかったです。男性ではなかなか気がつかない「女性に可愛いと願う表現」に満ちていたと思います。特に印象的だったのは、最初期の頃にラフで描いてくれた、のぞみがりに怒られているようなカットです。ふたりの関係性がすぐに伝わる、情感豊かな一枚でした。また、『5』第一期エンディングの止め画、服装のセンス、髪の色やリボンの流れる様子、どれもが止め画なのにキャラクターの生き生きとした動きを表現していて、あまりの素晴らしいに営業関係各社の会議に持っていくって、ね、すごいでしょー」とPRした記憶があります。『5GoGo!』のOPカットも印象的でした。ミルキイローズがすつと顔を上げるシーン、かっこよかったです。まだ本編に登場していないキャラの魅力が一発で伝わるカットだったと思います。

2年間、かなり頻りに小村監督や川村さんと打ち合わせを重ねましたが、川村さんはあまり自分から話をされませんでしたね。こちらのリクエストに「あ、はい」「はあ、そうですね……」とぼつぼつ返事をしながら、さらさらラフを描かれる。消費されるのは後のことなのですが、その場で雰囲気をつくることにとても長けていました。また、あまりしゃべらなかつたのは人見知りだったからと後にわかり、今ではすっかりうちとけて当時のこともよくお話ししています。私が無茶な注文をしていたことを「ニコニコしながら話されるのを聞き、本当に申し訳なかったなと反省しています（笑）。

今回、川村さんのお仕事が終わって一冊の本になると聞いて本当に嬉しいし、いちファンとしてとても楽しみです。そうそう、川村さんはキャラクターのラフなどを上げてもらったときに、よく用紙の隅に漫画を描いていましたね。愚痴だったリ、ちょっとしたキャラ遊びだったり……。今度はあれを全部集めて一冊の本にしたらいかがでしょうか。ものすごく楽しいと思います（笑）。また、ぜひお仕事、一緒にさせてください！川村さんにふさわしい企画を考えますー

U M E Z A W A A T S U J I T O S H I

東京都出身。横浜放送芸術専門学校（現・日本映画大学）を卒業後、東映アニメーションに入社。演出家として活躍したのち、2003年からはプロデューサーに転身。2009年の『フレッシュプリキュア』から『スマイルプリキュア』まで、プロデュースを手がけた。

梅澤淳稔

『川村敏江 東映アニメーションプリキュアワークス』の発売、おめでとうございます！

思い出せば……川村さんと初めて密にお仕事をさせていただいたのは、私がまだ演出だった頃、CD（チーフディレクター）をやらせていただいた『GS（ゴーストスイーパー）美神』という作品です。川村さんが描く主人公・美神令子を始めとする女性キャラクター達の美しくも凛々しく、かっこいい姿に魅了され、CDの特権を利用し、制作に、川村さんと組ませろー」と脅しかけたことを今でも覚えています。

そして、同じく私がCDを担当した『近所物語』という作品では「ファッションをテーマとし、ファッションデザイナーを夢見る若者の青春群像を描く」という作品の特性上、馬越嘉彦氏のメインキャラクターとは別に、川村さんには「コスチュームデザインをお願いしました。原作の持つハイコロティなファッションセンスを生かしつつ、メインキャラクター達それぞれの個性的なコスチュームを各パーツごとに数パターン描くという、とてもない作業をしていただきました。私はそれを受けて、各話の担当演出に「このキャラは上着はCで下はB、ここのキャラは上着がAで下はD」という具合に指示をするだけという、楽をさせてもらいました。あのときはご苦労をおかけしました。今さらですが、ごめんなさい……。

その後、私は演出からプロデューサーになり、しばらく川村さんとお仕事を一緒にすることはなかったのですが、プリキュアシリーズ第6作目の『フレッシュプリキュア!』からプロデュースすることになって、川村さんには各話の担当作画監督として参加していただいております。そしてプリキュアシリーズ第9作目の『スマイルプリキュア!』で、再びキャラクターデザイナーとして一緒に働くことになりました。東日本大震災後の初めての作品ということで「みんなで笑顔を絶やさず、心と力を合わせて、目の前に立ちあがる壁を乗り越えていこう」という、私の想いを込めた作品テーマにピッタリの、笑顔が輝く、可愛く、そして力強いキャラクター達を生み出していただき、とても感謝しています。

こうして思い返すと川村さんには苦勞をかけた記憶しかないことに今さらながら気づいて愕然としております。こんな私ですが、またと一緒に仕事をしたいだけです。ようか。

O T S J K A T A K A S H

大阪府出身。アニメ監督、『ふたりはプリキュア MaxHeart』から演出を担当。『プリキュアオールスターズDX』二部作で監督を務めたのち、テレビシリーズ『スマイルプリキュア!』でシリーズディレクターに。そのほかの参加作品に『ONE PIECE』など。

大塚隆史

僕が初めて川村敏江さんの仕事を意識したときのことは、今でも鮮明に覚えています。『おジャ魔女どれみ』のとき、演出の長峯達也さんが川村さんの作画修正にとても感激して、僕もそれを見せてもらったんです。絵からキラキラと光が飛び出していて、とても素晴らしい衝撃を受けました。「絵の力」を全身で感じたのは、そのときが初めて。それから細かい仕事の付き合いを経て、僕の初コンテ演出の仕事では川村さんが作画監督を担当。絵の力で見事に引き上げてくれました。『Yes! プリキュア5』は川村さん初のキャラクターデザインでしたが、そのキラキラターを見て一発で僕は惚れ込みました！「生き生きとしたキラキラターに再び「絵の力」を感じて『プリキュア5』、超がんばろう！」と決めました(笑)。それと同時に、いつか自分が監督になって川村さんと一緒に仕事したい！と野心も燃やしました。

その後の『ちよ〜短編プリキュアオールスターズ』では見事な仕事をしていただき、続く『DX』シリーズでは大切なシーンをたくさん引き受けてもらえて、その勇氣にも感激しました。そして『スマイルプリキュア!』では、キラキラターデザインを担当していただきました。最初の会議で僕が画面と口頭で提案したキャラが、なかなか備い人達に受け入れてもらえず困っていたとき、それをもとに川村さんがラフデザインを起してくれて、その絵を見せると、その絵の良さで一瞬で場の空気が変わって、即OKになる、なんてこともありました。「絵の力」、いや川村さんの力を心底実感した瞬間でした。

川村さんの絵の魅力は、ここで改めて書く必要はないくらいに、この本で証明されていると思います。とても健康的な明るく可愛いキラキラターを描きますよね。表情も豊かで何度見ても飽きない。血が通っていて、理想の元氣さがあるし、キラキラしていて宝石箱みたいなんです。『スマイル!』本編では、そのキラキラターに感化されたスタッフが、楽しく元氣に命を吹き込んでくれました。絵描きの方は、そのお人柄が絵ににじみ出ると思うのですが、川村さんは謙虚で、仕事も丁寧で一生懸命で優しい。そんなところがキラキラターに出ていると思います。僕も川村さんご自身のお人柄がすごく好きです。いちファンとしても、今後の川村さんの仕事に期待と注目しています！そして、いつかまた一緒に仕事ができれば幸せだな〜って思います。女兒向け作品に限らず、川村さんのいろいろな可能性を見てみたいです。

この本をきっかけに、川村敏江さんの描くキラキラターの魅力がたくさんの人に伝わると嬉しいですね。

T A K A H A S H I M A K I

北海道出身。バンダイにて『セーラームーン』『ママレード・ボーイ』『おジャ魔女どれみ』『プリキュア』など、数々の女児玩具を担当。現在、アパレル事業部在職。

高橋真樹




私が、初めて川村さんのお名前をうかがったのは、『近所物語』のプロデューサー・関（弘美）さんからでした。この物語の主人公・実果子は、ヤザガクの服飾デザイン科に通う高校生。デザイナーを目指している。キラキラターのお洋服にはこだわりたい。だからコスチュームデザイナーとして、川村さんに入っていたくというのでした。すごく嬉しかった。玩具もそうですが、素材感はとても大切だと思うんです。でも、当時のアニメに出てくる女の子のお洋服には、素材を感じられないものがとても多く、「重たい色のローウエストワンドにオーガングリーのようなフリルでは軽すぎるかも? フレアの多いスカートなら、もつと軽やかに揺れるような素材に見えたらステキなんだけなあ」と思っていました。

でも、川村さんのデザインは、全然違った。この性格の女の子なら、こんな素材のお洋服をこう着るよね! ……というのが、すごく的確。今まで母親に洋服を選んでもらっていたキラキラターが、自分で自分の服を選び始めたように見えました。だから女の子にリアリティーが出て、めっちゃくちゃ感情移入するようになった。これは、女の子のキラキラターが変わっていくかもしれないと感じました、実際、変わっていったんじゃないかと思っています。

次にお仕事をさせていただいたのは『Yes!プリキュア5』です。プリキュアも4年目に入るといって、企画は遅れに遅れているようでした。内心、玩具はもう間に合わないかもとドキドキしていました。そんなときに、川村さんのキラキラターを拝見して、一瞬思をのみ、圧倒されました。彼女たち5人が画面の中で勝手に動き回り、女子会のような楽しそうな会話が聞こえてきます。各キラキラターの表情や仕草で性格がわかるだけでなく、5人の関係性が見える。この一瞬で、遅れていた心配も吹き飛びました。まさに神の手です。

川村さんの描くキラキラターは絶対に女性を裏切らない、と私は思っています。繊細で華やかだけど、おだやかに意思を持っている。身のこなしは優雅で、おだやかに意思を持っている。自分のことを、他の人にどう見られているかによって評価することが多い。相対評価なんですね。だから女性らしくいようと、勢い媚びた感じになってしまう。でも、川村さんの描く女性キラキラターは違う。誰にも媚びないし、自分らしさを忘れていない。女性であることを楽しんでいる。どうしてそんな風に感じるのだろうかという考えをしてみたけれど、私にはうまく言えません。川村さんの描く女性キラキラターが、もつと増えていくことを楽しみにしています。

	046 スライムアーマー DVC-B		047 神龍アーマー DVC-B		048 魔龍アーマー DVC-B		049 神龍アーマー DVC-B
	050 スライムアーマー DVC-B		051 神龍アーマー DVC-B		052 魔龍アーマー DVC-B		053 神龍アーマー DVC-B
	054 スライムアーマー DVC-B		055 神龍アーマー DVC-B		056 魔龍アーマー DVC-B		057 神龍アーマー DVC-B
	058 スライムアーマー DVC-B		059 神龍アーマー DVC-B		060 魔龍アーマー DVC-B		061 神龍アーマー DVC-B
	062 スライムアーマー DVC-B		063 神龍アーマー DVC-B		064 魔龍アーマー DVC-B		065 神龍アーマー DVC-B
	066 スライムアーマー DVC-B		067 神龍アーマー DVC-B		068 魔龍アーマー DVC-B		069 神龍アーマー DVC-B
	070 スライムアーマー DVC-B		071 神龍アーマー DVC-B		072 魔龍アーマー DVC-B		073 神龍アーマー DVC-B
	074 スライムアーマー DVC-B		075 神龍アーマー DVC-B		076 魔龍アーマー DVC-B		077 神龍アーマー DVC-B
	078 スライムアーマー DVC-B		079 神龍アーマー DVC-B		080 魔龍アーマー DVC-B		081 神龍アーマー DVC-B
	082 スライムアーマー DVC-B		083 神龍アーマー DVC-B		084 魔龍アーマー DVC-B		085 神龍アーマー DVC-B

	034 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		035 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		036 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		037 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	038 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		039 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		040 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		041 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	042 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		043 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		044 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		045 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	046 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		047 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		048 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		049 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	050 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		051 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		052 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		053 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	054 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		055 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		056 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		057 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	058 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		059 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		060 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		061 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	062 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		063 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		064 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		065 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	066 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		067 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		068 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		069 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1
	070 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		071 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		072 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1		073 Fest 7 14 x 7 (Hatched) DVD 1

